Artistry in Sound

ONKYO®

TA-2800

Stereo Cassette Tape Deck
Stereo-Cassetten-Tonbandgerät
Magnétophone à cassettes stéréo
Grabadora de Casetes Estereofónica
Stereo Cassettedeck
Stereokassettdäck
Piastra a cassette stereo

	Page
Instruction Manual	1
Bedienungsanleitung	11
Manuel d'instructions	21
Manual de instrucciones	31
Gebruiksaanwijzing	41
Bruksanvisning	51
Manuale di istruzioni	61

E

• *Congratulations on your purchase of the ONKYO TA-2800 Cassette Tape Deck.* • *Please read this manual thoroughly before making connections and turning power on.* • *Following the instructions in this manual will enable you to obtain optimum performance and listening enjoyment from your new TA-2800.* • *Please retain this manual for future reference.*

Contents

FEATURES 1
IMPORTANT SAFEGUARDS 1
PRECAUTIONS 2
SYSTEM CONNECTIONS 2
FRONT AND REAR PANEL FACILITIES 3
COMMON MODES OF OPERATION 4
SPECIAL MODES OF OPERATION 5
USING THE REMOTE CONTROL TRANSMITTER 7
HANDLING CASSETTE TAPES 8
OWNER MAINTENANCE 8
TROUBLESHOOTING GUIDE 9
SPECIFICATIONS 10

Features

- **Three-motor, three-head, dual capstan silent tape transport with computer control**
  The TA-2800 uses one motor for the capstan, a second for the real tables and a third to raise and lower the head assembly.

- **Fully automatic Accubias**
  To fine tune the recording bias to the optimum point, simply put the deck in the recording/pause standby mode and press the START button.

- **2 x 16-segment, two-color peak level meter**
  The TA-2800's peak level meter covers a range from –30dB to +10dB. The top 12 segments (–7 — +10dB) feature a peak hold function.

- **Dolby* B, C NR and HX Pro**
  In addition to the Dolby B and C noise reduction systems, the TA-2800 is equipped with Dolby HX Pro, a system that helps prevent tape saturation and allows you to record a much wider dynamic range.

- **Wireless remote control**
- **Two repeat play modes (BLOCK and FULL)**
- **Automatic music control system (AMCS)**
- **Enhanced fluorescent display**
- **Automatic tape selection system**
- **Auto-space button**

Important safeguards

"WARNING"

"TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE."

"CAUTION"

"TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

• This apparatus complies with the requirements of EEC directive 82/499/EEC.

Precautions

1. Warranty card

The serial number is written on the rear panel of this unit. Copy the serial number and model number onto your warranty card and keep it in a safe place.

2. Power

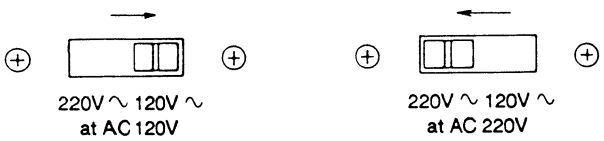
WARNING

BEFORE TURNING ON POWER FOR THE FIRST TIME, READ THE FOLLOWING SECTION CAREFULLY.

- Some models are designed for use only with the power supply voltage of the region where they are sold.
  - European models: AC 220V, 50Hz
  - Canadian models: AC 120V, 60Hz
  - Worldwide models: AC 120 and 220V switchable, 50/60Hz

• Voltage selector (rear panel)

Worldwide models are equipped with a voltage selector to conform with local power supplies. Be sure to set this switch to match the power supply in your area before turning the power switch on. Voltage is changed by sliding the groove in the switch with a screwdriver to the right or left. Confirm that the switch has been moved all the way to the right or left before turning the power switch on. Models without a voltage selector can only be used in areas where the power supply voltage is the same as that of the unit.



WORLDWIDE MODELS ONLY

3. Deck location

- Do not use or leave in direct sunlight or in other places subject to high temperature and humidity. The unit should also not be left in potentially hot places such as near heating appliances. Excessive heat and moisture can lead to internal damage and serious malfunctions (this also applies to cassette tapes). The recommended ambient temperature range is 5°C to 35°C.
- Avoid damp and dusty places and locations prone to vibrations.
- Be extremely careful with the recording/playback heads. Clean and demagnetize them regularly but under no circumstances should magnets or other metals be used anywhere near the heads.
- This unit is extremely sensitive to magnetic fields, so do not use near large speakers or other devices which generate magnetic fields.
- Hum may even be induced by magnetic flux leakage from the power transformer in certain amplifiers. Therefore, this unit should also be kept clear of the amplifier.
- Do not remove the cabinet case. If any of the internal parts are handled, there is a considerable danger of electric shock.

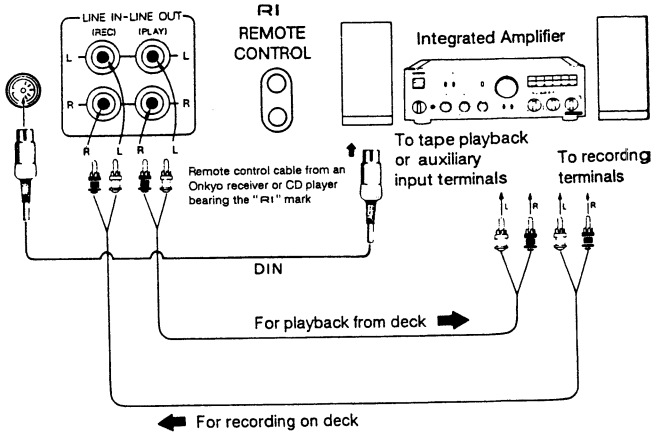
4. Cassettes to avoid:

- Cassettes with poorly formed cases that rattle during rewind and fast forward.
- Low cost cassettes with no guide roller or pressure pad spring should never be used for stereo.
- C-120 cassettes — because the tape and the coating are extremely thin, distortion levels are high. Also, even a slight stretching of the tape will make it susceptible to being caught up in the pinch roller and capstan.
- Endless tapes, if used for a long period of time, can overheat.

- Dolby noise reduction and HX Pro headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro originated by Bang and Olufsen. "Dolby," the double-D symbol and "HX Pro" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Recording of copyrighted material for other than personal use is illegal without permission of the copyright holder.

System connections

All connections should be made with the power OFF. Hook up to the amplifier:



Headphone jack

Dynamic type headphones with a rated impedance in the 8 to 200 ohm range are recommended.

Remote control jack

For remote control operation, connect this jack and any Onkyo receiver or CD player bearing the "RI" mark using the supplied remote control cable. (Record/pause, stop, play, fast-forward and rewind operations can be accomplished via remote control.) See the instruction manual of your receiver or CD player for details.

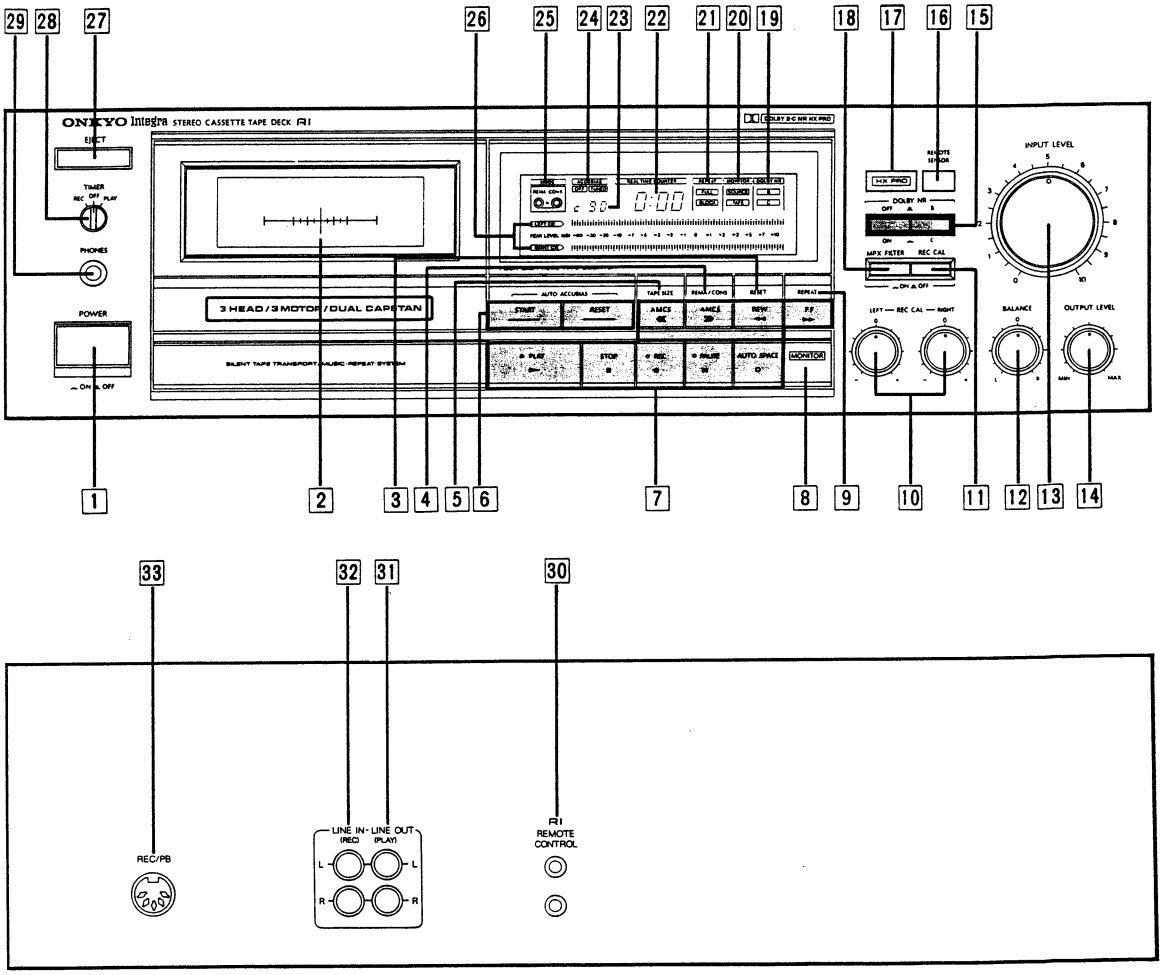
Note:

Do not attempt to connect the RI remote control jack to any equipment other than an Onkyo component bearing the RI mark. Doing so could cause the unit to malfunction.

Notes:

1) DIN terminal supplied on European models only.
2) Do not connect DIN cords and pin cords at the same time.

Front and rear panel facilities



1 Power Switch (POWER — ON/ ■ OFF)
2 Cassette Holder
3 Elapsed Time Reset Button (RESET)
4 Real Time Counter Mode Button (REMA/CONS)
5 Tape Size Selector Button (TAPE SIZE)
6 AUTO ACCUBIAS Buttons
  START : Start Button
  RESET : Reset Button
7 Tape Operation Buttons
  ► PLAY : Play Button and Indicator
  ■ STOP : Stop Button
  ● REC : Recording Button and Indicator
  II PAUSE : Pause Button and Indicator
  o AUTO SPACE : Auto Space Button (See page 6.)
  »» AMCS : AMCS Forward Button
  «« AMCS : AMCS Reverse Button (See page 6.)
  ◄◄ REW : Rewind Button
  ►► FF : Fast Forward Button
8 Monitor Button (MONITOR)
9 Repeat Button (REPEAT)
10 Rec. Calibration Control Knobs (LEFT–REC CAL–RIGHT)
11 Rec. Calibration Switch (REC CAL — ON/ ■ OFF)
12 Balance Control Knob (BALANCE)
13 Input Level Control Knob (INPUT LEVEL)
14 Output Level Control Knob (OUTPUT LEVEL)
15 Dolby NR Switches (DOLBY NR ■ OFF/ — ON, ■ B/ — C)
16 Remote Control Sensor (REMOTE SENSOR)
17 Dolby HX Pro Indicator (HX PRO)
18 Multiplex Filter Switch (MPX FILTER — ON/ ■ OFF)
19 Dolby NR Indicators (DOLBY NR B/C)
20 Monitor Indicators (SOURCE/TAPE)
21 Repeat Indicators (FULL/BLOCK)
22 Real Time Counter
23 Tape Size Indicator (C90/C120/C46/C60)
24 Automatic Accubias Adjustment Indicators (ACCUBIAS/OFF/TUNED) (See page 5.)
25 Counter Mode Indicators (MODE REMA/CONS)
26 Peak Level Indicators (LEFT CH/RIGHT CH)
27 Eject Button (EJECT)
28 Timer Switch (TIMER REC/OFF/PLAY)
29 Headphone Jack (PHONES)
30 Remote Control Jack (A1 REMOTE CONTROL) (See page 2.)
31 Line Out Jacks (LINE OUT (PLAY))
32 Line In Jacks (LINE IN (REC))
33 DIN Terminal (REC/PB) (European models only)

Common modes of operation

Initial system connections are of critical importance. Check once again that all connections have been completed exactly as indicated in the connections diagram. Then, before turning the POWER switch [1] on, check that the TIMER switch is in the OFF position. After turning power on, no operations are possible until the pause indicator [7] has stopped flashing on and off.

Inserting Cassettes

1. Depress the EJECT button [27] to open the cassette holder [2].
2. Insert a cassette with the exposed tape facing down and the side to be played facing out.
3. Close the cassette holder.

Tape Playback

1. Check that the TIMER switch [28] is in the OFF position before turning power on.
2. Set the Dolby NR switches [15] to the proper position for the tape about to be used. Tapes recorded using Dolby B or C NR must be played back with the Dolby NR switch on the left in the ON position and the one on the right in the B or C position (as appropriate). Tapes recorded without Dolby NR must be played back with the left Dolby NR switch in the OFF setting.
3. Press the ► PLAY button [7] to begin playback. Adjust the volume using the amplifier volume control.
4. The auto-stop mechanism will automatically stop tape transport when the end of the tape is reached. To stop playback at any other time, press the ■ STOP button [7]. Press the ❚❚ PAUSE button to interrupt playback temporarily. To continue, press the ► PLAY button again.

Note:

The TAPE indicator lights when power is turned on. The indicator switches to TAPE if the ► PLAY button is pressed while the SOURCE indicator is lit.

Recording

1. Insert a cassette with the side to be recorded facing out. Before inserting the cassette, confirm that the erasure prevention tabs are intact (see page 8). If one or both of the tabs is broken off, recording on the side with the missing tab will not be possible.
2. The type of cassette inserted is determined by means of detection holes on the cassette. Do not use cassettes which lack these holes with this deck.
3. Set the Dolby NR switch [15] on the left to the ON position and the one on the right to the B or C position if you wish to make a Dolby NR encoded recording. Refer to the section "How to Use the Dolby NR Switches" below for details.
4. Press the RESET button [3] to return the tape counter to [0:00] so you can index the recording for future reference.
5. Next press the ❚❚ PAUSE button while holding down the ● REC button to put the unit into the recording standby mode. Even if the TAPE indicator is lit, the unit will automatically switch to SOURCE when you switch to the recording/pause mode.
6. Adjust the input level with the Input Level Control knob [13]. Use the Balance Control knob [12] to adjust the balance between the left and right channels. Refer to the "Setting the Proper Recording Level" section below for details.
7. When the proper recording level has been set, press the ► PLAY button to begin recording.
   - If you press the ► PLAY button while holding the ● REC button down, recording commences immediately. Always be sure the recording level is correct before starting to record.
   - The unit will not switch to the record mode if you press the ● REC button after the ► PLAY button.

Fast Forward and Rewind

Press the ►► FF button to wind the tape rapidly forward and the ◄◄ REW button to wind the tape rapidly backward.

Setting the Proper Recording Level

The recording level has an important effect on the sound quality a tape will have when it is played back. A recording level that is too high will cause distortion while one which is too low will lower the signal-to-noise ratio resulting in a tape with excessive "hiss noise." It is particularly important to set the recording level correctly with cassette tapes since they have a much thinner magnetic coating than open reel tapes. The thin coating gives the tape a comparatively low saturation level which can easily be surpassed if the recording level is set too high. To obtain the best results with this deck, adjust the Input Level Control knob [13] while watching the peak level meters to be sure the setting is neither too high nor too low. The top 12 segments of the peak level indicators (–7dB – +10dB) feature a peak hold function.

- With metal tape formulations, the Input Level Control knob [13] should be adjusted so that the +5dB indicators light up from time to time. With all other kinds of tapes, the +3dB indicator should only light up from time to time. If the left and right channel levels are noticeably different, use the Balance Control knob to correct the difference.

The Dolby Noise Reduction Systems

Dolby B NR is the system used in most cassette tape decks to reduce the background noise that is inherent in all cassette tapes. Dolby Laboratories then developed an even more effective noise reduction system, Dolby C NR, in response to the demand for increasingly better sound quality from cassette tapes.
Both Dolby noise reduction systems operate by boosting signals during recording that fall below a certain input level. Dolby B and C NR operate on the higher portions of the frequency spectrum using what is called a "sliding band" technique. This is because tape hiss is most prominent during the quiet, high frequency portions of a recording. These same signals are then reduced back to their original strength during playback, thereby reducing the background noise by the same amount. In order to operate only when necessary, the Dolby NR system has a varying effect depending on the input level and frequency of the material being recorded. Dolby C NR is capable of reducing tape hiss by 10dB more than Dolby B NR. In addition to its noise reduction function, Dolby C NR has an antisaturation network that lowers high input levels before recording them and returns the signals to their original strength during playback. This raises the high-frequency saturation level of cassette tapes to allow you to record signals that would normally cause distortion. This system raises the maximum output level of cassette tapes by more than 4dB at 10kHz.

How to Use the Dolby NR Switches

1. To use Dolby B or C NR, first depress the Dolby NR switch on the left [15] to the ON position.
2. Next select Dolby B or C NR with the Dolby NR switch on the right [15]. The in position is for Dolby C and the out position for Dolby B.

Dolby NR		OFF	B	C
SELECTOR BUTTON	OFF/ON	▬	▬	▬
	B/C	▬	▬	▬
INDICATORS		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

The Dolby HX Pro System

Tape sensitivity is constantly changing as recordings are made due to the biasing effect of high frequency audio signals. Dolby HX Pro is a system that compensates for these undesirable fluctuations during recording. It does not operate during playback, so cassettes recorded with Dolby HX Pro can be played back on decks not equipped with the system.

Notes:
1) Dolby HX Pro operates independently of Dolby B and C NR and only during recording.
2) The HX Pro indicator [17] lights when the power is turned on.

Special modes of operation

Real Time Counter

The real time counter can be used in two ways:

1. Elapsed Time Indication (CONS)

The counter reads [0:00] "CONS" and the Tape Size indicator reads "C90" when the power is first turned on. After inserting a cassette, press the TAPE SIZE selector button [5]. Each press advances the Tape Size indicator once, from C90 to C120, C46, C60 and then back to C90. Set the length of the cassette to be used before starting playback or recording.

When tape transport begins in the record or play mode, the counter will begin registering the elapsed time. (If you turn the cassette over without resetting the counter, the total time including the first side will be displayed.) The two digits on the left side display minutes and the two digits on the right display seconds. To return the counter to [0:00], press the RESET button [3].

2. Remaining Time Indication (REMA)

The real time counter can also be used to show the amount of time remaining on a cassette as it is being recorded or played back. (The time remaining on the side of the cassette being played or recorded is displayed.)

1) Set the proper tape length using the TAPE SIZE selector button [5].
2) Press the REMA/CONS button [4] to switch the real time counter to the "REMA" (remaining) time mode. The counter will then read [- - - -].
3) Begin playback or recording. The real time counter will first read [CALC] for a few seconds and then show the time remaining on that side of the cassette.
4) If you accidentally set the wrong tape length, press the TAPE SIZE selector button again to set the correct length (without stopping playback or recording) to obtain the correct remaining time reading.

3. To Obtain the Most Accurate Time Indications Possible:

The real time counter is not a clock, so there may be slight differences between the tape transport time as shown by the counter and the actual time that has elapsed over that period. Small differences in tape lengths between different manufacturers can also cause slight errors. To obtain a more precise reading of remaining time near the end of a cassette, repeat the remaining time calculation procedure. If you insert a cassette of a different length, use the TAPE SIZE selector button to set the new length.

- The remaining time is automatically recalculated when the remaining time counter reaches [6:00]. The display changes briefly to [CALC], then the new (more accurate) remaining time is displayed.

Notes:
1) If you select the wrong tape size, the remaining time reading will differ significantly from the actual time remaining on the cassette.
2) The correct elapsed time is maintained even when the deck is in the remaining time mode.
3) The RESET button is used to reset the elapsed time reading.
4) When using a tape size other than those included in the Tape Size indicator settings, set the Tape Size indicator to the size closest to that of the cassette being used. In such cases there will be a certain discrepancy between the actual elapsed and remaining times and the values displayed. Slight differences in the time displayed can also be caused by variations in the internal construction of different cassettes.

Using the Auto Accubias Buttons

1. Insert a cassette.
2. Press the ● REC and ❚❚ PAUSE buttons [7] to put the deck in the record/pause standby mode.
3. Press the Auto Accubias START button [6] (on the left). Tape transport will now begin as the Accubias TUNED indicator flashes on and off to show that the bias is being adjusted automatically.
4. When the bias has been set to the optimum point, the Accubias TUNED indicator will remain lit, the tape will be automatically rewound to the position from which Accubias operation was begun and the deck will return to the record/pause standby mode.
5. This completes the Accubias adjustment procedure. Now begin recording in the normal manner.
6. To cancel the Accubias setting, press the Auto Accubias RESET button [6] (on the right).

Notes:
1) The Auto Accubias buttons have no effect on the deck during playback.
2) If you press the Accubias START button with the tape rewound all the way to the beginning, the heads will encounter the tape leader instead of the magnetic portion. The TUNED indicator will flash and then the OFF indicator will light. If this happens, advance the tape to the point where the magnetic portion begins, put the deck into the record/standby mode and press the START button a second time.
3) Auto Accubias will set the recording bias to the optimum setting for most cassette tapes. For some tapes, however, the optimum setting may lie outside of the Accubias adjustment range. In this case, the bias will be set as close to the optimum position as possible and the TUNED indicator will light less brightly than usual.

Using the Recording Calibration Control Knobs

The Dolby noise reduction system is set to a standardized level optimized for normal position cassette tape. As a result, when different tape types are used, the recording sensitivity varies and the full benefits of Dolby NR can not be obtained. Perform the following procedure before starting recording operations to obtain optimum performance from the Dolby noise reduction system.

1. Insert a cassette and press the Monitor button [8] so that the SOURCE indicator lights.
2. Set the REC CAL switch [11] to the ON position.
3. Adjust the Input Level Control Knob [13] so that the Peak Level Indicator reads 0dB.
   - Set the Balance Control knob to the center position.
4. Set the Counter Mode to CONS. Press the Elapsed Time Reset button to set the real time counter to [0:00].
5. Press the ● REC button followed by the ► PLAY button to put the deck into the recording mode.
6. Press the Monitor button [8] so that the TAPE Monitor indicator lights. Adjust the REC CAL knob so that the Peak Level indicators read 0dB.
7. After this adjustment has been made, return the REC CAL switch [11] to the OFF position and press the ◄◄ REW button [7] to rewind the tape back to the [0:00] counter reading.

Note:
Be sure to return the REC CAL switch [11] to the OFF position after completing calibration. If it is left in the ON position, the muting circuit will interfere with tape playback.

Using the Repeat Modes

A single button is used to switch between the block and full repeat modes. Each press advances the Repeat indicator in sequence from BLOCK to FULL to off and then back to BLOCK. Neither indicator lights when power is initially turned on. When one of the indicators in lit, the corresponding mode is active.

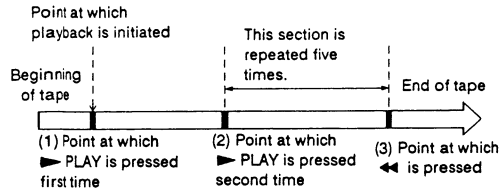
1. Block Repeat

Use this mode to repeat a selection or a specific section up to five times.

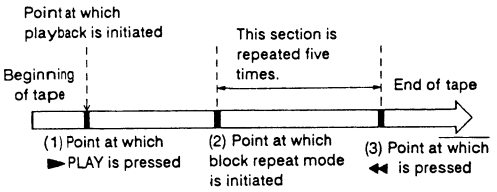
Switch to the block repeat mode using the Repeat button [9] (BLOCK indicator lights). Then press the ► PLAY button to

begin playback. The REPEAT indicator flashes once the repeat mode is active. When the tape reaches the beginning of the block you wish to repeat, press the ► PLAY button once again. This marks the beginning of the block to be repeated. When the end of the block to be repeated is reached, press the ◄◄ REW button. The portion of the tape between the point where the ► PLAY button was pressed and the point where the ◄◄ REW button was pressed will be played five times in succession. After the fifth time, tape transport halts at the point at which the ◄◄ REW button was pressed.

If you don't press the ► PLAY button a second time, the position at which you originally pressed the ► PLAY button becomes the starting point of the block to be repeated.



- When the ► PLAY button is pressed twice, the block between (2) and (3) is repeated five times.
- If the ► PLAY button is not pressed a second time at point (2), the block between (1) and (3) is repeated five times.



- If the block repeat mode is turned on after playback has begun, the block between (2) and (3) is repeated five times.

To cancel block repeat, turn off the BLOCK indicator using the Repeat button [9] or press the ⋘ ⋙ AMCS, ◄◄ REW, ►► FF, ► PLAY or ■ STOP button. Pressing the ❚❚ PAUSE button will not cancel block repeat.

2. **Full repeat**
   Use this mode to repeat an entire cassette side up to five times. Switch to the full repeat mode using the Repeat button [9] (FULL indicator lights). Then press the ► PLAY button. The cassette side will be repeated up to five times.
   - The repeat function can be activated by selecting the full repeat mode either before or after pressing the ► PLAY button. It is therefore possible to activate the repeat play mode as a tape is being played.

Note:

Block and Full repeat do not operate during recording.

Using the AMCS Function

The AMCS (Automatic Music Control System) automatically locates the beginnings of the selections on a tape and plays about the first ten seconds of each one. It is particularly useful for rapidly checking the contents of a cassette. When either the ⋘ or ⋙ AMCS button is pressed (record and record/pause modes excluded), the tape advances rapidly to the beginning of the next selection in the direction of the AMCS button pressed and, as the play indicator flashes on and off, the first ten seconds of that selection is played back. Then the tape advances to the beginning of the next selection and, again, the first ten seconds is played. This process repeats until the ► PLAY button is pressed or the end of the tape is reached. If you want to hear an entire selection, press the PLAY button to cancel the AMCS function and return to normal playback.

AMCS operates by detecting the blank sections between selections. If the space between two selections is not long enough, AMCS will advance the tape to the next blank space of sufficient length. In order to assure that the blank sections between selections on your cassettes are the correct length, use the Auto Space button to insert these spaces when making recordings.

Note:

AMCS may not operate properly if there is a very quiet passage followed by a very loud one in the first ten seconds of one of the selections.

Using the Auto Space Button

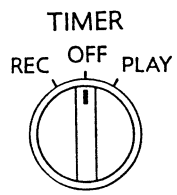
Press the O Auto Space button at any point during a recording where you want to enter a blank section about five seconds long. (The Auto Space button works in both the record and record/pause modes.) When the Auto Space button is pressed, the ► Play indicator flashes on and off and tape transport continues for about five seconds during which no signal is recorded. After the blank section has been inserted, tape transport stops automatically and the deck returns to the recording/pause standby mode. To continue recording, press the ► PLAY button. To insert a blank section of tape less than five seconds long, press the ► PLAY button before the five second period has elapsed or press the ❚❚ PAUSE button to return to the recording/pause standby mode. To insert a blank section of tape more than five seconds long, hold the Auto Space button down for as long as you want the blank section to be. The deck will return to the recording/pause standby mode immediately when the button is released. This button is useful not only for making recordings from radio broadcasts but also to eliminate the noise of the stylus making contact with a record and the noise between selections on a record. Auto Space also comes in handy for making blank spaces when re-recording and editing cassette tapes. When recording over an old recording, switch to the recording/pause standby mode first and then press the Auto Space button to insert a blank section of about five seconds in length before starting the new recording. This assures that none of the previous recording will remain in the section of tape immediately preceding the start of the new recording.

Using the MPX Filter Switch

When recording FM broadcasts using Dolby NR, the 19kHz pilot signal and the 38kHz subcarrier signal in the FM broadcast signal can cause the Dolby circuitry to malfunction. This deck is equipped with an MPX filter switch [18] to prevent this from occurring. The MPX filter switch should be ON when recording FM broadcasts using Dolby NR and OFF at all other times.

Timer Recording and Playback

This deck can be set for preset timer recording and playback when connected to an audio timer (optional). Connect the tape deck and the other system components to the timer and test the arrangement once to ensure that timer recording and playback work properly. Refer to the timer instruction manual for instructions on setting up the system.



1. **Timer Recording**
   Tune in the desired radio station and adjust the recording level. Then set the timer to switch the power on at the desired time and the TIMER switch [28] to the REC position.
   - Note that the power switches of the deck and the audio system must be left on.
   - If no output from the speakers is required during the actual recording, set the amplifier speaker selector to OFF or turn the volume down all the way.

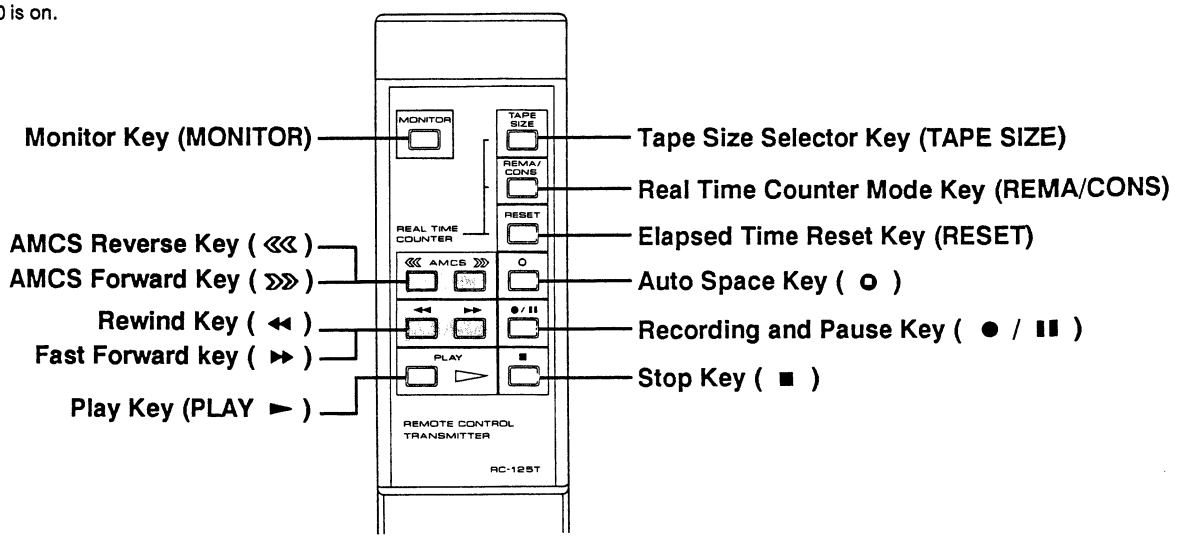
2. **Timer Playback**
   For use as a morning alarm (timer playback), set this deck and the audio system for audio playback. Then set the timer to switch on the power at the desired time. Next, set the Timer switch [28] to the PLAY position. Remember to leave the relevant power switches in their ON positions.

Automatic Tape Selection System

This deck automatically detects the type of cassette loaded in the cassette holder and sets the bias and equalization to the correct settings. Tape selection is accomplished by detecting the presence or absence of identification pits on the back of the cassette shell. Cassettes which do not conform to this identification system can not be used with this deck.

Using the remote control transmitter

The remote control transmitter has no on/off button.
Before using this unit, confirm that the main power switch of the TA-2800 is on.



Batteries

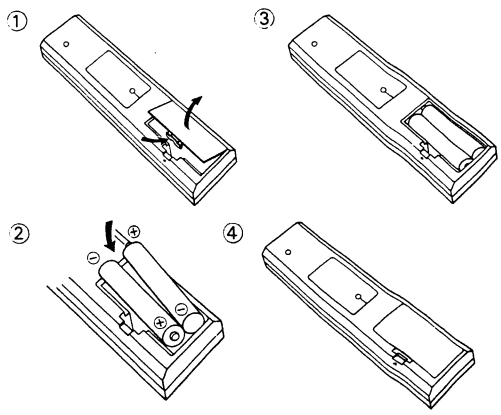
1. The remote control transmitter is powered by two batteries. Before using this unit for the first time, insert the batteries (included) as shown in the diagram.
2. Average battery life is about one year. It may be shorter depending on the frequency of use and environment (temperature and humidity) in which the remote control transmitter is used.
3. If the remote control transmitter does not operate even though front panel controls function normally, the batteries should be replaced. Use only batteries listed in the following chart.

Type	Voltage	Size
Manganese	1.5V	AAA R03 UM-4

Notes:

1) Do not leave an expired battery in the case as it may leak or damage the battery case.
2) When inserting the batteries, be sure the (+) and (−) ends are properly aligned.
3) Do not use nickel-cadmium (rechargeable) batteries.
4) Do not use one specified (manganese) battery and one alkaline battery at the same time.
5) Replace both batteries at once; do not use one old and one new battery together.

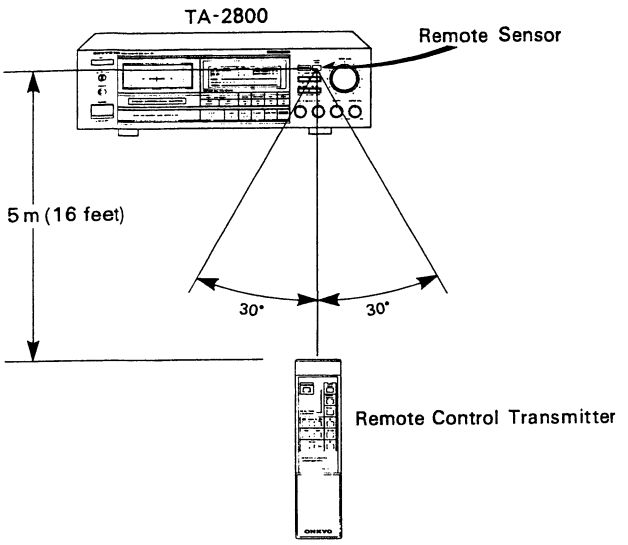
Transmitter Battery Replacement



Precautions

1. Remove the batteries if the remote control transmitter is not going to be used for a long time.
2. This unit uses infrared rays. Therefore, commands may not be received properly if the front panel of the TA-2800 is exposed to bright light. To prevent this from occurring, place the TA-2800 so that it is not directly exposed to bright light.
3. The batteries of the remote control transmitter must be replaced periodically.
4. The transmitter operates up to a distance of about five meters (16 feet). The transmitting window must be pointed at the reception window when a command is sent to the tape deck.

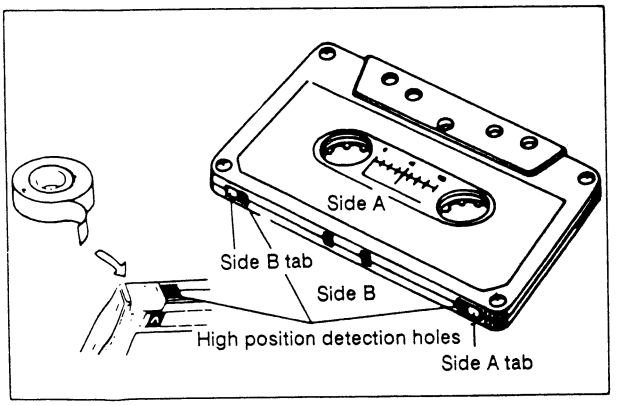
5. If the TA-2800 is placed inside an audio rack behind a glass door, the door should not have colored glass or have any decorations on it, since this could shorten the range or prevent commands from being received.
6. Use of other infrared remote control devices in the same room may cause interference.
7. If this remote control transmitter does not operate properly, confirm that the batteries are not dead. If the problem persists, contact your Onkyo Service Center.



Handling cassette tapes

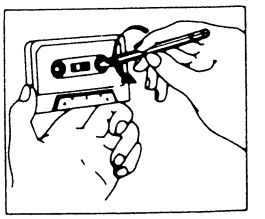
Erasure Prevention

Cassette tapes are constructed with erasure prevention niches on the back edge that are initially covered by break-off tabs. If you wish to protect a recording from accidental erasure, break off the tab(s) of the appropriate side(s). It will no longer be possible to use the Recording button with such a cassette. If at some later date you wish to re-record the cassette, simply cover the openings with small pieces of cellophane tape.



Tape Slack

Slack in the tape (tape not stretched tightly) can cause tangling around the pinch roller and capstan and jam the mechanism. Remove any tape slack with a pencil or similar device as shown in the diagram.



Owner maintenance

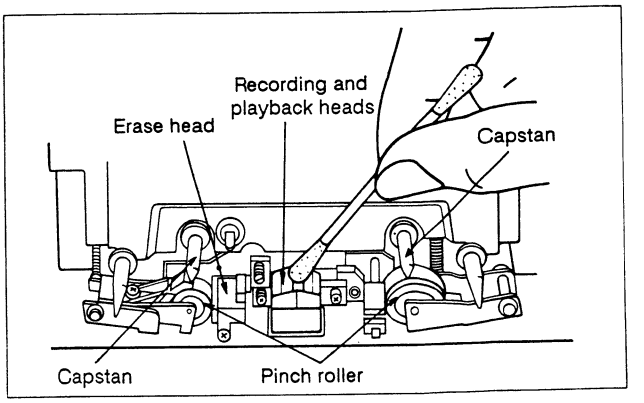
This deck requires no lubrication.

Head, Pinch Roller and Capstan Cleaning

Playback sound quality can be greatly diminished if magnetic particles are allowed to accumulate on the recording and playback heads. Be sure to clean the heads periodically, normally 2 – 3 times a month, to maintain your deck's original performance. A dirty head will cause:

- Poor sound quality (loss of high frequency response)
- Decreased volume
- Skipping
- Incomplete erasure of previous recordings

If the pinch rollers and capstan are dirty, the tape may become tangled and damaged by wrapping around the pinch roller and capstan.
To prevent these problems, clean the heads, pinch rollers and capstans with a cotton swab dipped in cleaning fluid.



Demagnetizing

Residual magnetism builds up in the heads after the cassette deck has been used for an extended period of time. This buildup introduces noise and static into tapes and impairs high frequency response. To prevent this, demagnetize the heads and the other metal parts in the area (like the capstan shafts) once every 50 hours of use. Keep the deck power off while using the demagnetizer. Also place tapes far away from the work area.

E

Troubleshooting guide

The following guide lists problems which do not require professional servicing. If, however, the problem cannot be remedied using this guide, contact an Onkyo authorized service center for assistance.

Problem	Cause	Remedy
No power.	• Power cord plug is loose.	• Insert plug properly into outlet.
Playback but no sound.	• Hook-up incorrect. • Stereo amplifier input selector switch is set to wrong position. • REC CAL switch is in ON position.	• Check and hook up correctly according to page 2. • Change switch position. • Switch to OFF.
Tape does not move.	• Slack tape wound around pinch roller.	• Take up slack with a pencil (see page 8).
REC button does not engage.	• No tape in cassette holder. • Erasure prevention tab(s) removed.	• Load cassette tape. • Change cassette or cover tab hole with cellophane tape.
Hoarse sound, balance unstable.	• Playback head dirty. • Tape is stretched.	• Clean head (see page 8). • Replace cassette.
Excessive noise and tape hiss.	• Head has become magnetized. • Tape with high noise level.	• Demagnetize (see page 8). • Replace cassette.
Distorted sound.	• Distortion in tape.	• Tape is probably bad but confirm by listening to another.
Recordings are distorted.	• Recording was done at too high a level.	• Readjust Input Level Control knob according to the directions on page 4.
Tape squeal and skipping.	• Dirty head, pinch roller or capstan shaft. • Cassette shell is binding tape or tape is stretched.	• Clean (see page 8). • Change cassette or try correcting with fast forward and rewind.
Excessive hum during playback.	• Connecting cables not inserted firmly. • External flux leakage from nearby amplifier.	• Insert plugs firmly. • Move deck away from hum source.
High frequencies too strong.	• Dolby NR encoded tape played back with NR off. • Incorrect equalization.	• Set the Dolby NR switches to the proper position (Dolby B or C) for the tape being played back. • Confirm that cassette has tape type detection holes.
No high frequency sounds.	• Non-Dolby NR encoded tape played back with Dolby B or C NR on. • Head has become dirty. • Tape was recorded with incorrect Accubias setting.	• Set the Dolby NR switches to the proper position for the tape being played back. • Clean (see page 8). • Rerecord with correct Accubias setting (see page 5)
Timer recording fails to operate.	• Erasure prevention tabs removed.	• Change cassette or cover tab hole with cellophane tape.
The AMCS function does not operate properly.	• The silent sections between selections are too short or noisy.	• Use a cassette with sufficiently silent sections of sufficient length between selections.
Deck does not operate properly.	• Tape transport control microcomputer has been exposed to interference from power supply or static electricity.	• Switch power off for about ten seconds.
Front panel controls function but remote control transmitter does not.	• No batteries in remote control transmitter. • Batteries have worn out.	• Insert batteries. • Replace batteries.

Specifications

Track Format:	4-tracks, 2-channels
Erasing System:	AC erase
Tape Speed:	4.8 cm/sec. (1-7/8 i.p.s.)
Wow and Flutter:	0.035% (WRMS)
Frequency Response:	20—17,000Hz (Normal) (30—16,000Hz ±3dB) 20—18,000Hz (High) (30—17,000Hz ±3dB) 15—21,000Hz (Metal) (20—20,000Hz ±3dB)
S/N Ratio:	60dB (metal tape, Dolby NR off) A noise reduction of 10dB above 5kHz and 5dB at 1kHz is possible with Dolby B NR. A noise reduction of 20dB at 5kHz is possible with Dolby C NR.
Input Jacks:	Line IN: 2 Input sensitivity: 60mV Input impedance: 50kohms DIN jack: 1 (European models only) Input sensitivity: 0.1mV/1 kohm Input impedance: 2.7 kohms
Outputs:	Line OUT: 2 Standard output level: 1100mV (0dB) Optimum load impedance: over 50 kohms Headphone jack: 1 Optimum load impedance: 8 to 200 ohms DIN out jack: 1 (European models only) Standard output level: 1100mV Optimum load impedance: over 50 kohms
Motors:	DC servo motor: 1 DC motor: 2
Heads:	REC/PB: Special Hard Permalloy x 1; Erase head: Ferrite x 1
Power Supply Rating:	European models: AC 220V, 50Hz Canadian models: AC 120V, 60Hz Worldwide models: AC 120V and 220V switchable, 50 / 60Hz
Power Consumption:	24 watts
Dimensions:	435(W) x 132(H) x 366(D)mm (17-1/8" x 5-3/16" x 14-7/16")
Weight:	6.2 kg. (13.7 lbs.)

Specifications and external appearance are subject to change without notice because of product improvements.

G

• Wir beglückwünschen Sie zum Erwerb des Cassettendecks ONKYO TA-2800. • Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, bevor Sie die Anschlüsse vornehmen und das Gerät in Betrieb nehmen. • Die Anleitungen helfen, das Leistungsvermögen und die potentielle Klangqualität dieses Gerätes voll auszuschöpfen. • Für den Fall etwaiger Zweifelsfälle wird empfohlen, diese Bedienungsanleitung zwecks erneuter Bezugnahme sorgfältig aufzubewahren.

Inhalt

TECHNISCHE GLANZLICHTER 11
WICHTIG! 11
ZUR BEACHTUNG 12
ANSCHLUSSBUCHSEN 12
BEDIENUNGSELEMENTE UND ANSCHLÜSSE 13
STANDARD-BETRIEBSARTEN 14
BESONDERE BETRIEBSARTEN 15
EINSATZ DER FERNBEDIENUNG 17
WAS SIE ÜBER TONBAND-CASSETTEN WISSEN SOLLTEN 18
INSTANDHALTUNG 19
BEI BETRIEBSPROBLEMEN 19
TECHNISCHE DATEN 20

Technische Glanzlichter

- **Mikroprozessorgesteuertes Dreimotoren/Doppel-Capstan-Laufwerk mit Dreikopfbestückung**
  Das geräuscharme Laufwerk des TA-2800 besitzt getrennte Gleichstrommotoren für den Antrieb der Capstan, der Wickelteller und des Kopfschlittens.

- **Vollautomatisches Accubias-System**
  Im Aufnahme-Pause-Status mißt das Gerät auf einfachen Tastendruck den Vormagnetisierstrom automatisch auf die Bandbeschichtung ein.

- **Zweifarbige Spitzenwertmesser mit 2 x 16 Segmenten**
  Der Anzeigebereich der Spitzenwertmesser erstreckt sich von –30 dB bis +10 dB, wobei die 12 oberen Segmente (–7 – +10 dB) über eine Spitzenwert-Halteschaltung (Peak Hold) angesteuert werden.

- **Dolby* B & C NR und HX Pro**
  Zusätzlich zu den Rauschunterdrückungssystemen Dolby B & C NR verfügt das TA-2800 über Dolby HX Pro, das einer Übersättigung des Bandes vorbeugt und dadurch einen breiteren Dynamikbereich erzielbar macht.

- **Drahtlose Fernbedienung**
- **Wiederholbetrieb mit beliebigem Abschnitt und ganzer Seite**
- **Anspielfunktion (AMCS)**
- **Übersichtliches Fluoreszenz-Display**
- **Automatische Bandsorteneinstellung**
- **Stummaufnahmetaste mit Leerstellen-Automatik**

Wichtig!

WEGEN FEUER- UND STROMSCHLAGGEFAHR DAS GERÄT NICHT REGEN ODER ÜBERMÄSSIGER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN!

- Das Gerät entspricht den Bestimmungen der EG-Direktive 82/499/EWG.

Zur Beachtung

1. Garantieschein

Die Seriennummer dieses Gerätes finden Sie an der Geräterückseite. Tragen Sie diese zusammen mit der Modellnummer in die Garantiekarte ein. Die Garantiekarte an einem sicheren Ort verwahren.

2. Spannung

BEVOR SIE DAS GERÄT ZUM ERSTEN MAL EINSCHALTEN:

- Manche Modelle können nur mit der Netzspannung des Bestimmungslandes betrieben werden.
  - Europäisches Modell: 220 V, 50 Hz
  - Kanada: 120 V, 60 Hz
  - Universalausführung: 120/220 V umschaltbar, 50/60 Hz

• Spannungswahlschalter (Rückseite)

Die Universalausführung dieses Gerätes ist mit einem Spannungswahlschalter ausgerüstet. Dieser Schalter ist vor der Inbetriebnahme auf die Netzspannung Ihres Haushaltsnetzes einzustellen. Dazu einen Schraubenzieher in der Einkerbung des Schalters ansetzen und diesen bis zum Anschlag nach rechts bzw. links schieben. Vergewissern Sie sich, daß der Schalter korrekt eingestellt ist, bevor Sie das Gerät zum erstenmal einschalten. Modelle ohne Spannungswahlschalter können nur in Gebieten betrieben werden, deren Netzspannung mit der am Gerät angegebenen Betriebsspannung übereinstimmt.

Nur Universalausführung

3. Aufstellung

- Übermäßige Temperaturen können zu ernsthaften Beschädigungen (auch der Cassetten) führen. Auch direkte Sonnenbestrahlung und die direkte Nähe von Wärmequellen (z.B. Heizkörper) sind daher zu vermeiden. Der zulässige Temperaturbereich liegt zwischen +5°C und +35°C.
- Feuchte und staubige Aufstellungsorte vermeiden. Auch darauf achten, daß auf das Gerät keine Vibrationen übertragen werden.
- Die Tonköpfe sind Präzisionsteile und müssen entsprechend sorgfältig behandelt werden. Auf keinen Fall mit Metallgegenständen (Schraubenzieher usw.) berühren. Die Köpfe regelmäßig reinigen und entmagnetisieren.
- Cassettendecks sind sehr empfindlich gegenüber Magnetfeldern. Daher nicht in der Nähe der Lautsprecherboxen oder von Haushaltsgeräten, die Magnetfelder erzeugen, aufstellen.
- Durch die Netztransformatoren anderer Geräte (bes. Verstärker) kann es zu Brummstörungen kommen, wenn diese zu nahe am Cassettendeck aufgestellt sind.
- Niemals selbst das Gehäuse öffnen, da bei Berühren von Innenteilen Stromschlaggefahr besteht.

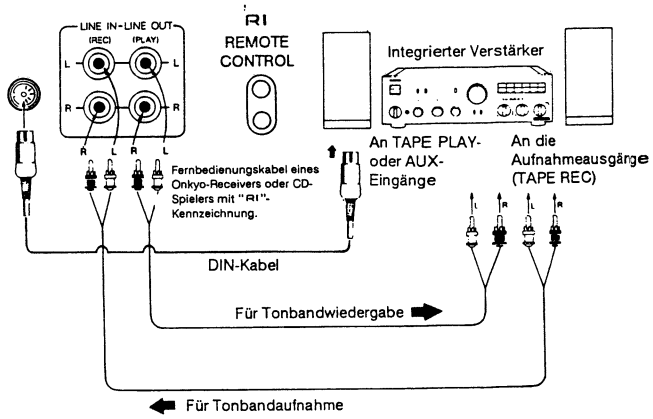
4. Die nachstehend beschriebenen Cassetten sind für dieses Gerät nicht geeignet:

- Cassetten mit schlecht geformtem Gehäuse (eventuell Ratterstörungen beim Umspulen);
- Billigcassetten ohne Führungsrolle oder Andruckkissenfeder (für Stereo nicht geeignet);
- C-120-Cassetten (Bandbeschichtung extrem dünn, wodurch starke Verzerrungen auftreten können. Außerdem kann schon eine geringe Überdehnung dazu führen, daß sich das Band an Andruckrolle und Tonwelle verfängt.)
- Endlos-Band (bei längerer Verwendung anfällig für Überhitzung).

- Die Dolby-Rauschunterdrückung und HX PRO-Dynamikerweiterung wurde unter Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation hergestellt. HX PRO geht auf Bang & Olufsen zurück. "Dolby", das Doppel-D-Symbol und "HX PRO" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Die Aufnahme von urheberrechtlich geschütztem Tonmaterial für andere als private Verwendung ist nur mit Billigung des Urheberrechtsinhabers statthaft.

Anschlussbuchsen

Vor Vornahme bzw. Ändern von Anschlüssen unbedingt den Netzschalter ausschalten.
Die Anschlüsse an den Verstärker und evtl. ein weiteres Cassettendeck folgendermaßen ausführen:



Kopfhörerbuchse

Es empfiehlt sich die Verwendung von dynamischen Kopfhörern mit Nennimpedanzen im Bereich von 8 bis 200 Ohm.

Fernbedienungsbuchse

Für Fernbedienung über einen Onkyo-Receiver oder CD-Spieler mit " RI "-Zeichen dessen Steuerleitung an diese Buchse anschließen. (Fernbedienbar sind die Funktionen Aufnahme/Pause, Stop und Start sowie der Umspulbetrieb.) Näheres hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Receivers bzw. CD-Spielers.

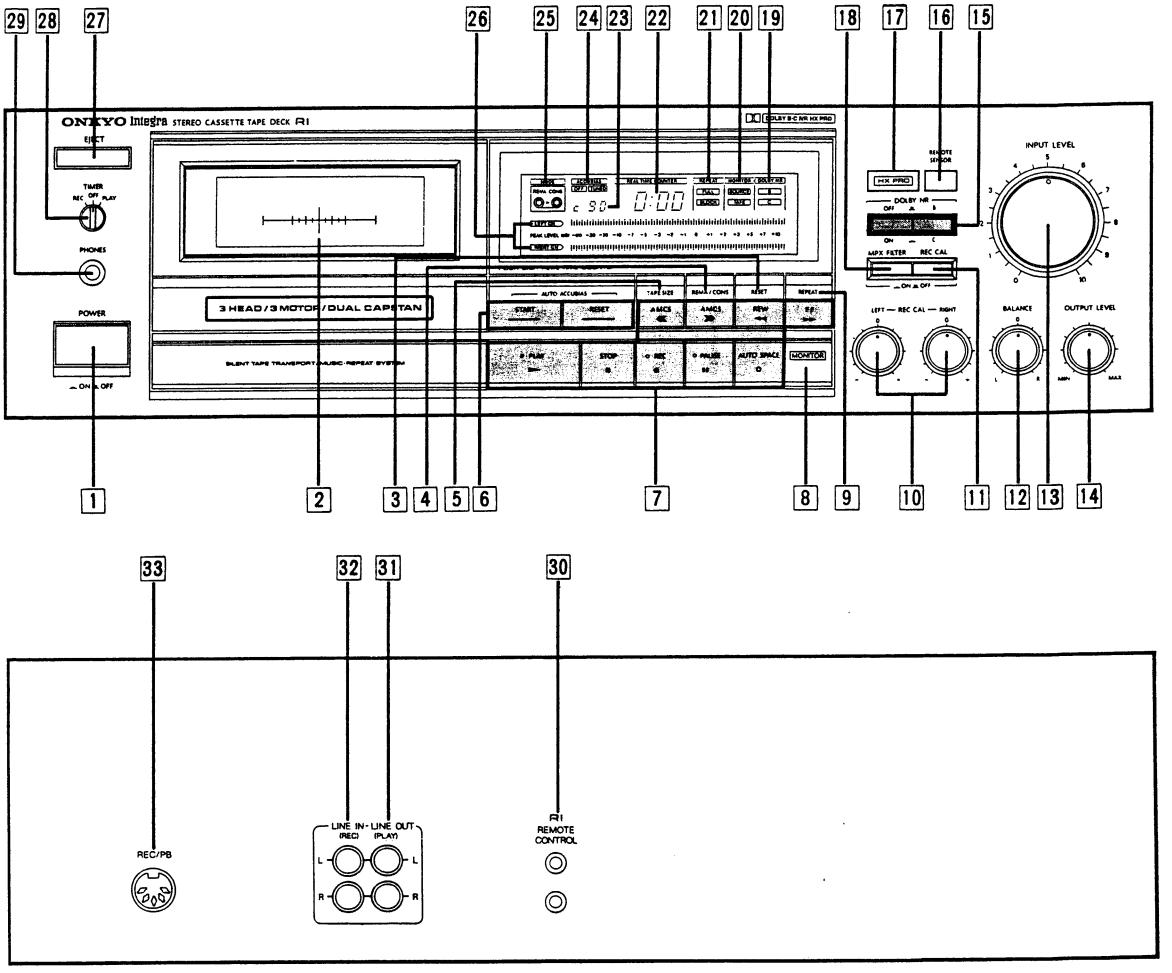
Hinweis:

Das Gerät nicht über die RI-Fernbedienungsbuchse an Bausteine anderer Hersteller oder an Onkyo-Bausteine ohne das "RI"-Zeichen anschließen, da anderenfalls Betriebsstörungen nicht ausgeschlossen sind.

Hinweis:

1) DIN-Buchse nur bei Geräteausführungen für Europa
2) Nicht DIN- und Cinch-Kabel gleichzeitig verwenden!

Bedienungselemente und Anschlüsse



1 Netzschalter (POWER ▬ ON/ ▙ OFF)
2 Cassettenfach
3 Rückstelltaste für abgelaufene Spielzeit (RESET)
4 Echtzeit-Betriebsarttaste (REMA/CONS)
5 Bandlängentaste (TAPE SIZE)
6 AUTO ACCUBIAS-Schalter
START : Starttaste
RESET : Rückstelltaste
7 Laufwerkstasten
► PLAY : Starttaste
■ STOP : Stoptaste
● REC : Aufnahmetaste
II PAUSE : Pausetaste
0 AUTO SPACE : Leerstellentaste (s. Seite 16)
⋙ AMCS : Anspieldurchgang, vorwärts
⋘ AMCS : Anspieldurchgang, rückwärts (Siehe S. 16)
◄◄ REW : Rückspultaste
►► FF : Vorspultaste
8 Monitortaste (MONITOR)
9 Wiederholtaste (REPEAT)
10 Aufnahme-Kalibrierregler (LEFT – REC CAL – RIGHT)
11 Aufnahme-Kalibrierschalter (REC CAL ▬ ON/ ▙ OFF)
12 Balanceregler (BALANCE)
13 Eingangspegelregler (INPUT LEVEL)
14 Ausgangspegelregler (OUTPUT LEVEL)
15 Dolby-NR-Schalter (DOLBY NR ▙ OFF/ ▬ ON, ▙ B/ ▬ C)
16 Fernbedienungssensor (REMOTE SENSOR)
17 Dolby HX PRO-Anzeige (HX PRO)
18 Schalter für Multiplexfilter (MPX FILTER ▬ ON/ ▙ OFF)
19 Dolby-NR-Anzeigen (DOLBY NR B/C)
20 Monitor-Anzeigen (SOURCE/TAPE)
21 Wiederholanzeigen (FULL/BLOCK)
22 Echtzeit-Bandzählwerk (REAL TIME COUNTER)
23 Bandlängen-Anzeige (C90/120/C46/C60)
24 Accubias-Statusanzeigen (ACCUBIAS/OFF/TUNED) (Siehe S. 15)
25 Anzeigeart-Anzeigen (MODE REMA/CONS)
26 Spitzenwertanzeigen (LEFT CH/RIGHT CH)
27 Ausrasttaste (EJECT)
28 Timer-Schalter (TIMER REC/OFF/PLAY)
29 Kopfhörer-Ausgang (PHONES)
30 Fernbedienungsbuchse (RI REMOTE CONTROL)
31 Wiedergabe-Ausgang (LINE OUT (PLAY)) (Siehe S. 12)
32 Aufnahme-Eingang (LINE IN (REC))
33 DIN-Buchse (REC/PB) (Nur Ausführungen für Europa)

Standard-Betriebsarten

Korrektes Ausführen der Anschlüsse ist von ausschlaggebender Bedeutung. Nach dem Vornehmen der Anschlüsse sollten Sie daher deren Richtigkeit noch einmal anhand des Anschlußdiagramms überprüfen. Vor dem Einschalten den Timer-Schalter auf OFF stellen. Das Gerät ist betriebsbereit, sobald nach dem Einschalten des Netzschalters [1] das Blinken der Pause-Anzeige [7] aussetzt.

Einsetzen der Cassette

1. Durch Drücken der EJECT-Taste [27] das Cassettenfach [2] öffnen.
2. Die Cassette mit dem freiliegenden Bandabschnitt und der gewünschten Cassettenseite nach außen gewendet in die Führung einsetzen.
3. Das Cassettenfach schließen.

Tonband-Wiedergabe

1. Den Timer-Schalter [28] auf OFF stellen und das Gerät einschalten.
2. Den Dolby-Schalter [15] in die korrekte Position stellen. Für Wiedergabe von mit Dolby B oder C NR bespielten Cassetten die Taste der linken Schalterseite einrasten und mit der Taste der rechten Seite auf das System schalten, das auch bei der Aufnahme verwendet wurde. Für die Wiedergabe von ohne Dolby-NR bespielten Cassetten die linke Taste des Schalters ausrasten (Position OFF).
3. Mit der PLAY-Taste ► [7] die Wiedergabe starten und am Verstärker die gewünschte Lautstärke einstellen.
4. Bei Erreichen des Bandendes schaltet sich das Laufwerk automatisch auf Stop. Soll die Wiedergabe schon vor dem Bandende beendet werden, dazu die STOP-Taste [7] drücken. Für vorübergehendes Unterbrechen dient die Pause-Taste. Zum Fortsetzen des Abspielens anschließend erneut die Starttaste betätigen.

Hinweis:

Mit dem Einschalten des Netzschalters sowie auf Drücken der ► PLAY-Taste bei leuchtender SOURCE-Anzeige schaltet sich das Gerät automatisch auf TAPE.

Aufnahme

1. Die Cassette mit der für die Aufnahme vorgesehenen Seite nach außen gewendet einsetzen. Vergewissern Sie sich vorher, daß die vorgesehene Seite nicht löschgeschützt ist (siehe S. 18). Falls die dazugehörige Lamelle ausgebrochen ist, läßt sich das Gerät nicht auf Aufnahme schalten.
2. Die Einstellung der Bandsorte erfolgt automatisch anhand der Bandsortenkennung auf dem Cassettenrücken. Cassetten ohne Bandsortenkennung werden für dieses Gerät nicht empfohlen.
3. Für Aufnahme mit Dolby NR Rauschunterdrückung die linke Taste des Dolby-Schalters [15] einrasten (ON) und mit der rechten Taste das System (B oder C) einstellen (siehe auch "Einstellung des Dolby NR-Schalters").
4. Mit der Rückstelltaste [3] das Bandzählwerk auf [0:00] stellen, um die Lage der Titelanfänge korrekt notieren zu können.
5. Durch Betätigen der ❚❚ PAUSE-Taste bei gedrückt gehaltener ● REC-Taste auf Aufnahme-Pause schalten. Damit schaltet sich das Gerät automatisch auf den SOURCE-Eingang.
6. Mit dem Aufnahmepegelregler [13] die Aufnahme aussteuern und gegebenenfalls mit dem Balance-Regler [12] einen Kanalabgleich vornehmen. Näheres finden Sie unter "Aussteuern des Aufnahmepegels".
7. Nach dem Aussteuern des Aufnahmepegels die PLAY-Taste drücken, sobald die Aufnahme starten soll.
   - Falls das Aussteuern nicht erforderlich ist, kann die Aufnahme auch direkt gestartet werden, indem man bei gedrückt gehaltener REC-Taste die PLAY-Taste betätigt.
   - Die Aufnahme-Funktion arbeitet nicht, wenn die REC-Taste erst nach der PLAY-Taste gedrückt wird.

Schnelles Vor- und Rückspulen

Für schnelles Vorspulen des Bandes die ►► FF-Taste, für schnelles Rückspulen die ◄◄ REW-Taste drücken.

Aussteuern des Aufnahmepegels

Die Einstellung des Aufnahmepegels hat einen erheblichen Einfluß auf die Aufnahmequalität und damit den Klang bei der Wiedergabe. Bei zu hoch eingestelltem Pegel nehmen die Verzerrungen zu, bei zu niedrig eingestelltem Pegel verschlechtert sich der Fremdspannungsabstand, was übermäßiges Rauschen zur Folge hat. Dies gilt insbesondere für die Cassetten-Aufnahme, da die Bandbeschichtung bei der Kompakt-Cassette sehr viel dünner ist als bei offenem Spulentonband. Die dünne Beschichtung hat einen relativ niedrigeren Sättigungspunkt, der bei überhöhter Pegeleinstellung leicht überschritten wird. Zur Erzielung der bestmöglichen Aufnahmequalität den Pegel unter Beobachtung der Spitzenwertmesser mit dem Eingangspegelregler [13] aussteuern. Eine Spitzenwert-Haltefunktion ("Peak Hold") für die höchstwertigen 12 Segmente (–7 dB – +10 dB) der Anzeigen gewährleistet gute Ablesbarkeit der Ausschläge.

- Bei Verwendung von Reineisenband so aussteuern, daß die Ausschläge sich gelegentlich bis +5 dB erstrecken. Bei anderen Bandsorten den Pegel so einstellen, daß die Ausschläge sich gelegentlich bis +3 dB erstrecken. Falls die Pegelhöhe zwischen den beiden Stereo-Kanälen voneinander abweichen sollte, kann mit dem Balance-Regler ein Abgleich vorgenommen werden.

Dolby-Rauschunterdrückung

Die Dolby-Rauschunterdrückungssysteme reduzieren das Tonband-Eigenrauschen. Dolby-B NR ist das System, das sich auf breiter Front durchgesetzt hat und heute in fast allen Cassettendecks zu finden ist. Um den ständig wachsenden Ansprüchen an die Klangqualität weiter entgegenzukommen, entwickelten die Dolby Laboratories das neue, sehr viel wirksamere Dolby-C NR. Beide Dolby-Systeme reagieren auf alle Eingangspegel unterhalb einer bestimmten Pegelschwelle. Da das Bandrauschen vor allem bei leisen Höhenanteilen in den Vordergrund tritt, werden diese Signalanteile mit erhöhtem Pegel aufgenommen und bei der Wiedergabe wieder auf den ursprünglichen Pegel abgesenkt, wodurch sich gleichzeitig auch eine entsprechende Absenkung des Rauschpegels ergibt. Um diese Signalmanipulation auf das erforderliche Maß zu begrenzen, wirkt das Dolby-System je nach Signalstärke und -Frequenz unterschiedlich stark (Gleitband-Verfahren).
Dolby C NR ist noch um etwa 10 dB wirksamer als Dolby-B. Es ist jedoch nicht auf Rauschunterdrückung begrenzt, sondern umfaßt auch eine Anti-Sättigungsschaltung, über die starke Pegel bei der Aufnahme etwas zurückgenommen und bei der Wiedergabe wieder um den gleichen Betrag angehoben werden. Dadurch erzielt man eine höhere Übersteuerungsfestigkeit, so daß auch noch solche Pegel ohne Übersättigung verarbeitet werden können, die anderenfalls Verzerrungen auslösen würden. Mit Dolby-C ergibt sich so ein um mehr als 4 dB (bei 10 kHz) höherer maximaler Ausgangspegel.

Einstellung des Dolby NR-Schalters

1. Für Dolby-Rauschunterdrückung die linke Taste des Dolby-Schalters [15] einrasten (ON).
2. Die rechte Taste des Dolby-Schalters ausrasten, wenn Dolby B gewünscht wird. Für Dolby C ist die Taste einzurasten.

DOLBY NR		AUS	B	C
TASTE	OFF/ON	▬	▭	▭
	B/C	▬	▬	▭
ANZEIGE		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

Dolby HX PRO-Dynamikerweiterung

Hohe Audio-Frequenzen haben eine vormagnetisierende Wirkung auf die Bandbeschichtung, durch die sich deren Aufnahmeempfindlichkeit verändert. Dolby HX PRO gleicht diese unerwünschten Schwankungen aus. Die Wirkung von HX PRO berührt nur die Aufnahme, so daß damit bespielte Cassetten problemlos auch auf Decks ohne HX PRO- System wiedergegeben werden können.

Hinweise:

1) Dolby HX PRO kann unabhängig von Dolby B und C NR verwendet werden. Das System arbeitet nur bei Aufnahme.
2) Beim Einschalten des Gerätes leuchtet automatisch die HX PRO-Kennung [17] auf.

Besondere Betriebsarten

Echtzeit-Bandzählwerk

Das Echtzeit-Bandzählwerk ist für zwei Anzeigearten ausgelegt:

1. Abgelaufene Spielzeit (CONS)

Mit dem Einschalten des Netzschalters stellt sich die Spielzeitanzeige auf [0:00] "CONS" und die Bandlängen-Anzeige auf "C90". Nach dem Einsetzen einer Cassette die Bandlänge mit der TAPE SIZE-Taste [5] korrekt einstellen. Mit jedem Drücken der Taste schaltet sich die Bandlängen-Anzeige von C90 auf C120, C46, C60 und zurück auf C90 weiter.

Mit dem Start der Wiedergabe oder Aufnahme beginnt das Zählwerk die abgelaufene Spielzeit zu registrieren. (Wird die Cassette gewendet, ohne die Spielzeit zurückzustellen, gibt das Display die Gesamtzeit einschließlich der ersten Seite an.) Die zwei Stellen links des Doppelpunktes bezeichnen die Minuten, die beiden Stellen rechts davon die Sekunden. Zum Zurückstellen der Anzeigen auf [0:00] dient die Rückstelltaste.

2. Restspielzeit (REMA)

Das Bandzählwerk kann bei laufender Aufnahme bzw. Wiedergabe auf Anzeige der Restspielzeit (bis Ende der laufenden Cassettenseite noch verfügbare Spielzeit) umgeschaltet werden.

1) Mit der TAPE SIZE-Taste [5] die Bandlänge einstellen.
2) Durch Drücken der REMA/CONS-Taste [4] das Bandzählwerk auf Restspielzeit-Berechnung ("REMA"-Kennung) umschalten. Im der Anzeige erscheint [_ _ _ _ _ _].
3) Die Wiedergabe bzw. Aufnahme starten. Im Display wird zunächst einige Sekunden der Schriftzug [CALC] angezeigt, bevor dann die Restspielzeit der laufenden Cassettenseite erscheint.
4) Sollte die Berechnung versehentlich bei falsch eingestellter Bandlänge gestartet worden sein, die Einstellung mit der TAPE SIZE-Taste korrigieren (ohne die laufende Wiedergabe oder Aufnahme deswegen unterbrechen müssen), um die korrekte Restspielzeit zu erhalten.

3. Zur Spielzeit-Berechnung

Da das Echtzeit-Bandzählwerk sich ausschließlich am Laufwerksbetrieb orientiert, ist die angezeigte abgelaufene Spielzeit nicht in jedem Falle mit mit der seit dem Start tatsächlich verstrichenen Zeit identisch. Zu berücksichtigen ist weiterhin, daß die tatsächliche Bandlänge von Hersteller zu Hersteller mehr oder weniger stark von der angegebenen Bandlänge abweichen kann. Um möglichst genaue Auskunft über die noch verfügbare Restspielzeit zu erhalten, empfiehlt es sich, gegen Ende der Cassette die Berechnung neu vornehmen zu lassen. Vergessen Sie nicht, daß mit dem Wechseln der Cassette eventuell auch die Bandlängen-Einstellung korrigiert werden muß.

- Bei Erreichen des Anzeigewertes [6:00] wird die Restspielzeit automatisch neu ermittelt. Für die Dauer der Berechnung zeigt das Display den Schriftzug [CALC] an, um sich dann auf die neu (und genauer) berechnete Restspielzeit umzustellen.

Hinweise:

1) Bei falsch eingestellter Bandlänge (Bandlängen-Kennung) kann die berechnete Restspielzeit erheblich von der tatsächlichen Restspielzeit abweichen.
2) Die Berechnung der abgelaufenen Spielzeit wird auch bei Restzeitanzeige unverändert weitergeführt.
3) Die RESET-Taste [3] dient zum Zurückstellen (auf 0:00) der abgelaufenen Spielzeit.
4) Bei Verwendung von Cassetten mit abweichender Bandlänge die dieser am nächsten kommende Einstellung wählen. Eine fehlerfreie Spielzeitberechnung ist in diesen Fällen nicht möglich. Ein gewisser Fehler kann sich auch durch Unterschiede in der Auslegung der Cassettenmechanik ergeben.

Accubias-Feineinstellung

1. Cassette einsetzen.
2. Das Gerät mit den ● REC- und ❚❚ PAUSE-Tasten [7] startbereit auf Aufnahme-Pause schalten.
3. Die START-Taste (links) des Accubias-Schalters [6] drücken, um die automatische Einmessung zu starten. Während der laufenden Einmessung blinkt die TUNED-Anzeige.
4. Ssobald die Einmessung abgeschlossen ist, setzt das Blinken aus (TUNED-Anzeige leuchtet nun ununterbrochen). Das Gerät spult das Band daraufhin automatisch zum Ausgangspunkt der Accubias-Einmessung zurück und schaltet sich startbereit auf Aufnahme-Pause.
5. Der Vormagnetisierstrom ist nun optimal auf die Bandbeschichtung eingestellt und die Aufnahme kann wie gewohnt beginnen.
6. Zum Löschen der Accubias-Einstellung die RESET-Taste (rechts) des Accubias-Schalters [6] drücken.

Hinweise:

1) Bei Wiedergabebetrieb sind die Accubias-Tasten außer Funktion.
2) Wurde die Accubias-START-Taste bei vollständig zurückgespultem Band gedrückt, liegt an den Tonköpfen lediglich das Vorspannband an (bei blinkender TUNED-Anzeige leuchtet die OFF-Anzeige auf). In diesem Falle das Band bis zum Anfang der Magnetbeschichtung vorspulen, auf Aufnahme-Pause schalten und erneut die Accubias-START-Taste drücken.
3) In der Regel ist das Auto-Accubias-System in der Lage, den Vormagnetisierstrom optimal einzustellen. Bei manchen Beschichtungen liegt der optimale Wert allerdings außerhalb des Accubias-Einstellbereiches. In diesen Fällen wird die Einstellung dem Optimalwert so weit wie möglich angenähert (Helligkeit der TUNED-Anzeige reduziert).

Verwendung der Aufnahmepegel-Kalibrierregler

Die Dolby Rauschunterdrückung ist auf einen normalbandbezogenen Standardpegel optimiert. Bei Verwendung von Bandsorten mit abweichender Empfindlichkeit kommen die Vorteile des Dolby-Systems daher nicht in gleichem Maße zum Tragen. Um das Leistungsvermögen von Dolby NR bei allen Bandsorten voll nutzen zu können, nach der folgenden Anleitung vorgehen:

1. Die Cassette einsetzen und die Monitortaste [8] drücken (SOURCE-Anzeige leuchtet auf).
2. Den Aufnahme-Kalibrierschalter [11] einschalten (ON).
3. Den Aufnahmepegelregler [13] so einstellen, daß die Spitzenwertanzeige 0 dB anzeigt.
   - Den Balanceregler auf Mitte stellen.
4. Mit der Echtzeit-Betriebsarttaste auf CONS schalten und mit Rückstelltaste [3] die Spielzeitanzeige auf [0:00] stellen.
5. Durch Drücken der ● REC- und anschließend der ► PLAY-Taste die Aufnahme starten.
6. Mit der Monitortaste [8] die TAPE-Anzeige zum Aufleuchten bringen und die REC CAL-Regler so einstellen, daß die Spitzenwertanzeigen 0 dB anzeigen.
7. Nach Abschluß dieser Kalibrierung den REC CAL-Schalter [11] ausschalten (OFF) und die ◄◄ REW-Taste [7] drücken, um das Band bis [0:00] zurückzuspulen.

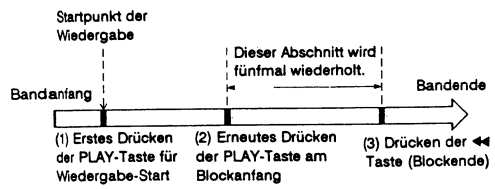
Hinweis:

Nicht vergessen, nach Abschluß der Kalibrierung den REC CAL-Schalter [11] auf OFF zu stellen, da bei eingeschalteter Kalibrierregelung der Wiedergabebetrieb gestört sein kann.

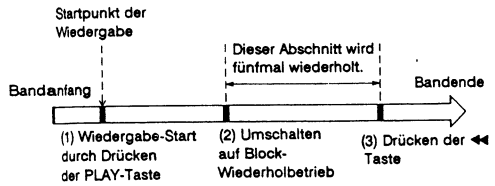
Wiederholbetrieb

Das Gerät ermöglicht fortlaufenen Wiederholbetrieb mit einem vorgewählten Bandabschnitt (BLOCK) sowie der ganzen Seite (FULL). Zum Umschalten zwischen den beiden Funktionen dient die Wiederholtaste. Die Anzeigen BLOCK und REPEAT geben an, welche der beiden Funktionen eingeschaltet ist. Nach dem Einschalten des Netzschalters sind zunächst beide Wiederholfunktionen ausgeschaltet.

1. **Vorgewählter Abschnitt (BLOCK)**
   Diese Funktion ermöglicht bis zu fünfmalig wiederholtes Abspielen eines ausgewählten Titels oder Bandabschnittes. Dazu zunächst mit der Wiederholtaste [9] die BLOCK-Anzeige zum Aufleuchten bringen und die ► PLAY-Taste drücken (REPEAT-Anzeige leuchtet auf). Sobald der Anfang des zu wiederholenden Abschnittes erreicht ist, erneut die ► PLAY-Taste drücken. Dadurch ist dessen Lage markiert. Am Ende des vorgesehenen Abschnittes drücken Sie einfach die REW-Taste. Der zwischen den beiden Punkten liegende Bandabschnitt wird daraufhin automatisch bis zu fünf Mal aufeinanderfolgend abgespielt. Nach dem fünften Durchgang stoppt die Wiedergabe an der Stelle, wo die Rücklauftaste gedrückt wurde.
   Falls der Anfang des Abschnittes nicht durch erneutes Drücken der ► PLAY-Taste bezeichnet wird, wählt die Block-Funktion den Startpunkt der Wiedergabe als Beginn des zu wiederholenden Abschnitts.



- Bei zweimal betätigter ► PLAY-Taste wird nur der Abschnitt zwischen (2) und (3) wiederholt abgespielt.
- Ohne erneutes Drücken (2) der ► PLAY-Taste wird der gesamte Abschnitt zwischen den Punkten (1) und (3) wiederholt.



- Falls die Umschaltung auf Block-Wiederholbetrieb erst bei schon laufender Wiedergabe erfolgt, wird der Abschnitt zwischen (2) und (3) fünfmal wiederholt.

Zum Beenden des Wiederholbetriebs die BLOCK-Anzeige mit der Wiederholtaste [9] zum Erlöschen bringen oder die ⋘ ⋙ AMCS-, ◄◄ REW-, ►► FF-, ► PLAY- oder ■ STOP-Taste drücken. Die ❚❚ PAUSE-Taste hebt die BLOCK-Funktion nicht auf.

2. **Ganze Cassettenseite (FULL)**
   Die FULL-Funktion ermöglicht automatisch wiederholtes Abspielen der ganzen Cassettenseite. Dazu mit der Wiederholtaste [9] die FULL-Anzeige zum Aufleuchten bringen und ► PLAY drücken. Die Cassettenseite wird daraufhin bis max. fünf Mal aufeinanderfolgend abgespielt.
   - Die Wiederholfunktion kann sowohl vor als auch nach dem Drücken der ► PLAY-Taste, also auch bei schon laufender Wiedergabe, eingeschaltet werden.

Hinweis:

Die BLOCK- und FULL-Wiederholfunktionen arbeiten nicht bei Aufnahme.

Einsatz der AMCS-Funktion

Die AMCS-Funktion (Automatic Music Control System) für Anspieldurchgang ermöglicht schnelles Orientieren über den Inhalt einer Cassette. Auf Drücken einer der AMCS-Tasten (außer bei Aufnahme und Aufnahme-Pause) spult das Gerät das Band bis zum Anfang des nächsten Titels in der gewählten Richtung vor und läßt Sie bei blinkender Wiedergabe-Kontrollampe in die ersten Takte hineinhören. Nach ca. 10 Sekunden spult das Gerät das Band weiter zum Anfang des nächstfolgenden Titels und spielt diesen ebenfalls ca. 10 Sekunden an. Dieser Vorgang wiederholt sich bis zum Erreichen des Bandendes. Während des laufenden Anspielens kann mit der PLAY-Taste jederzeit direkt auf normale Wiedergabe zurückgeschaltet werden.
Die AMCS-Funktion orientiert sich an den Leerstellen zwischen den Titeln. Sehr kurze oder stark verrauschte Leerstellen werden eventuell nicht erfaßt, so daß der anschließende Titelanfang übersprungen wird. Um ausreichend lange Leerstellen zu erhalten, empfiehlt es sich, beim Bespielen der Cassetten die AUTO SPACE-Taste zu verwenden.

Hinweis:

Bei Titeln mit plötzlichem lauten Einsatz direkt im Anschluß an einen sehr leisen Abschnitt innerhalb der ersten zehn Sekunden ist einwandfreier AMCS-Betrieb nicht gewährleistet.

Einsatz der AUTO SPACE-Taste

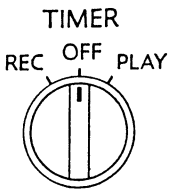
Die AUTO SPACE-Taste ermöglicht müheloses Anfügen von ca. 5 Sekunden langen Leerstellen bei der Aufnahme. Auf Drücken der Taste (arbeitet bei Aufnahme und Aufnahme-Pause) wird das Aufnahmesignal stummgeschaltet, wobei das Band noch etwa fünf Sekunden weiterläuft (automatische Stummaufnahme). Sobald das Blinken der Anzeige aussetzt, ist das Gerät wieder startbereit zum Mitschneiden des nächsten Titels (Aufnahme-Pause). Während der automatischen Stummaufnahme (vor Ablauf der fünf Sekunden) kann mit der ► PLAY-Taste jederzeit direkt auf Aufnahme zurück bzw. mit der ❚❚ PAUSE-Taste auf Aufnahme-Pause geschaltet werden. Zum Aufnehmen längerer Leerstellen hält man die AUTO SPACE-Taste entsprechend lange gedrückt. Mit dem Freigeben der Taste schaltet sich das Gerät auf Aufnahme-Pause. Der Einsatz der Taste empfiehlt sich nicht nur beim Aufnehmen von Rundfunkprogrammen, sondern auch zum Vermeiden des Aufsetzgeräusches der Nadel und des Leerrillenrauschens beim Mitschneiden vom Plattenspieler sowie zum Einfügen passend langer Leerstellen beim Editieren. Beim Aufnehmen auf einer bereits bespielten Cassette zunächst auf Aufnahme-Pause schalten und die AUTO SPACE-Taste drücken. Dies stellt sicher, daß die Reste der alten Aufnahme unmittelbar vor dem Anfang des neuen Titels sauber gelöscht werden.

Einsatz des MPX-Filters

Beim Mitschneiden von UKW-Programmen mit eingeschalteter Rauschunterdrückung kann es vorkommen, daß die Funktion der Dolby-Schaltung durch Reste des 19-kHz-Pilottons und 38-kHz-Hilfsträgers gestört ist. Zuschalten des Multiplex-Filters (MPX-Filter [18]) verhindert derartige Probleme. Zum Mitschneiden von UKW-Programmen mit Dolby daher das Filter einschalten (ON). In allen anderen Fällen sollte es ausgeschaltet bleiben.

Timergeschaltete Aufnahme und Wiedergabe

Das Gerät ist auch für Betrieb über einen Audio-Timer (separat erhältlich) geeignet. Dazu die Stromversorgung des Cassettendecks und der anderen beteiligten Anlage-Bausteine auf den Timer umstellen und einige Probeläufe durchführen, um sich zu vergewissern, daß der Betrieb wie vorgesehen abläuft. Näheres über die Anschlußweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des Timers.



1. **Timergeschaltete Aufnahme**
   Den zum Mitschneiden vorgesehenen Sender einstellen und den Aufnahmepegel aussteuern. Anschließend am Timer die gewünschte Startzeit einstellen und den Timer-Schalter [28] auf REC stellen.
   - Denken Sie daran, daß die Netzschalter aller beteiligten Geräte eingeschaltet bleiben müssen.
   - Nicht vergessen, die Lautsprecher-Ausgänge des Verstärkers auszuschalten bzw. die Lautstärke auf Minimum zu stellen, wenn die Anlage während des Mitschneidens stumm bleiben soll.

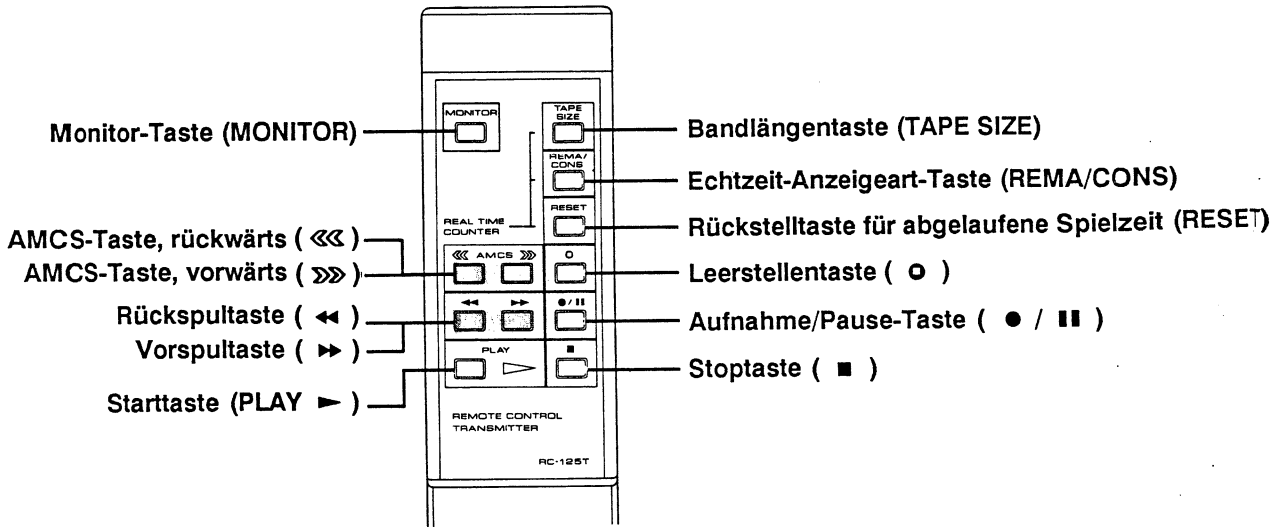
2. **Timergeschaltete Wiedergabe**
   Für automatisches Einschalten (z.B. zum Musikwecken) das Cassettendeck und die Anlage für Wiedergabe vorbereiten. Anschließend am Timer die gewünschte Startzeit einstellen und den Timer-Schalter [28] auf PLAY stellen. Denken Sie daran, daß die Netzschalter aller beteiligten Geräte eingeschaltet bleiben müssen.

Automatische Bandsorteneinstellung

Das Gerät stellt den Vormagnetisierstrom und die Entzerrung automatisch auf die verwendete Bandsorte ein. Da das System sich hierbei an der Bandsortenkennung auf dem Cassettenrücken orientiert, sind Cassetten ohne solche Kennung für dieses Gerät nicht geeignet.

Einsatz der Fernbedienung

Das Handgerät der Fernbedienung besitzt keinen Ein/Aus-Schalter. Vergessen Sie nicht, den Netzschalter des TA-2800 einzuschalten.



Batterien

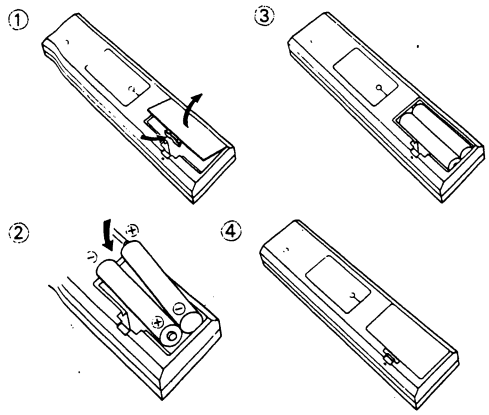
1. Das Handgerät der Fernbedienung wird über Batterien mit Strom versorgt. Vor der Inbetriebnahme zwei Batterien gemäß Abbildung einlegen.
2. Die Lebensdauer der Batterien beträgt durchschnittlich etwa ein Jahr. Bei sehr häufiger Benutzung und ungünstigen Umweltbedingungen (Temperatur und Luftfeuchtigkeit) kann sich dieser Zeitraum verkürzen.
3. Wenn das Cassettendeck bei Bedienung am Gerät normal arbeitet, auf die Fernbedienung aber nicht anspricht, sind die Batterien auszuwechseln. Dazu den nachstehend bezeichneten Batterietyp verwenden.

Typ	Spannung	Größe
Mangan	1,5 V	AAA R03 UM-4

Hinweise:

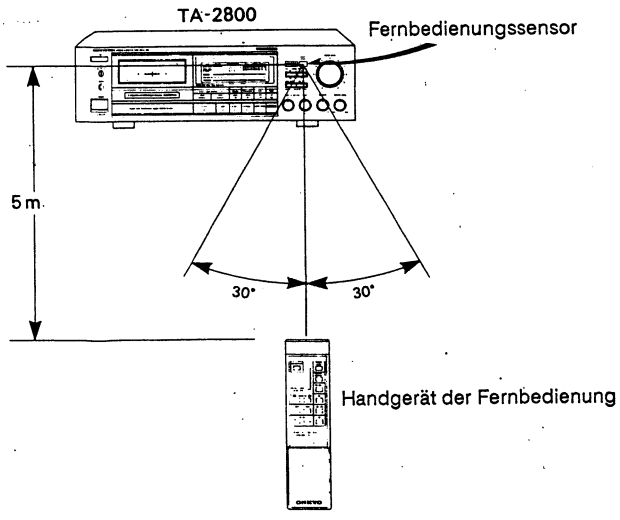
1) Erschöpfte Batterien aus der Fernbedienung entnehmen, um einer Beschädigung durch auslaufende Säure vorzubeugen.
2) Beim Einlegen der Batterien auf korrekte Polarität (+) an (—) achten.
3) Keine wiederaufladbaren Nickel-Kadmium-Batterien verwenden.
4) Nicht gleichzeitig mit dem vorgeschriebenen Batterietyp (Mangan) eine Alkali-Batterie verwenden.
5) Stets beide Batterien auswechseln und nicht alte und neue Batterien gleichzeitig verwenden.

Auswechseln der Batterien



Zur Beachtung

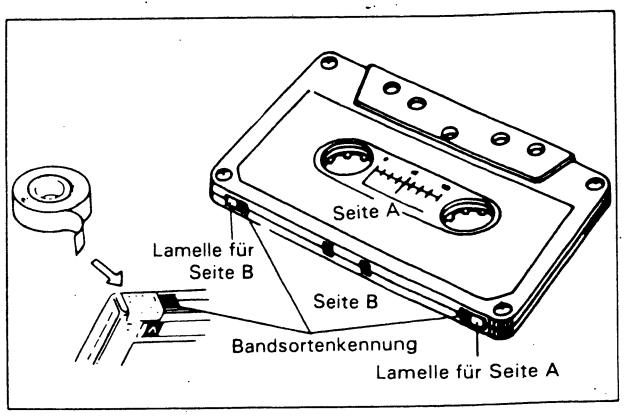
1. Bei längerer Nichtverwendung die Batterien aus der Fernbedienung entnehmen.
2. Da die Fernbedienung mit Infrarotlicht arbeitet, ist einwandfreier Empfang der Instruktionen bei starkem Lichteinfall in den Sensor des TA-2800 nicht gewährleistet. Das Gerät daher so aufstellen, daß die Frontplatte nicht direkt auf starke Lichtquellen gerichtet ist.
3. Die Batterien der Fernbedienung müssen regelmäßig ausgewechselt werden.
4. Die Reichweite der Fernbedienung beträgt etwa 5 Meter, wobei das Handgerät auf den Sensor des TA-2800 zu richten ist.
5. Bei Aufstellung des TA-2800 in einem Audio-Rack ist zu beachten, daß getönte oder mit Dekorationen versehene Glastüren die Reichweite der Fernbedienung verkürzen bzw. den Empfang der Instruktionen eventuell unmöglich machen.
6. Bei Verwendung anderer Fernbedienungen im gleichen Raum können Störungen auftreten.
7. Sollte das Gerät auf Fernbedienung nicht einwandfrei ansprechen, bitte zunächst prüfen, ob die Batterien erschöpft sind, bevor Sie sich an den Onkyo-Service wenden.



Was Sie über Tonband-Cassetten wissen sollten

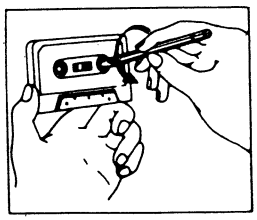
Löschschutzeinlässe

Tonband-Cassetten weisen auf dem Rücken sogenannte "Löschschutzeinlässe" auf, die mit Lamellen versehen sind. Um eine Aufnahme vor versehentlichem Neubespielen zu schützen, genügt es, die entsprechende Lamelle auszubrechen (Cassettendeck läßt sich dann nicht mehr auf Aufnahme schalten). Soll auf einer so geschützten Cassettenseite später wieder neu aufgenommen werden, dazu einfach den freigelegten Einlaß mit Klebeband abdecken.
Bei Reineisen- und chromverwandten Bandsorten darauf achten, daß das Klebeband nicht auch die Bandsortenkennung verdeckt.



Schlaufenbildung

Schlaffes (d.h. nicht richtig gestrafftes) Tonband kann sich an der Andruckrolle bzw. der Tonwelle verfangen und das Laufwerk blockieren. Bei etwaigen Schlaufen daher gemäß Abbildung das Band mit einem Bleistift o.ä. straffen.



G

Instandhaltung

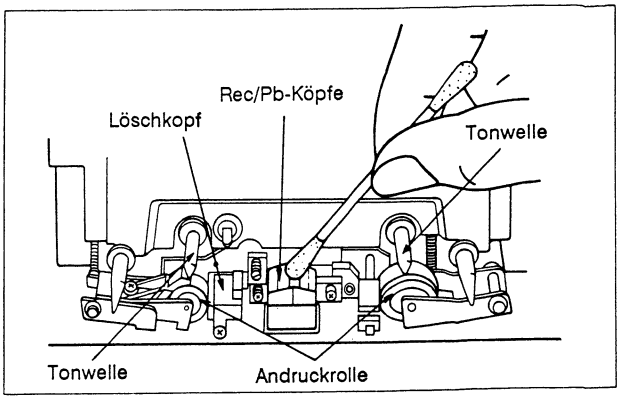
Dieses Cassetten-Tonbandgerät braucht nicht geölt zu werden!

Säubern von Tonköpfen, Tonwelle und Andruckrolle

Durch Ansammlung von Staub und vom Tonband abgeriebenen Beschichtungspartikeln am Tonkopf wird die Wiedergabequalität beeinträchtigt. Die Tonköpfe sollten daher etwa zwei- bis dreimal pro Monat gereinigt werden. Bei Verschmutzung ergeben sich:

- Verschlechterte Klangqualität (reduzierter Höhenbereich)
- Herabgesetzte Lautstärke
- Aufnahmefehler
- Unvollkommenes Löschen

Bei verschmutzter Andruckrolle oder Tonwelle kann es vorkommen, daß sich das Tonband daran verwickelt.
Um solchen Problemen vorzubeugen, sollten Tonköpfe, Andruckrolle und Tonwelle regelmäßig von Ansammlungen gesäubert werden. Am besten verwendet man dazu die im Fachhandel erhältlichen Pflegemittel und Wattestäbchen.



Entmagnetisieren

Mit längerem Betrieb baut sich in den Tonköpfen ein Magnetismus auf, durch den Rauschkomponenten einfließen und die Höhenwiedergabe beinträchtigt werden kann. Um solchen Problemen vorzubeugen, sollten der Tonkopf und die benachbarten metallischen Teile (z.B. Tonwelle) nach jeweils etwa 50 Betriebsstunden mit einem der im Fachhandel erhältlichen Spezialgeräte entmagnetisiert werden. Das Cassettendeck ist vorher auszuschalten. Bitte beachten Sie auch, daß sich beim Entmagnetisieren keine Tonband-Cassetten in der Nähe befinden sollten.

Bei Betriebsproblemen

Falls das Gerät nicht erwartungsgemäß arbeiten sollte, überprüfen Sie bitte zunächst, ob sich das Problem anhand der nachstehenden Aufstellung abstellen läßt. Sollte dies nicht möglich sein, wenden Sie sich bitte an einen von Onkyo autorisierten Kundendienst.

Problem	Mögliche Ursache	Maßnahme
Kein Strom.	• Netzstecker sitzt lose.	• Fest in die Steckdose schieben.
Band läuft, aber Anlage bleibt stumm.	• Falscher Anschluß. • Verstärker auf falschen Eingang geschaltet. • Pegelkalibrierung eingeschaltet.	• Prüfen und gem. Abb. S. 12 korrigieren. • Auf belegten Eingang schalten. • REC CAL-Schalter auf OFF stellen.
Laufwerk arbeitet nicht.	• Tonband an Tonwelle verfangen.	• Bandschlaufen mit Bleistift aufnehmen (siehe S. 18).
REC-Taste arbeitet nicht.	• Keine Cassette eingesetzt. • Cassette löschgeschützt.	• Cassette einsetzen. • Andere Cassette nehmen oder den freigelegten Einlaß überkleben.
Rauher, unausgewogener Klang.	• Wiedergabekopf verschmutzt. • Tonband überdehnt.	• Tonkopf säubern (siehe S. 19). • Einwandfreie Cassette verwenden.
Übermäßiges Rauschen.	• Tonkopf magnetisiert. • Band mit starkem Eigenrauschen.	• Entmagnetisieren (siehe S. 19). • Einwandfreie Cassette verwenden.
Verzerrter Klang.	• Verzerrte Aufnahme.	• Anhand erwiesenermaßen einwandfreier Cassette überprüfen.
Verzerrungen bei Aufnahme.	• Aufnahme übersteuert.	• Aussteuerung gem. Anleitung S. 14 korrigieren.

Behinderter oder sprunghafter Bandlauf.	• Verschmutzte Laufwerksteile . • In der Cassette verklemmtes oder überdehntes Band.	• Säubern (siehe S. 19). • Versuchen, das Band durch wiederholtes Umspulen neu zu ordnen.
Brumm bei Wiedergabe.	• Loser Sitz der Anschlußstecker. • Störeinstreuung durch benachbartes Netzteil.	• Fest in die Buchsen schieben. • Abstand zur Störquelle vergrößern.
Überbetonte Höhen.	• Dolby-Aufnahme wird ohne Dolby wiedergegeben. • Entzerrung falsch eingestellt.	• Dolby NR einschalten und das bei der Aufnahme verwendete System (B oder C) einstellen. • Prüfen, ob die Cassette eine Bandsortenkennung besitzt.
Schwache Höhenwiedergabe.	• Aufnahme ohne Dolby wird mit Dolby B oder C wiedergegeben. • Tonkopf verschmutzt. • Falsche Accubias-Einstellung bei Aufnahme.	• Dolby NR ausschalten. • Säubern (siehe S. 19). • Mit korrekter Accubias-Einstellung neu aufnehmen (siehe S. 15).
Keine Timer-Aufnahme.	• Löschgeschützte Cassette.	• Andere Cassette nehmen oder freigelegten Einlaß überkleben.
AMCS-Funktion arbeitet nicht einwandfrei.	• Leerstellen zu kurz oder verrauscht.	• Cassette mit ausreichend langen Leerstellen verwenden.
Cassettendeck arbeitet nicht einwandfrei.	• Mikroprozessor durch Netzteil-Einstreuung oder Statik gestört.	• Gerät für etwa 10 Sekunden ausschalten.
Zwar frontseitige Bedienung, aber keine Fernbedienung möglich.	• Keine Batterien im Handgerät. • Batterien erschöpft.	• Batterien einlegen. • Auswechseln.

Technische Daten

System:	Vierspur/Zweikanal-Stereo
Löschprinzip:	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit:	4,8 cm/Sek.
Gleichlaufschwankungen:	0,035% (effektiv, bewertet)
Frequenzgang:	Normal: 20 – 17.000 Hz (30 – 16.000 Hz ± 3 dB) High: 20 – 18.000 Hz (30 – 17.000 Hz ± 3 dB) Metal: 15 – 21.000 Hz (20 – 20.000 Hz ± 3 dB)
Geräuschspannungsabstand:	Ohne Dolby NR 60 dB (Reineisen) Mit Dolby-B NR Verbesserung um 10 dB über 5 kHz und 5 dB bei 1 kHz Mit Dolby-C NR Verbesserung um 20 dB bei 5 kHz
Eingangsbuchsen:	Line In x 2 Eingangsempfindlichkeit: 60 mV Eingangsimpedanz: 50 kOhm DIN-Buchse x 1 (Nur Ausführungen für Europa) Eingangsempfindlichkeit: 0,1 mV/1 kOhm Eingangsimpedanz: 2,7 kOhm
Ausgangsbuchsen:	Line Out x 2 Nennausgangspegel: 1100 mV (0 dB) Empf. Abschlußimpedanz: über 50 kOhm Kopfhörer x 1 Empf. Abschlußimpedanz: 8 – 200 Ohm DIN-Buchse x 1 (Nur Ausführungen für Europa) Normalausgangspegel: 1100 mV Empf. Abschlußimpedanz: über 50 kOhm
Motoren:	Gleichstrom-Servoläufer: 1 Gleichstromläufer: 2
Kopfbestückung:	Tonköpfe: Special Hartpermalloy x 2; Löschkopf: Ferrit x 1
Netzanschluß:	Europäisches Modell: 220 V, 50 Hz Kanada: 120 V, 60 Hz Universalausführung: 120/220 V umschaltbar, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	24 Watt
Abmessungen:	435 (B) x 132 (H) x 366 (T) mm
Gewicht:	6,2 kg

Änderungen ohne vorhergehende Ankündigung vorbehalten.

F

• Nous ne pouvons que vous féliciter pour votre choix de ce magnétophone à cassette ONKYO TA-2800. • Veuillez prendre la peine de lire attentivement cette notice avant de raccorder l'appareil et de le mettre sous tension. • Vous y trouverez tous les renseignements indispensables à une bonne utilisation de votre nouvelle acquisition. • Conservez cette notice pour être en mesure de la consulter ultérieurement.

Table des matières

PARTICULARITÉS 21
MISES EN GARDE IMPORTANTES 21
PRÉCAUTIONS 22
RACCORDEMENT DE LA CHAÎNE 22
COMMANDES SUR LES PANNEAUX AVANT ET ARRIERE 23
UTILISATIONS COURANTES 24
UTILISATIONS SPÉCIALES 25
EMPLOI DE LA TÉLÉCOMMANDE 27
EMPLOI DES CASSETTES 28
ENTRETIEN 29
TABLEAU DE DÉPANNAGE 29
CARACTÉRISTIQUES 30

Particularités

- **Trois moteurs, trois têtes, double cabestan, commande par microprocesseur**
  Le magnétophone TA-2800 est équipé d'un moteur pour le cabestan, d'un moteur pour l'entraînement des bobines et d'un moteur pour le déplacement des têtes.

- **Accubias entièrement automatique**
  Pour régler au mieux la prémagnétisation, il vous suffit de régler le magnétophone en attente d'enregistrement et d'appuyer sur la touche START.

- **Indicateurs de niveau crête à 2 x 16 segments bicolores**
  Sur le magnétophone TA-2800, l'indication des niveaux couvre une plage comprise entre – 30 et + 10 dB. Les douze segments supérieurs (– 7 dB, + 10 dB) de chaque indicateur conservent la valeur crête.

- **Dolby* B et C et HX Pro**
  Outre les réducteurs de bruit Dolby B et C, le magnétophone TA-2800 est pourvu du dispositif Dolby HX Pro dont le rôle est de retarder la saturation de la bande et donc de permettre l'enregistrement de signaux de plus grande dynamique.

- **Télécommande sans fil**
- **Deux modes de répétition (un intervalle, la totalité)**
- **Lecture du début de chaque plage musicale**
- **Affichage fluorescent**
- **Reconnaissance automatique du type de bande**
- **Insertion automatique de silence**

Mises en garde importantes

"ATTENTION"
"AFIN DE REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE."

"ATTENTION"
"EN RAISON DES RISQUES D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR LE PANNEAU SUPERIEUR (OU ARRIERE) QUI NE DONNE ACCES A AUCUN REGLAGE POUVANT ETRE EFFECTUE PAR L'UTILISATEUR. EN CAS DE BESOIN, FAIRE APPEL A UN DEPANNEUR QUALIFIE."

- Cet appareil répond aux spécifications de la directive CEE 82/499/CCE.

Précautions

1. Carte de garantie

Le numéro de série est inscrit à l'arrière de l'appareil. Veuillez le copier, ainsi que le numéro du modèle sur votre carte de garantie et conserver celle-ci en lieu sûr.

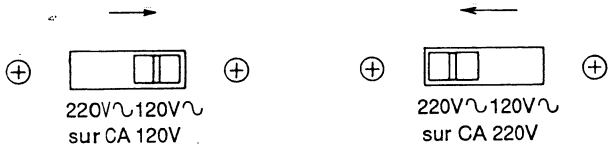
2. Mise sous tension

ATTENTION
AVANT DE METTRE L'APPAREIL SOUS TENSION POUR LA PREMIERE FOIS, PRENEZ CONNAISSANCE DES INDICATIONS CI-APRES.

- Certains modèles sont conçus pour ne fonctionner que sur la tension d'alimentation du secteur du pays où ils sont vendus.
  - Modèle pour l'Europe: - CA 220V, 50Hz
  - Modèle pour le Canada: CA 120V, 60Hz
  - Modèle universel: CA 120 et 220V commutable, 50/60Hz

• Sélecteur de tension (Panneau arrière)

Les modèles universels sont équipés d'un sélecteur de tension afin d'adapter l'appareil au secteur local. Assurez-vous que ce sélecteur est sur la position correspondant à la tension du secteur avant de mettre l'appareil sous tension. Le réglage de la tension s'obtient en manoeuvrant le sélecteur au moyen d'un tournevis (ou d'un outil similaire) pour l'amener sur la position 120 V ou 220 V, suivant le cas. Veillez en outre à ce que le sélecteur soit bien dans l'une ou l'autre de ces deux positions et non sur une position intermédiaire. Si l'appareil ne comporte pas de sélecteur de tension, il ne peut être employé que dans un pays où la tension du secteur est la même que celle de l'appareil.



MODELE UNIVERSEL

3. Où placer l'appareil?

- N'employez ou ne laissez pas l'appareil exposé à la lumière directe du soleil, ni dans des endroits où la température ou l'humidité sont élevées, tels qu'à proximité d'appareils de chauffage. L'excès d'humidité et les températures élevées peuvent provoquer des dommages internes et des défaillances de fonctionnement (cela vaut également pour les cassettes). La gamme de température ambiante recommandée est de 5°C à 35°C.
- Evitez les emplacements humides et poussiéreux, de même que ceux soumis à des vibrations.
- Prenez le plus grand soin des têtes d'enregistrement et de lecture. Procédez régulièrement à leur nettoyage et à leur démagnétisation. N'approchez ni aimant ni objets magnétiques des têtes.
- Ce magnétophone est très sensible aux champs magnétiques. Ne le placez au voisinage d'enceintes de grande puissance ou d'appareils générateurs de champ magnétique.
- Un ronflement peut être induit par les pertes magnétiques du transformateur de puissance de certains amplificateurs. Dans ce cas, éloignez le magnétophone de l'amplificateur.
- N'ouvrez pas le coffret de l'appareil qui ne renferme aucun circuit que vous puissiez réparer. Le contact avec les circuits contenus dans l'appareil peut entraîner une électrocution.

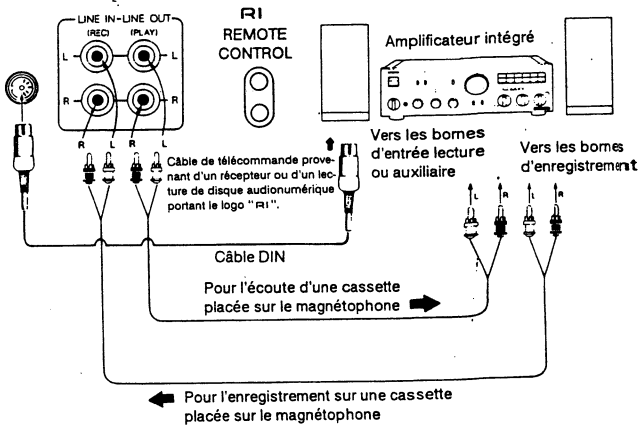
4. Evitez d'utiliser les cassettes suivantes:

- Cassettes dont le boîtier est de qualité médiocre et vibre lors du réembobinage ou de l'avance rapide.
- Cassettes de qualité inférieure sans galet guide ni patin presseur. Ces cassettes ne doivent jamais être employées pour l'enregistrement stéréophonique.
- Cassettes C-120. Sur ces cassettes, la bande et son revêtement sont très fins et le niveau de distorsion est donc très élevé. En outre, une traction, aussi légère soit-elle, sur la bande peut la conduire à s'enrouler sur le galet ou sur le cabestan.
- Cassettes à bande sans fin. Après une période prolongée d'emploi, la bande de ces cassettes a tendance à chauffer.

- Les réducteurs de bruit Dolby et le circuit d'extension de dynamique HX PRO sont fabriqués sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX PRO est, à l'origine, une création de Bang & Olufsen. "Dolby", le double D et "HX PRO" sont des marques déposées par Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- L'enregistrement de musique pour un usage autre que l'usage personnel est interdit sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.

Raccordement de la chaîne

Avant d'effectuer les raccordements, assurez-vous que le magnétophone est hors tension. Raccordement à un amplificateur:



Prise pour casque

Il est recommandé d'employer un casque dont l'impédance dynamique est comprise entre 8 Ohms et 200 Ohms.

Prise de télécommande

Pour télécommander le fonctionnement du magnétophone, reliez le à un récepteur ou un lecteur de disque audionumérique Onkyo portant le logo "RI". La liaison sera réalisée au moyen du câble fourni avec ces appareils. (La commande à distance des fonctions suivantes est alors possible: enregistrement, pause, lecture, arrêt, défilement rapide dans les deux sens.) Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel qui accompagne le récepteur ou le lecteur de disque audionumérique.

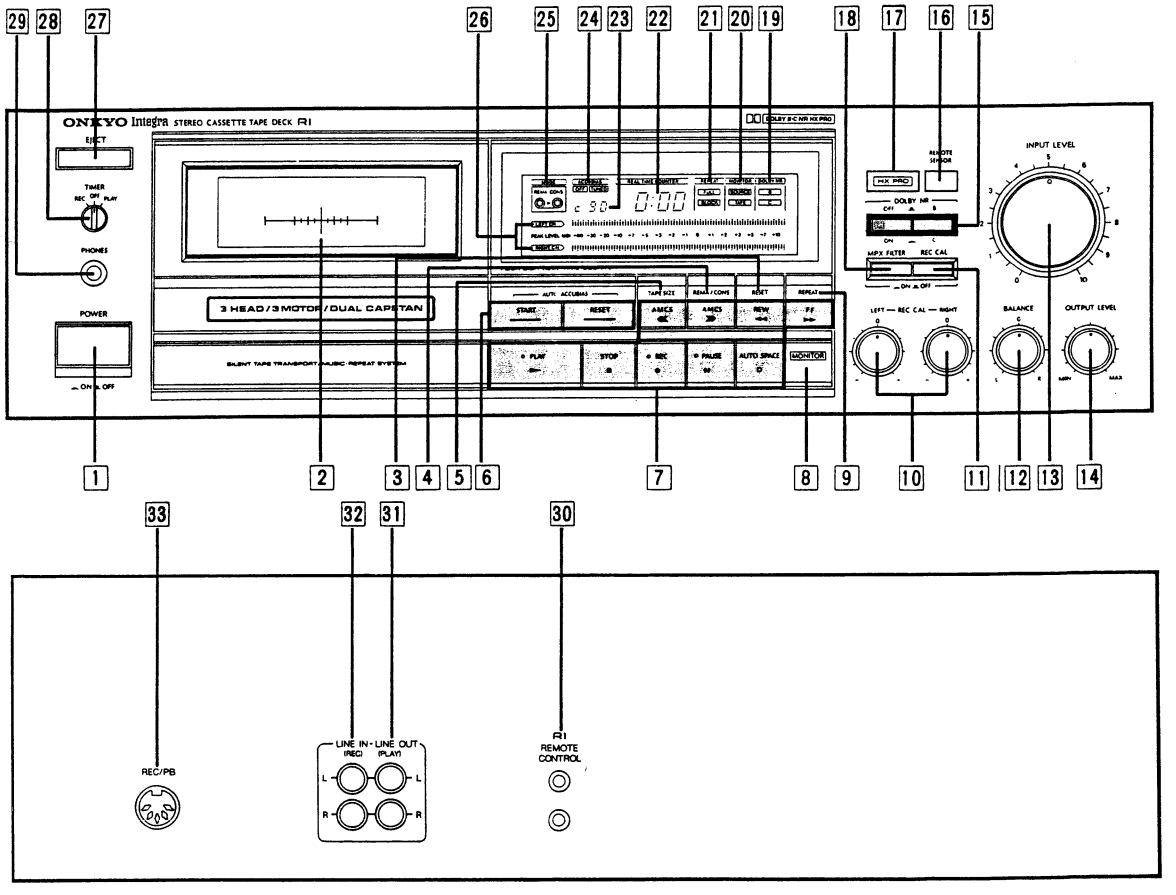
Remarque:

Ne raccordez pas cette prise à un appareil autre qu'un récepteur ou un amplificateur Onkyo portant le logo "RI" car cela pourrait provoquer un mauvais fonctionnement du magnétophone.

Remarques:

1) Prise DIN n'existant que sur les modèles destinés à l'Europe.
2) Ne branchez pas simultanément des câbles DIN et des câbles à fiches Cinch.

Commandes sur les panneaux avant et arrière



1 Interrupteur général (POWER — ON/ ■ OFF)
2 Compartiment à cassette
3 Commande de remise à zéro du temps écoulé (RESET)
4 Sélecteur d'indication du compteur (REMA/CONS)
5 Sélecteur de durée de la cassette (TAPE SIZE)
6 Commandes de l'Accubias automatique
START : Commande du réglage
RESET : Réinitialisation
7 Commandes de fonctionnement
► PLAY : Touche de lecture
■ STOP : Touche d'arrêt
● REC : Touche d'enregistrement
II PAUSE : Touche de pause
o AUTO SPACE : Touche d'insertion automatique de silences (Voir page 26.)
»» AMCS : AMCS vers l'aval
«« AMCS : AMCS vers l'amont (Voir page 26.)
◄◄ REW : Touche de réembobinage
►► FF : Touche de défilement rapide avant
8 Touche de contrôle (MONITOR)
9 Commande de répétition (REPEAT)
10 Commandes d'étalonnage d'enregistrement (LEFT–REC CAL–RIGHT)
11 Interrupteur d'étalonnage (REC CAL — ON/ ■ OFF)
12 Commande d'équilibrage (BALANCE)
13 Commande de niveau d'entrée (INPUT LEVEL)
14 Commande de niveau de sortie (OUTPUT LEVEL)
15 Commandes de Dolby (DOLBY NR ■ OFF/ — ON, ■ B/— C)
16 Capteur de télécommande (REMOTE SENSOR)
17 Témoin Dolby HX PRO (HX PRO)
18 Interrupteur du filtre multiplex (MPX FILTER — ON/ ■ OFF)
19 Témoins Dolby (DOLBY NR B/C)
20 Témoins de contrôle (SOURCE/TAPE)
21 Témoins de répétition (FULL/BLOCK)
22 Compteur de temps (REAL TIME COUNTER)
23 Indicateur de durée de la cassette (C90/C120/C46/C60)
24 Témoins de réglage de l'Accubias (ACCUBIAS/OFF/TUNED) (Voir page 25.)
25 Sélecteur et témoins d'indications du compteur (MODE REMA/CONS)
26 Indicateurs de niveau crête (LEFT CH/RIGHT CH)
27 Touche d'éjection (EJECT)
28 Commutateur du programmateur (TIMER REC/OFF/PLAY)
29 Prise pour casque (PHONES)
30 Prise de télécommande (RI REMOTE CONTROL) (Voir page 22.)
31 Sortie ligne (LINE OUT (PLAY))
32 Entrée ligne (LINE IN (REC))
33 Prise DIN (REC/PB)
(Modèles destinés a l'Europe uniquement)

Utilisations courantes

Vérifiez une fois encore que les raccordements ont bien été effectués conformément au schéma de raccordement. Avant de mettre l'appareil sous tension au moyen de l'interrupteur général (POWER) [1], assurez-vous que la commande du programmateur est sur la position OFF. Après la mise sous tension, aucune manoeuvre n'est possible tant que le témoin de pause [7] clignote.

Mise en place des cassettes

1. Appuyez sur la touche d'éjection (EJECT) [27] pour ouvrir le compartiment à cassette [2].
2. Introduisez la cassette, la partie apparente de la bande tournée vers le bas et la face à lire vers vous.
3. Refermez le compartiment.

Ecoute des cassettes

1. Assurez-vous que le commutateur du programmateur (TIMER) [28] est sur la position OFF avant de mettre le magnétophone sous tension.
2. Placez les commandes de Dolby (DOLBY NR) [15] sur les positions qui conviennent à la cassette que vous souhaitez écouter. Pour les cassettes enregistrées avec Dolby B ou C, la commande de gauche sera placée sur la position ON et la commande de droite sur la position B ou C. Pour les cassettes enregistrées sans Dolby, la commande de gauche sera placée sur la position OFF.
3. Appuyez sur la touche ► PLAY [7] et réglez le niveau de sortie au moyen de la commande placée sur l'amplificateur de puissance.
4. Un dispositif commande automatiquement l'arrêt de l'entraînement lorsque la fin de la bande est atteinte. Pour arrêter la lecture à n'importe quel moment, appuyez sur la touche ■ STOP [7]. Pour interrompre la lecture, appuyez sur la touche ❚❚ PAUSE et à nouveau sur la touche ► PLAY pour reprendre la lecture.

Remarque:

Le témoin TAPE s'éclaire lorsque l'appareil est mis sous tension. Il s'éclaire également si la touche ► PLAY est enfoncée alors que le témoin SOURCE est éclairé.

Enregistrement

1. Vérifiez que la cassette comporte les languettes de protection contre l'effacement (reportez-vous à la page 28). L'enregistrement est impossible sur la face qui ne comporte plus la languette de protection. Introduisez la cassette de sorte que la face sur laquelle vous désirez enregistrer soit tournée vers vous.
2. Le type de la cassette est déterminé par des trous de codage. N'utilisez que des cassettes comportant ces trous.
3. Placez les commandes Dolby [15] sur les positions appropriées; celle de droite sur la position ON et celle de gauche sur B ou C si vous désirez effectuer un enregistrement avec Dolby. Le cas échéant reportez-vous au paragraphe "Utilisation des commandes de réduction de bruit Dolby" page 24.
4. Appuyez sur la commande de remise à zéro du temps écoulé (RESET) [3].
5. Appuyez sur la touche ❚❚ PAUSE tout en maintenant la touche ● REC enfoncée de manière à placer le magnétophone en attente d'enregistrement. Même si l'indication TAPE est éclairée, l'appareil bascule sur SOURCE dès que vous le réglez en mode d'attente d'enregistrement.
6. Réglez les niveaux d'entrée au moyen de la commande appropriée (INPUT LEVEL) [13] et l'équilibrage entre les voies au moyen de la commande (BALANCE) [12]. Reportez-vous au paragraphe "Réglage du niveau d'enregistrement", page 24.
7. Cela étant fait, appuyez sur la touche ► PLAY pour commencer l'enregistrement.
   - Si vous appuyez sur la touche ► PLAY tout en maintenant la touche ● REC enfoncée l'enregistrement débute aussitôt. Assurez-vous que le niveau d'entrée est correct avant de commencer l'enregistrement.
   - L'enregistrement est impossible si vous appuyez sur la touche ● REC après avoir enfoncé la touche ► PLAY.

Avance rapide et réembobinage

Appuyez sur la touche ►► FF pour commander l'avance rapide de la bande et sur la touche ◄◄ REW pour commander le réembobinage.

Réglage du niveau d'enregistrement

Le réglage du niveau d'enregistrement influe grandement sur la qualité sonore lors de la lecture. Si le niveau est trop élevé, le son peut présenter des distorsions. S'il est trop bas, le rapport signal/bruit est faible et le souffle de bande apparaît relativement important par rapport au signal enregistré. Les bandes en cassettes étant beaucoup plus fines que les bandes sur bobines et présentant une couche magnétique elle aussi de plus faible épaisseur, elles sont particulièrement sensibles à des niveaux d'enregistrement trop élevés. Sur ce magnétophone, la commande de niveau d'entrée (INPUT LEVEL) [13] doit être placée de façon que les témoins fournissent une indication moyenne, ni trop faible ni trop importante. Les 12 témoins supérieurs des indicateurs (–7 dB – + 10 dB) conservent la valeur crête du niveau d'entrée.

- Avec les bandes à oxyde métallique, le niveau doit être réglé de sorte que les témoins + 5 dB s'éclairent de temps en temps. Avec les autres bandes, seul le témoin + 3 dB doit s'éclairer de temps à autre. Si la différence de niveau entre les voies est notable, réglez l'équilibrage.

Réducteurs de bruit Dolby

Pour atténuer le bruit de fond de la bande, la plupart des magnétophones à cassette font appel au réducteur de bruit Dolby B. La société Dolby Laboratories a proposé, plus récemment, un dispositif de réduction de bruit plus efficace, Dolby C.
Ces deux réducteurs de bruit, fonctionnent selon le même principe: renforcer les signaux de bas niveau pendant l'enregistrement, redonner à ces signaux leur valeur d'origine pendant la lecture.
Le dispositif Dolby C apporte une réduction du souffle de la bande supérieure de 10 dB à celle de Dolby B. Outre la réduction de bruit, Dolby C a également pour rôle de retarder la saturation de la bande pour les fréquences élevées. Le niveau de sortie maximum de la bande a pu ainsi être augmenté de plus de 4 dB à 10 kHz.

Utilisation des commandes de réduction de bruit Dolby

1. Pour utiliser la réduction de bruit Dolby, appuyez d'abord sur le bouton de gauche [15] Dolby NR.
2. Choisissez à l'aide du bouton de droite [15] la réduction de bruit Dolby B ou C. La position enfoncée correspond à la réduction Dolby C et la position sortie à la position Dolby B.

DOLBY		OFF	B	C
COMMANDES	OFF/ON	▬	▭	▭
	B/C	▬	▬	▭
INDICATIONS		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

Le dispositif Dolby HX PRO

Pendant un enregistrement, la sensibilité de la bande varie constamment en raison de l'effet de magnétisation des signaux audio de fréquence élevée. Le dispositif Dolby HX PRO compense ces variations indésirables de sensibilité. Il est inopérant pendant la lecture et les cassettes enregistrées avec le Dolby HX PRO peuvent être écoutées sur des platines qui ne sont pas pourvues de ce dispositif.

Remarques:

1) Le Dolby HX PRO fonctionne indépendamment des réductions de bruit Dolby B et C et seulement pendant l'enregistrement.
2) Le témoin HX PRO [17] s'allume à la mise sous tension.

Utilisations spéciales

Compteur de temps

Le compteur de temps peut être employé de manière à fournir deux indications différentes:

1. Indication du temps écoulé (CONS)

Lorsque le magnétophone est mis sous tension, les compteurs indiquent [0:00] "CONS" et l'indicateur de durée de cassette affiche "C90". Après avoir placé une cassette, appuyez sur le sélecteur de durée (TAPE SIZE) [5]. Chaque pression sur cette touche modifie l'indication selon la séquence: C90, C120, C46, C60, C90 ... Indiquez la durée de la cassette avant de commencer une lecture ou un enregistrement.

Dès que la bande est entraînée, le compteur affiche le temps. (Si vous retournez la cassette sans remettre le compteur à zéro, la valeur affichée comprend le temps de lecture ou d'enregistrement de la première face.) Les deux chiffres de gauche indiquent les minutes, les deux chiffres de droite les secondes. Pour remettre le compteur à zéro, appuyez sur la touche RESET [3].

2. Indication du temps restant (REMA)

Le compteur de temps peut également indiquer le temps res tant avant la fin de la face en cours de lecture ou d'enregistrement.

1) Indiquez la durée de la cassette au moyen de la touche TAPE SIZE [5].
2) Appuyez sur le sélecteur d'indication du compteur (REMA/CONS) [4]. Le compteur affiche alors [_ _ _ _ _].
3) Commencez la lecture ou l'enregistrement. Le compteur affiche [CALC] pendant quelques secondes puis le temps restant avant la fin de la face.
4) Si vous avez indiqué une durée erronée, appuyez sur la touche TAPE SIZE pour corriger l'erreur (il n'est pas nécessaire d'interrompre la lecture ou l'enregistrement).

3. Pour obtenir une indication de durée aussi précise que possible

Le compteur de temps n'est pas une horloge et il peut y avoir un léger écart entre le temps affiché et le temps chronométré. De légères différences de longueur de bande entraînent aussi une certaine imprécision sur la mesure du temps. Pour améliorer la précision de cette mesure à l'approche de la fin de la cassette, répétez les opérations de calcul du temps restant. Si vous introduisez une cassette de durée différente, indiquez-en la durée au moyen de la touche TAPE SIZE.

- Le temps restant est automatiquement recalculé lorsque la valeur indiquée atteint [6:00]. Le compteur affiche [CALC] puis la valeur (plus précise) du temps restant.

Remarques:

1) Si l'indicateur de durée n'a pas été réglé convenablement, le temps restant affiché est sensiblement différent du temps restant réel avant la fin de la cassette.
2) Même en mode d'affichage du temps restant, l'appareil continue à mémoriser le temps écoulé.
3) Pour remettre à zéro l'indication du temps écoulé, appuyez sur la touche de remise à zéro du temps écoulé.
4) Lorsque vous utilisez une cassette d'une durée autre que celles prévues sur l'indicateur de durée, réglez l'indicateur sur la valeur la plus proche. Il y aura dans ce cas un écart entre les temps écoulés et restants réels et les valeurs affichées. Les temps affichés peuvent également subir de légères variations en raison de différences de conception du mécanisme interne des cassettes.

Utilisation du bouton de réglage d'Accubias

1. Introduisez une cassette.
2. Appuyez sur les touches ● REC et ❚❚ PAUSE [7] pour placer le magnétophone en attente d'enregistrement.
3. Appuyez sur la commande du réglage de l'Accubias (START) [6] (à gauche). La bande est entraînée et le témoin TUNED clignote pour indiquer que le réglage est en cours.
4. Lorsque le réglage est terminé, le témoin TUNED demeure éclairé, la bande est réembobinée jusqu'au point où a débuté le réglage et le magnétophone revient en attente d'enregistrement.
5. Le réglage de l'Accubias est terminé. Vous pouvez commencer l'enregistrement.
6. Pour annuler le réglage de l'Accubias, appuyez sur la touche de réinitialisation (RESET) [6] (à droite).

Remarques:

1) Les commandes de l'Accubias automatique sont sans effet pendant la lecture.
2) Si vous appuyez sur la commande du réglage de l'Accubias (START) alors que la bande est complètement réembobinée, les têtes vont se trouver en contact avec l'amorce et non avec la bande magnétique. Le témoin TUNED clignotera puis le témoin OFF s'éclairera. Dans ce cas, bobinez une portion de bande suffisante pour que les têtes soient en contact avec la partie magnétisée puis appuyez une seconde fois sur la commande du réglage de l'Accubias (START).
3) L'Accubias règle au mieux la prémagnétisation pour la plupart des cassettes. Pour certaines, cependant, le réglage optimal est hors des possibilités de l'Accubias. Dans un tel cas, la prémagnétisation sera réglée à une valeur aussi proche que possible de la valeur optimale et le témoin TUNED s'éclairera d'une manière moins brillante qu'en temps normal.

Emploi des commandes d'étalonnage d'enregistrement

Les réducteurs de bruit Dolby sont réglés sur une valeur optimale pour les cassettes dite "normales". Avec d'autres cassettes, il n'est possible de profiter de tous les avantages des réducteurs de bruit Dolby que si vous effectuez les opérations suivantes avant de commencer un enregistrement.

1. Introduisez une cassette puis appuyez sur la touche de contrôle (MONITOR) [8] de manière que le témoin SOURCE s'éclaire.
2. Placez l'interrupteur d'étalonnage (REC CAL) [11] sur la position ON.
3. Réglez le niveau d'entrée au moyen de la commande appropriée (INPUT LEVEL) [13] de sorte que les indicateurs de niveau crête affiche 0 dB.
   - Placez la commande d'équilibrage au centre.
4. Réglez le compteur sur le mode CONS. Appuyez sur la touche de remise à zéro du temps écoulé (RESET) de manière que le compteur indique [0:00].
5. Appuyez sur la touche ● REC puis sur la touche ► PLAY pour régler le magnétophone en enregistrement.
6. Appuyez sur la touche de contrôle (MONITOR) [8] pour éclairer le témoin TAPE. Agissez sur les commandes d'étalonnage d'enregistrement (REC CAL) [10] de manière que les indicateurs de niveau crête affichent 0 dB.
7. Cela étant fait, replacez l'interrupteur d'étalonnage (REC CAL) [11] sur la position OFF et appuyez sur la touche ◄◄ REW [7] pour réembobiner la bande jusqu'à ce que le compteur indique [0:00].

Remarque:

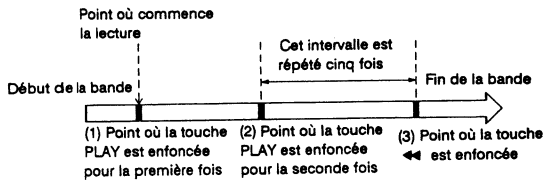
N'oubliez pas de replacer l'interrupteur d'étalonnage (REC CALC) [11] sur la position OFF. Dans le cas contraire, le silencieux interférera avec la lecture.

Emploi des modes de répétition

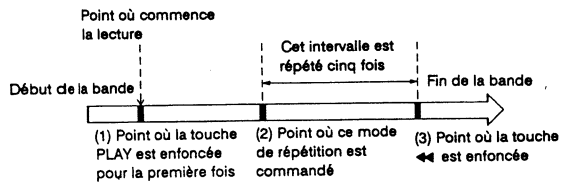
Une seule commande permet de choisir le mode de répétition. Chaque pression sur cette commande modifie l'indication et le fonctionnement selon la séquence: répétition d'un intervalle (BLOCK), répétition de toute une face (FULL), aucune répétition, répétition d'un intervalle (BLOCK), etc. Aucune indication n'est

fournie lors de la mise sous tension. Le mode de fonctionnement correspond à l'indication éclairée.

1. **Répétition d'un intervalle**
   Ce mode de fonctionnement permet de répéter cinq fois les enregistrements compris dans un intervalle défini par l'utilisateur.
   Appelez le mode de répétition d'intervalle au moyen de la commande de répétition (REPEAT) [9] (l'indication BLOCK s'éclaire). Appuyez sur la touche ► PLAY. L'indication REPEAT clignote. Lorsque le début de l'enregistrement que vous désirez répéter est atteint, appuyez une nouvelle fois sur la touche ► PLAY. Cela a pour effet de placer un repère au début de l'intervalle à répéter. Lorsque la fin de cet intervalle est atteinte, appuyez sur la touche ◄◄ REW. L'intervalle compris entre l'emplacement où vous avez exercé une pression sur la touche ► PLAY et celui où vous avez excercé une pression sur la touche ◄◄ REW sera lu cinq fois consécutives. Après la cinquième lecture, le défilement s'arrête à l'emplacement où vous avez exercé une pression sur la touche ◄◄ REW.
   Si vous n'appuyez pas une seconde fois sur la touche PLAY ou encore si vous faites appel à ce mode de répétition alors que la lecture a déjà commencé, le point où vous avez appuyé pour la première fois sur la touche ► PLAY devient le point de départ de l'intervalle.



- Si vous appuyez deux fois sur la touche ► PLAY, l'intervalle compris entre (2) et (3) est répété cinq fois.
- Si vous n'appuyez pas sur la touche ► PLAY en (2), l'intervalle entre (1) et (3) est répété cinq fois.



- Si vous faites appel à ce mode de répétition après avoir commandé la lecture, l'intervalle entre (2) et (3) est répété cinq fois.

Pour annuler une répétition d'intervalle, appuyez sur la commande de répétition (REPEAT) [9] pour éteindre l'indication BLOCK ou appuyer sur ⋘ ⋙ AMCS, ► PLAY, ■ STOP, ◄◄ REW ou ►► FF. La touche ❚❚ PAUSE ne permet pas d'annuler la répétition.

2. **Répétition de toute une face**
   Employez ce mode pour la répétition de la lecture de toute une face de la cassette. Appelez la répétition de toute une face au moyen de la commande REPEAT [9] (l'indication FULL s'éclaire). Pour écouter la face plus de cinq fois, appuyez une fois sur l'interrupteur de répétition pour annuler ce mode de fonctionnement et une fois encore pour y revenir.
   - La répétition peut être commandée en appuyant sur la commande de répétition avant ou après la touche de lecture.

Remarque:
La répétition est impossible pendant l'enregistrement.

Lecture du début de chaque plage musicale (AMCS)

Cette fonction permet de connaître rapidement le contenu d'une cassette. Lorsque vous appuyez sur l'une des commandes associées AMCS ⋘ ou AMCS ⋙ (sauf pendant un enregistrement ou une attente d'enregistrement), la bande est bobinée jusqu'au début de la plage musicale suivante (en amont ou en aval, selon la commande que vous avez employée) dont les dix premières secondes sont lues avant de passer à la plage qui suit où le même phénomène se répète. Il en va ainsi jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche ► PLAY ou que la fin de la bande soit atteinte. La touche ► PLAY permet d'annuler cette fonction et de reprendre la lecture normale de la bande.
Cette fonction détecte les silences entre les enregistrements. Si ces silences sont de trop courte durée, si le niveau de bruit est important ou si un enregistrement contient un passage qui peut être considéré par erreur comme un silence, cette fonction peut ne pas donner entière satisfaction. Il est donc recommandé, lors des enregistrements, d'employer la touche d'insertion automatique de silences (AUTO SPACE) qui donne à ces silences une durée appropriée.

Remarque:
Cette fonction peut ne pas donner entière satisfaction si les dix premières secondes d'un des enregistrements contiennent un passage à bas niveau suivi d'un passage à niveau très élevé.

Insertion automatique de silence

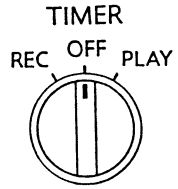
Appuyez sur la touche d'insertion de silence ● (AUTO SPACE) pendant un enregistrement pour introduire sur la bande un silence de cinq secondes environ. (Cette touche agit pendant l'enregistrement ou l'attente d'enregistrement.) Lorsque vous appuyez sur cette touche, le témoin de lecture clignote tandis que la bande continue de défiler. Après l'introduction du silence, le défilement s'arrête et le magnétophone vient en attente d'enregistrement. Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez sur la touche ► PLAY. Si vous souhaitez introduire un silence de moins de cinq secondes, appuyez sur la touche ► PLAY avant que les cinq secondes ne soient écoulées pour revenir immédiatement en enregistrement ou sur la touche ❚❚ PAUSE pour placer le magnétophone en attente d'enregistrement. Pour introduire un silence d'une durée supérieure à cinq secondes, maintenez la touche d'insertion de silence ● (AUTO SPACE) enfoncée aussi longtemps que désiré. Le magnétophone vient en attente d'enregistrement dès que vous relâcherez cette touche. La touche d'insertion de silence est très utile pour supprimer, par exemple, les annonces publicitaires lors de l'enregistrement des émissions radio ou le bruit de la pointe de lecture entrant en contact avec le disque. Vous aurez également avantage à vous servir de cette fonction lorsque vous enregistrerez sur une cassette qui a déjà été enregistrée. Vous procéderez ainsi: réglez le magnétophone en attente d'enregistrement puis appuyez sur la touche d'insertion de silence. Cela vous garantit l'effacement total de l'ancien enregistrement avant le début du nouveau.

Interrupteur du filtre multiplex

Pendant l'enregistrement des émissions FM, il peut arriver que le pilote à 19 kHz et la sous-porteuse à 38 kHz perturbent le fonctionnement du réducteur de bruit Dolby. Le filtre multiplex [18] empêche que cela ne se produise. L'interrupteur associé doit se trouver sur la position ON lors des enregistrements d'émissions FM et sur la position OFF dans tous les autres cas.

Enregistrement et lecture commandés par un programmateur

Ce magnétophone peut être réglé de sorte que l'enregistrement et la lecture soient commandés par un programmateur (en option). Raccordez le magnétophone et les autres appareils au programmateur et assurez-vous du bon fonctionnement de l'ensemble. Le cas échéant, reportez-vous au manuel qui vous a été remis avec le programmateur.



1. **Enregistrement commandé par programmateur**
   Accordez le récepteur sur la station à enregistrer et réglez le niveau d'entrée. Procédez au réglage du programmateur de sorte qu'il mette le récepteur sous tension à l'heure voulue puis placé le commutateur du programmateur [28] sur la position REC.
   - Veillez à conserver l'interrupteur général de chaque appareil sur la position correspondant à leur mise sous tension.
   - Si vous ne désirez pas entendre l'émission au cours de l'enregistrement, placez le sélecteur d'enceintes sur la position OFF ou diminuez le niveau de sortie autant que faire se peut.

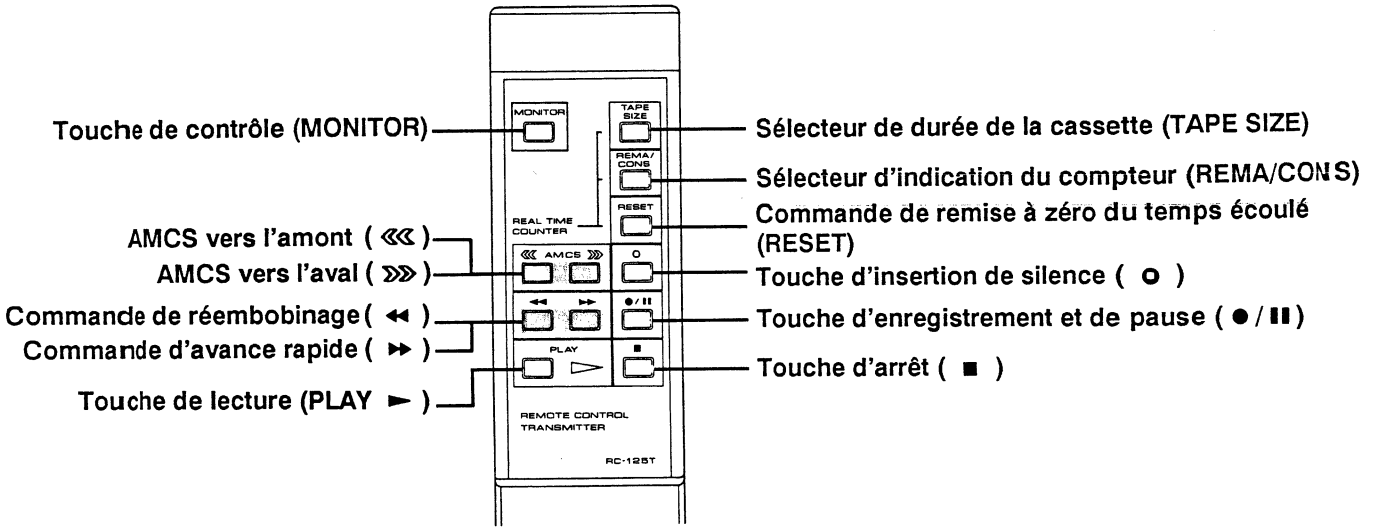
2. **Lecture commandée par le programmateur**
   Si vous souhaitez être réveillé en musique, réglez le magnétophone et les autres appareils de votre chaîne pour la lecture puis procédez au réglage du programmateur de manière qu'il mette ces appareils sous tension à l'heure voulue. Enfin, placez le commutateur du programmateur [28] sur la position PLAY. Veillez à conserver l'interrupteur général de chaque appareil sur la position correspondant à leur mise sous tension.

Reconnaissance automatique du type de cassette

Ce magnétophone reconnaît automatiquement le type de la cassette utilisée et règle la prémagnétisation et l'égalisation en conséquence. Cette reconnaissance s'obtient par détection de la présence de trous de codage à l'arrière de la cassette. Les cassettes fabriquées avant l'adoption de ce système de codage et les cassettes de qualité médiocre dépourvues de codage ne peuvent pas être employées avec cet appareil.

Emploi de la télécommande

Le boîtier de télécommande comporte un interrupteur. Avant d'employer la télécommande, assurez-vous que le magnétophone est sous tension.



Piles

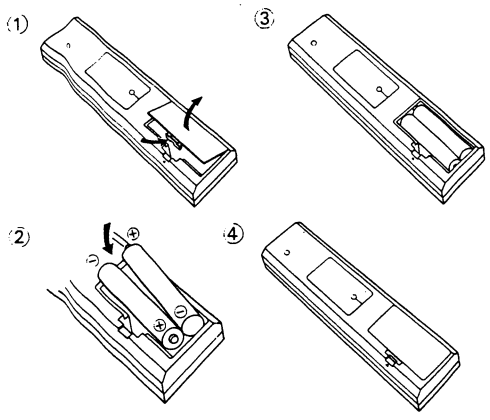
1. La télécommande est alimentée par deux piles. Mettez les piles en place comme le montre l'illustration.
2. La durée de vie moyenne est d'une année. Elle peut être réduite par l'usage fréquent de la télécommande ou les conditions ambiantes (température et humidité).
3. Si la télécommande ne fonctionne pas alors que le magnétophone, lui, fonctionne normalement à partir des commandes de la face avant, remplacez les piles. N'utilisez que les piles énumérées dans le tableau qui suit.

Type	Tension	Modèle
Manganèse	1,5V	AAA R03 UM-4

Remarques:

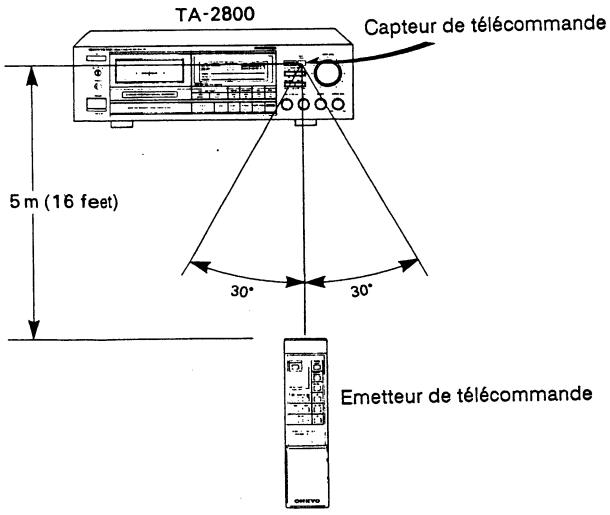
1) Ne conservez pas une pile usagée dans le boîtier; elle pourrait fuir et endommager la télécommande.
2) Respectez les polarités.
3) N'utilisez pas des piles rechargeables (piles cadmium-nickel).
4) N'utilisez pas, en même temps, une pile au manganèse et une pile alcaline.
5) Remplacez les deux piles en même temps. N'utilisez pas, conjointement, une pile neuve et une pile usagée.

Remplacement des piles



Précautions

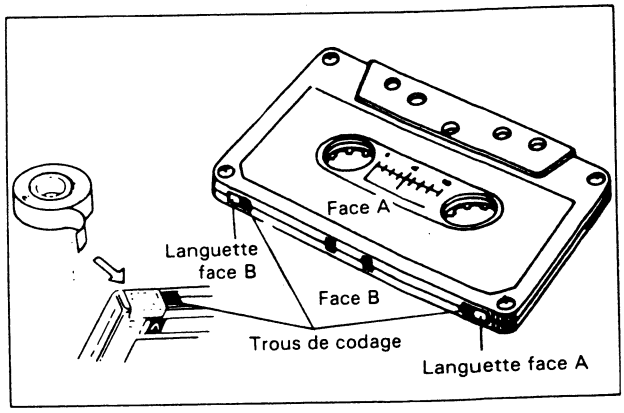
1. Retirez les piles si vous n'entendez pas employer la télécommande pendant une longue période de temps.
2. La télécommande s'effectuant par l'émission d'un faisceau infrarouge, n'exposez pas la face avant du magnétophone à une lumière vive, en particulier celle du soleil.
3. Les piles doivent être remplacées périodiquement.
4. La télécommande agit jusqu'à une distance de l'ordre de 5 mètres (16 pieds). La fenêtre d'émission doit être dirigée vers le capteur de télécommande.
5. Si vous installez le magnétophone dans un meuble, veillez à ce que la porte vitrée ne soit pas teintée et ne comporte aucun autocollant; cela pourrait réduire la distance de télécommande ou même empêcher la réception des ordres.
6. L'emploi d'une autre télécommande, dans la même pièce, peut provoquer des interférences de fonctionnement.
7. Si la télécommande ne fonctionne pas correctement, vérifiez l'état des piles. Si leur remplacement ne permet pas d'obtenir un fonctionnement normal, consultez un revendeur Onkyo.



Emploi des cassettes

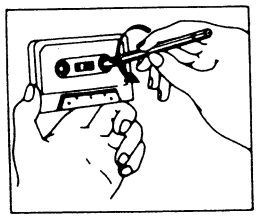
Les cassettes comportent des languettes sur le bord arrière.

Pour protéger l'enregistrement d'un effacement accidentel par fausse manoeuvre, casser la languette de la ou des faces à protéger. Il n'est ensuite plus possible d'enfoncer la touche d'enregistrement lorsque cette cassette est en place dans l'appareil. Si vous désirez, ultérieurement, enregistrer sur une cassette dont les languettes sont brisées, il suffit, pour cela, de recouvrir d'un morceau de ruban adhésif les orifices créés par l'absence des languettes.



Mou de bande

Le mou (défaut de tension) de la bande peut être à l'origine d'un enroulement de la bande sur le galet presseur ou le cabestan, ce qui peut bloquer le mécanisme. Eliminez le mou de bande en introduisant un crayon dans le moyeu de la cassette et en le tournant, comme illustré sur le schéma.



Entretien

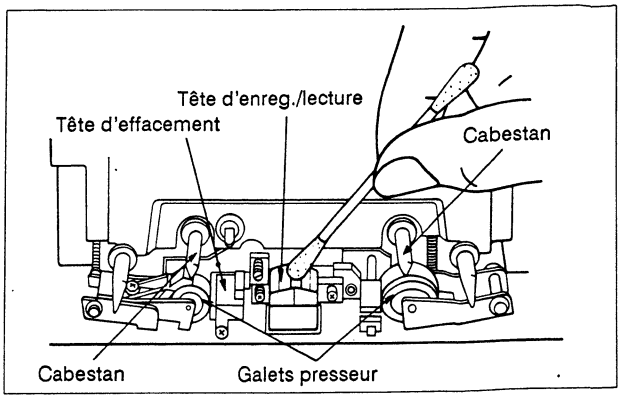
Ce magnétophone ne requiert aucune lubrification.

Nettoyage des têtes, des galets et des cabestans

La qualité acoustique est notablement influencée par l'accumulation de particules magnétiques sur les têtes d'enregistrement et de lecture. Pour obtenir une sonorité claire, il importe de procéder régulièrement au nettoyage des têtes, de deux à trois fois par mois. La présence d'impuretés provoque:

- Une baisse de la qualité sonore (pertes dans les fréquences élevées)
- Une perte de volume sonore
- Des dérapages de la bande
- Une réduction de la capacité d'effacement

Lorsque les galets presseurs et les cabestans sont sales, la bande risque de s'enchevêtrer autour et d'être endommagée.
Pour ne pas risquer de tels incidents, nettoyez les têtes, les galets presseurs et les cabestans avec un coton-tige imbibé de liquide de nettoyage.



Démagnétisation

Un magnétisme résiduel apparaît sur les têtes après une longue période d'emploi de l'appareil. Il s'ensuit des bruits et des parasites qui affectent tout particulièrement les hautes fréquences. Afin de prévenir ce phénomène, démagnétisez les têtes et les autres pièces métalliques (axe du cabestan) toutes les 50 heures d'utilisation. Le magnétophone doit être hors tension pendant la démagnétisation. Tenir les cassettes à l'écart de l'endroit où s'effectue la démagnétisation.

Tableau de dépannage

Le tableau ci-dessous mentionne certaines anomalies de fonctionnement qui peuvent survenir lors de l'emploi de ce magnétophone mais qui n'exigent pas l'intervention d'un dépanneur. Si aucune solution ne peut être trouvée au problème rencontré, prendre contact avec un service d'entretien agréé par Onkyo.

Symptôme	Cause	Remède
Absence d'alimentation	• Le cordon d'alimentation n'est pas branché	• Branchez la fiche du cordon d'alimentation
Absence de son à la lecture	• Les raccordements sont incorrects • Le sélecteur d'entrée de l'amplificateur stéréo n'est pas sur la position correcte • L'interrupteur d'étalonnage (REC CAL) est sur la position ON.	• Vérifiez les raccordements (reportez-vous page 22) • Changez la position du sélecteur • Placez cet interrupteur sur la position OFF.
La bande ne défile pas	• La bande est enroulée autour du galet presseur	• Retendez la bande (reportez-vous page 28)
La touche REC ne s'engage pas	• Le magnétophone ne contient aucune cassette • Les languettes de protection contre l'effacement ont été ôtées	• Placez une cassette dans le compartiement. • Employez une autre cassette ou recouvrez les trous d'un morceau de ruban adhésif
Son rauque, défaut d'équilibrage	• La tête de lecture est encrassée • La bande est déformée	• Nettoyez la tête de lecture (reportez-vous page 29) • Employez une autre cassette
Bruit et sifflement excessifs	• La tête est magnétisée. • Le niveau de bruit de la bande est important	• Procédez à une démagnétisation (reportez-vous page 29) • Employez une autre cassette
Distorsion importante	• Distortion sur la bande.	• La bande est probablement de mauvaise qualité, assurez-vous de cela en écoutant une autre cassette

La distorsion des enregistrements est importante	• L'enregistrement a été effectué à un niveau trop élevé	• Procédez au réglage du niveau d'entrée (reportez-vous page 24)
Le défilement est anormal	• Les têtes, le galet presseur ou le cabestan sont encrassés • Le boîtier déforme la bande ou la bande a été étirée	• Nettoyez ces éléments (reportez-vous page 29) • Employez une autre cassette si les touches de défilement rapide et de réembobinage ne permettent pas de corriger le défaut
Bruit de fond important lors de la lecture	• Les fiches des câbles de liaison ne sont pas correctement insérées • Fuite magnétique provenant de l'amplificateur	• Insérez soigneusement les fiches • Eloignez le magnétophone de la source de bruit de fond
Le niveau des hautes fréquences est trop important	• Cassette enregistrée avec Dolby et lue sans Dolby • L'égalisation est incorrectement réglée	• Placez les commandes de Dolby sur les positions appropriées à la cassette à écouter • Assurez-vous que la cassette comporte des trous de codage
Absence de hautes fréquences	• Cassette enregistrée sans Dolby et lue avec Dolby B ou C • La tête d'enregistrement est encrassée • Le réglage de l'Accubias était incorrect lors de l'enregistrement	• Placez les commandes de Dolby sur les positions appropriées à la cassette à écouter • Nettoyez la tête (reportez-vous page 29) • Procédez à un nouvel enregistrement après avoir réglé l'Accubias (reportez-vous page 25)
L'enregistrement commandé par programmateur ne fonctionne pas	• Les languettes de protection contre l'effacement ont été ôtées	• Employez une autre cassette ou recouvrez les trous d'un morceau de ruban adhésif
La lecture du début de chaque plage musicale (AMCS) ne fonctionne pas correctement	• Les zones de silence sont trop courtes ou le niveau de bruit est trop important	• Employez une cassette dont les enregistrements sont séparés par des silences de durée suffisante
Le magnétophone ne fonctionne pas correctement	• Le microprocesseur de commande du défilement a été perturbé par l'alimentation ou par de l'électricité statique.	• Mettez le magnétophone hors tension pendant une dizaine de secondes
Les commandes en face avant ont un effet mais la télécommande n'en a pas.	• Absence de piles dans la télécommande. • Les piles de la télécommande sont usagées	• Placez des piles dans la télécommande. • Remplacez les piles.

Caractéristiques

Nombre de pistes: 4 pistes, 2 canaux stéréo

Système d'effacement: Par courant alternatif

Vitesse de défilement: 4,8 cm/sec. (1-7/8 i.p.s.)

Pleurage et scintillement: 0,035% (eff. pondéré)

Réponse en fréquence: 20 à 17.000 Hz (30 à 16.000 Hz ± 3 dB) (position bande ordinaire)
20 à 18.000 Hz (30 à 17.000 Hz ± 3dB) (position bande haut niveau)
15 à 21.000 Hz (20 à 20.000 Hz ± 3dB) (position bande métal)

Rapport signal/bruit: 60 dB (position bande métal, sans Dolby). Une réduction de bruit de 10 dB au-dessus de 5 kHz et de 5 dB au-dessus à 1 kHz est obtenue avec Dolby B. Une réduction du bruit de 20 dB au-dessus de 5 kHz est obtenue avec Dolby C.

Prises d'entrée:
- Entrée ligne (IN): 2
  - Sensibilité d'entrée: 60 mV
  - Impédance d'entrée: 50 kOhms
- Entrée prise DIN: 1
  - (Modèles destinés à l'Europe uniquement)
  - Sensibilité d'entrée: 0,1 mV/1 kOhms
  - Impédance d'entrée: 2,7 kOhms

Prises de sortie:
- Sortie ligne (OUT): 2
  - Niveau de sortie nominal: 1100 mV (0 dB)
  - Impédance optimale de charge: plus de 50 kOhms
- Prise de casque d'écoute: 1
  - Impédance optimale de charge: 8 à 200 Ohms
- Sortie DIN: 1
  - (Modèles destinés à l'Europe uniquement)
  - Niveau de sortie nominal: 1100 mV
  - Impédance optimale de charge: plus de 50 kOhms

Moteurs:
- Servomoteur à courant continu: 1
- Moteurs à courant continu: 2

Têtes magnétiques:
- Tête d'enregis.-lect.: Special Hard Permalloy x 1
- Tête d'effacement: Ferrite x 1

Tension d'alimentation:
- Modèle pour l'Europe: CA 220V, 50 Hz
- Modèle pour le Canada: CA 120 V, 60 Hz
- Modèle universel: CA 120 et 220 V commutable, 50/60Hz

Consommation: 24 W

Dimensions: 435 (L) x 132 (H) x 366 (P) mm
17-1/8" x 5-3/16" x 14-7/16"

Poids: 6,2 kg (13.7 lbs)

A des fins d'améliorations, les spécifications et la présentation sont sujettes à modification sans préavis.

• *Le felicitamos por la compra de la Grabadora de Casetes ONKYO TA-2800.*
• *Sírvase leer este manual atentamente antes de realizar las conexiones y conectar la alimentación.* • *Si sigue las instrucciones de este manual podrá obtener un óptimo rendimiento y placenteras audiciones con su nueva TA-2800.* • *Guarde este manual para futuras referencias.*

Indice

CARACTERISTICAS 31
MEDIDAS DE SEGURIDAD IMPORTANTES 31
PRECAUCIONES 32
CONEXIONES DEL SISTEMA 32
PANEL FRONTAL Y POSTERIOR 33
MODOS NORMALES DE OPERACION 34
MODOS ESPECIALES DE OPERACION 35
UTILIZACION DEL TRANSMISOR DE CONTROL A DISTANCIA 37
MANEJO DE CINTAS DE CASETE 38
MANTENIMIENTO DEL PROPIETARIO 39
GUIA DE INDAGACION DE FALLAS 39
ESPECIFICACIONES 40

Características

- **Tres motores, tres cabezas, transporte silencioso de la cinta con doble eje de arrastre y con control por computadora**
  La TA-2800 emplea un motor para el eje de arrastre, otro para tablas reales y un tercero para subir y bajar el conjunto de la cabeza.

- **Ajuste totalmente automático de la polarización**
  Para ajustar con precisión la polarización de grabación al punto óptimo, simplemente establezca la grabadora en el modo de espera de grabación/pausa y luego presione el botón START.

- **Medidor de picos de nivel de dos colores y segmentos 2 x 16**
  El medidor de picos de nivel de la TA-2800 cubre un margen de –30dB a +10dB. Los 12 segmentos superiores (–7 – +10dB) tienen una función de retención de picos.

- **Reducción de ruido Dolby* B, C, y HX Pro**
  Además de los sistemas de reducción de ruido Dolby B y C, la TA-2800 incorpora el Dolby HX Pro, un sistema que contribuye a evitar la saturación de la cinta y le permite grabar una gama dinámica más amplia.

- **Control a distancia inalámbrico**
- **Dos modos de repetición de la reproducción (BLOCK y FULL)**
- **Sistema de control automático de canciones (AMCS)**
- **Indicación fluorescente**
- **Sistema de selección automática de cintas**
- **Botón de espacios automáticos**

Medidas de seguridad importantes

"ADVERTENCIA"

"PARA EVITAR PELIGRO DE INCENDIO O DESCARGAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD."

"PRECAUCION"

"PARA REDUCIR EL PELIGRO DE DESCARGAS ELECTRICAS, NO ABRA LA CUBIERTA (O PARTE POSTERIOR). EN EL INTERIOR NO SE ENCUENTRAN PARTES QUE EL USUARIO PUEDA SERVIR. PARA EL SERVICIO, CONTACTE A PERSONAL ESPECIALIZADO."

• Este aparato satisface las normas 82/499 de la CEE.

Precauciones

1. Tarjeta de garantía

El número de serie está escrito en el panel posterior de este aparato. Anote este número de serie y número de modelo en su tarjeta de garantía y guárdela en un lugar seguro.

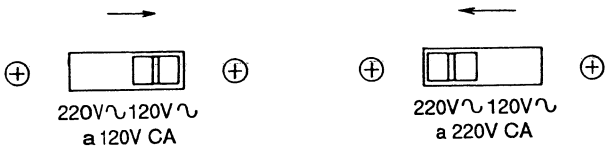
2. Alimentación

ADVERTENCIA
ANTES DE CONECTAR LA ALIMENTACION POR PRIMERA VEZ, LEA CUIDADOSAMENTE LA SIGUIENTE SECCION.

- Algunos modelos están diseñados para su empleo sólo con la red eléctrica del país de destino en que se venden.
  - Modelos para Europa: 220V CA, 50 Hz
  - Modelos para Canadá: 120V CA, 60 Hz
  - Modelos internacionales: 120V y 220V CA, 50/60 Hz seleccionable

• Selector de Tensión (panel posterior)

Todos los modelos vienen equipados con un selector de tensión para que el aparato pueda funcionar con las distintas redes de alimentación eléctrica locales. Antes de conectar el interruptor de alimentación, asegúrese que el selector esté en la posición correspondiente a la tensión de la red eléctrica de su localidad. La tensión se cambia a 120 ó 220 V deslizando el selector de tensión con un destornillador u otra herramienta similar. Antes de activar el interruptor de alimentación, asegúrese que el selector esté en la posición correcta. Si su aparato no tiene selector de tensión, éste sólo se podrá utilizar en áreas donde la tensión de la red de alimentación eléctrica sea la misma que la de su aparato.



SOLO MODELOS INTERNACIONALES

3. Ubicación de la Grabadora

- No usar ni dejar el aparato expuesto a la luz solar directa ni en otros sitios con altas temperaturas o humedad. Tampoco debe dejarse en lugares que puedan calentarse con facilidad, tales como cerca de aparatos eléctricos. El exceso de calor o humedad puede producir problemas internos y desperfectos serios (esto también vale para las cintas de casetes). La temperatura ambiente recomendada va de los 5°C a los 35°C.
- Evitar los sitios sucios, polvorientos o expuestos a vibraciones.
- Tener sumo cuidado con la cabeza de reproducción/grabación. Limpiarla y desmagnetizarla regularmente, y en ningún caso poner cerca de ella elementos metálicos ni magnéticos.
- Esta unidad es extremadamente sensible a los campos magnéticos, razón por la que no hay que usarla cerca de altavoces grandes ni otros dispositivos que generen campos magnéticos.
- Es posible que se produzca algún zumbido inducido por el escape de flujo magnético procedente de transformadores de ciertos amplificadores. Por ello, siempre hay que mantener esta unidad a cierta distancia del amplificador.
- No quitar la caja del mueble, puesto que si se toca alguna de sus piezas internas, hay una gran posibilidad de sufrir descargas eléctricas.

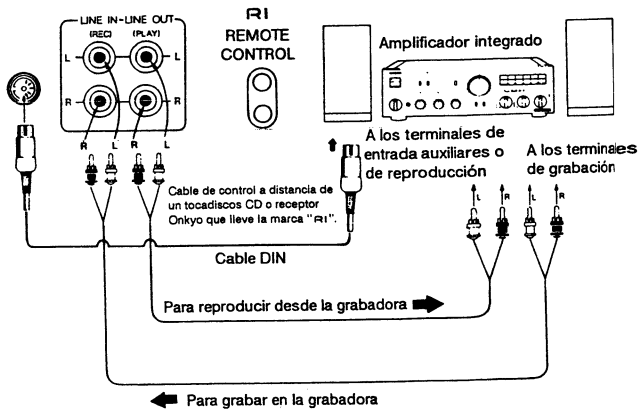
4. Casetes que deben evitarse:

- Casetes con cajas mal formadas que producen golpeteos durante las funciones de avance rápido y rebobinado.
- Para gra./repr. esterofónicas nunca deben utilizarse casetes baratos sin rodillo guía o sin muelle de almohadilla de presión.
- Las cintas C-120, puesto que tienen la cinta y el revestimiento muy finos, producen altos niveles de distorsión. Además, incluso el más ligero tirón de la cinta puede hacer que ésta se enrede con el rodillo prensor y cabrestante.
- Las cintas sinfín, si se utilizan durante un largo período de tiempo, pueden sobrecalentarse.

- El sistema de reducción de ruido Dolby y la ampliación de margen de HX PRO están fabricados bajo licencia de Dolby Laboratories Licensing Corporation. El sistema HX PRO fue inventado por Bang y Olufsen. "Dolby," el símbolo de la doble D y "HX PRO" son marcas comerciales de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- La grabación de material protegido por los derechos de autor que no sea para uso personal es ilegal si no cuenta con el permiso correspondiente.

Conexiones del sistema

Todas las conexiones deben hacerse con el aparato desconectado. Conexión del amplificador:



Toma de auriculares

Se recomiendan auriculares dinámicos con una impedancia nominal de 8 a 200 ohmios.

Toma de control remoto

Para la operación de control remoto, conecte esta toma y cualquier receptor Onkyo o tocadiscos CD que tenga la marca "RI", empleando el cable de control remoto incluido con el receptor. (Las operaciones de grabación/pausa, parada, reproducción, avance rápido, y rebobinado pueden realizarse con el control remoto.) Vea el manual de instrucciones del receptor o del tocadiscos CD para encontrar más detalles al respecto.

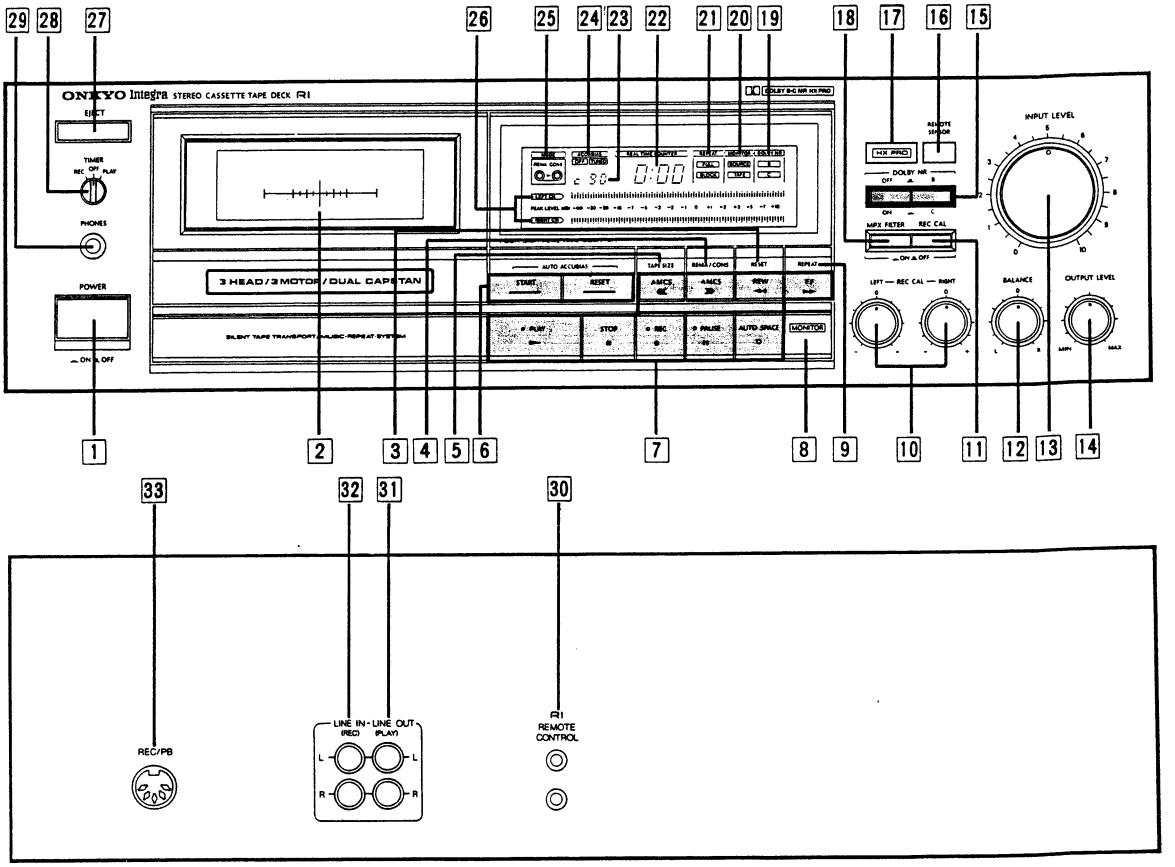
Nota:

No intente conectar la toma de control remoto RI a ningún equipo que no sea un componente Onkyo con la marca RI. De lo contrario, podría ocasionar el mal funcionamiento del aparato.

Notas:

1) Terminal DIN suminstrado sólo para modelos europeos.
2) No conecte los conectores DIN y conectores de clavija al mismo tiempo.

Panel frontal y posterior



1. Interruptor de alimentación (POWER — ON/ ▬ OFF)
2. Portacasetes
3. Botón de reposición del tiempo transcurrido (RESET)
4. Botón de modo del contador de tiempo real (REMA/CONS)
5. Botón selector de longitud de la cinta (TAPE SIZE)
6. Botones de ajuste automático de la polarización (AUTO ACCUBIAS)
   - START : Botón de inicio
   - RESET : Botón de reposición
7. Botones de operación de la cinta
   - ► PLAY : Tecla de reproducción
   - ■ STOP : Tecla de parada
   - ● REC : Tecla de grabación
   - ▮▮ PAUSE : Tecla de pausa
   - ○ AUTO SPACE : Tecla de espacios automáticos (Vea la página 36.)
   - ⋙ AMCS : Botón de avance de AMCS
   - ⋘ AMCS : Botón de retroceso de AMCS (Vea la página 36.)
   - ◄◄ REW : Tecla de rebobinado
   - ►► FF : Tecla de avance rápido
8. Botón del monitor (MONITOR)
9. Botón de repetición (REPEAT)
10. Mandos de control de calibración de la grabación (LEFT–REC CAL–RIGHT)
11. Interruptor de calibración de la grabación (REC CAL — ON/ ▬ OFF)
12. Mando de control de balance (BALANCE)
13. Mando de control de nivel de entrada (INPUT LEVEL)
14. Mando de control de nivel de salida (OUTPUT LEVEL)
15. Botones Dolby NR (DOLBY NR ▬ OFF/ — ON, ▬ B/ — C)
16. Sensor del control a distancia (REMOTE SENSOR)
17. Indicador de Dolby HX PRO (HX PRO)
18. Interruptor del filtro múltiplex (MPX FILTER — ON/ ▬ OFF)
19. Indicadores Dolby NR (DOLBY NR B/C)
20. Indicadores de monitor (SOURCE/TAPE)
21. Indicadores de repetición (FULL/BLOCK)
22. Contador de tiempo real (REAL TIME COUNTER)
23. Indicador de longitud de la cinta (C90/C120/C46/C60)
24. Indicadores de ajuste automático de la polarización (ACCUBIAS/OFF/TUNED)
    (Vea la página 35.)
25. Indicadores de modo del contador (MODE REMA/CONS)
26. Indicadores de nivel de picos (LEFT CH/RIGHT CH)
27. Botón de expulsión (EJECT)
28. Interruptor del temporizador (TIMER REC/OFF/PLAY)
29. Toma de auriculares (PHONES)
30. Toma de control remoto (RI REMOTE CONTROL)
31. Salida de línea (LINE OUT (PLAY))
32. Entrada de línea (LINE IN (REC))
33. Terminal DIN (REC/PB)
    (Sólo para modelos europeos)

Modos normales de operación

Las conexiones inciales del sistema son muy importantes. Compruebe otra vez que todas las conexiones se han realizado exactamente tal como se indica en el diagrama de conexiones. Luego, antes de conectar el interruptor POWER [1], compruebe que el interruptor del temporizador TIMER esté en la posición OFF. Después de conectar la alimentación, no se puede realizar ninguna operación hasta que el indicador de pausa [7] deje de parpadear.

Inserción de casetes

1. Presione el botón EJECT [27] para abrir el portacasetes [2].
2. Inserte un casete con la cinta expuesta mirando hacia abajo y el lado que desea reproducir mirando hacia afuera.
3. Cierre el portacasetes.

Reproducción

1. Compruebe que el interruptor TIMER [28] esté en la posición OFF antes de conectar la alimentación.
2. Ajuste el interruptor de Dolby NR [15] a la posición adecuada para el casete que va a utilizar. Las cintas grabadas con Dolby NR B o C deben reproducirse con el interruptor Dolby NR de la izquierda en la posición ON, y el de la derecha en la posición B o C (según corresponda). Las cintas grabadas sin Dolby NR, deben reproducirse con el interruptor Dolby NR en la posición OFF.
3. Presione el botón ► PLAY [7] para inciar la reproducción. Ajuste el volumen utilizando el control de volumen del amplificador.
4. El mecanismo de parada automática parará automáticamente el transporte de la cinta cuando se alcance el final de la misma. Para parar la reproducción en cualquier otro momento, presione el botón ■ STOP [7]. Presione el botón ❚❚ PAUSE para interrumpir provisionalmente la reproducción. Para reanudarla, presione otra vez el botón ► PLAY.

Nota:

El indicador TAPE se enciende cuando se conecta la alimentación. El indicador se conmuta a TAPE si se presiona el botón ► PLAY mientras el indicador SOURCE está encendido.

Grabación

1. Inserte una casete con el lado que desea grabar mirando hacia afuera. Antes de insertar el casete, confirme que las orejetas de prevención de borrado estén intactas (vea la página 38). Si una o ambas orejetas están rotas, sería imposible grabar en el lado donde falta la orejeta.
2. Los orificios de detección del casete permiten que la unidad determine que tipo de casete ha insertado. No utilice casetes que no estén provistos de estos orificios.
3. Ajuste el interruptor Dolby NR [15] de la izquierda a la posición ON y el de la derecha a la posición B o C, si desea realizar una grabación codificada con Dolby NR. Para más detalles refiérase a la sección "Cómo se utilizan los botones Dolby NR" de la página 34.
4. Presione el botón RESET [3] para reponer el contador de la cinta a [0:00] y de este modo poder marcar la grabación para futuras referencias.
5. Luego presione el botón ❚❚ PAUSE mientras aprieta el botón ● REC para establecer la unidad en el modo de espera de grabación. Aunque el indicador TAPE esté encendido, la unidad se conmutará automáticamente a SOURCE cuando usted establezca el modo de pausa de grabación.
6. Ajuste el nivel de entrada con el mando de control de nivel de entrada [13]. Utilice el mando de control de balance [12] para ajustar el balance entre los canales izquierdo y derecho. Para más detalles refiérase a la sección "Ajuste del nivel correcto de grabación" de la página 34.
7. Una vez ajustado el nivel correcto de grabación, presione el botón ► PLAY para inciar la grabación.
   - Si presiona el botón ► PLAY mientras tiene presionado el botón ● REC, la grabación se inicia inmediatamente. Cerciórase que el nivel de grabación sea el correcto antes de iniciar la grabación.
   - Si presiona el botón ● REC después del botón ► PLAY, la unidad no se establecerá en el modo de grabación.

Avance rápido y rebobinado

Presione el botón ►► FF para bobinar la cinta rápidamente hacia adelante y el botón ◄◄ REW para bobinarla rápidamente hacia atrás.

Ajuste del nivel correcto de grabación

El nivel de grabación durante la grabación de una cinta tiene un efecto muy importante sobre la calidad del sonido de reproducción, cuando se reproduzca la cinta grabada. Un nivel de grabación demasiado alto, causará distorsiones, mientras que un nivel demasiado bajo, reducirá la relación señal-ruido y en consecuencia se obtendrá una cinta con mucho ruido sibilante de fondo. Es especialmente importante ajustar el nivel de grabación adecuado con las cintas de casete, puesto que tienen un revestimiento magnético más fino que las cintas de carrete abierto. El revestimiento fino de las cintas hace que éstas tengan un nivel de saturación relativamente bajo que puede sobrepasarse fácilmente si el nivel de grabación ajustado es demasiado alto. Para obtener los mejores resultados con esta unidad, ajuste el mando de control del nivel de entrada [13] mientras observa los medidores de nivel de picos a fin de asegurarse que el ajuste no sea demasiado alto ni demasiado bajo. Los 12 segmentos superiores de los indicadores de nivel de picos (–7dB – +10dB) tienen una función de retención de picos.

- Cuando se trate de cintas metal, el mando de control de nivel de entrada [13] debe ajustarse de manera que los indicadores de +5dB se enciendan sólo de vez en cuando. Con todos los otros tipos de cintas, el indicador de +3dB sólo debe encenderse de vez en cuando. Si los niveles de los canales izquierdo y derecho son claramente distintos, utilice el mando de control de balance para corregir esta diferencia.

Sistemas de reducción de ruido Dolby

El sistema NR Dolby B es el que utilizan la mayoría de grabadoras de casetes para reducir el ruido de fondo inherente a todas las cintas. Dolby Laboratories luego desarrolló un sistema de reducción de ruido aún más efectivo, Dolby C, en respuesta a la creciente demanda de mejor calidad de sonido.

Ambos sistemas de reducción de ruido Dolby refuerzan las señales durante la grabación que caen por debajo de determinado nivel de entrada. Dolby B y C operan en las secciones más altas del espectro de frecuencias utilizando la técnica denominada "banda deslizante". Esto es así debido a que el silbido de la cinta es más agudo durante las partes tranquilas de altas frecuencias de las grabaciones. Estas mismas señales se reducen luego a su intensidad original durante la reproducción reduciendo en consecuencia el ruido de fondo en la misma proporción. A fin de que sólo opere cuando sea necesario, el sistema Dolby NR tiene un efecto variable en relación al nivel de entrada y a la frecuencia del material que se graba.

El sistema Dolby C es capaz de reducir el silbido de la cinta en 10dB más que el Dolby B. Además de esta función de reducción de ruido, el Dolby C incorpora una red de antisaturación que reduce los niveles de entrada altos antes de grabarlos y repone las señales a su intensidad original durante la reproducción. Esto aumenta el nivel de saturación de frecuencias de las cintas de casete y permite grabar señales que de otro modo causarían distorsión. Mediante este sistema, el nivel de salida máxima de las cintas de casete aumenta en más de 4dB a 10kHz.

Cómo se utilizan los botones Dolby NR

1. Para utilizar Dolby B o C, primero presione el botón Dolby NR de la izquierda [15] a la posición ON.
2. Luego, escoja Dolby NR B o C con el botón Dolby NR de la derecha [15]. La posición presionada es para Dolby C y la no presionada para Dolby B.

DOLBY NR		OFF	B	C
SELECTOR BUTTON	OFF/ON			
	B/C			
INDICATORS		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

El sistema Dolby HX PRO

Durante la grabación, la sensibilidad cambia constantemente debido al efecto de polarización de audioseñales de alta frecuencia. Dolby HX PRO es un sistema que compensa estas poco deseables fluctuaciones que ocurren durante la grabación. Además, puesto que este sistema no actúa sobre la reproducción, los casetes grabados con Dolby HX PRO pueden reproducirse en grabadoras que no dispongan de dicho sistema.

Nota:

1) Dolby HX PRO actúa independientemente del Dolby NR B y C y sólo durante la grabación.
2) El indicador HX PRO [17] se ilumina cuando se conecta la alimentación.

Modos especiales de operación

Contador de tiempo real

Los contadores de tiempo real pueden utilizarse de dos maneras:

1. Indicación del tiempo transcurrido (CONS)

Al conectar la alimentación, el contador lee [0:00] "CONS" y el indicador de longitud de la cinta lee "C90". Después de insertar un casete, presione el botón TAPE SIZE [5]. Cada vez que presiona avanza el indicador de longitud de la cinta de C90 a C120, C46, C60 y luego otra vez a C90. Ajuste la longitud del casete que desea utilizar antes de inciar la grabación o reproducción.
Cuando el transporte de la cinta se inicia en el modo de grabación o reproducción, el contador empezará a contar el tiempo transcurrido. (Si cambia un casete de lado sin reponer el contador, se indicará el tiempo total incluyendo el tiempo del primer lado.) Los dos dígitos de la izquierda marcan los minutos y los dos dígitos de la derecha los segundos. Para reponer el contador a [0:00], presione el botón RESET adecuado [3].

2. Indicación del tiempo restante (REMA)

El contador de tiempo real también sirve para indicar el tiempo restante de un casete cuando éste se graba o reproduce. (Se indica el tiempo restante del lado del casete que se reproduce o graba.)

1) Ajuste la longitud adecuada del casete utilizando el botón TAPE SIZE adecuado [5].
2) Presione el botón REMA/CONS [4] para conmutar el contador de tiempo real al modo de tiempo restante "REMA". En el contador entonces se leerá [_ _ _ _].
3) Inicie la grabación o reproducción. En el contador de tiempo real primero se leerá [CALC] durante unos segundos y luego indicará el tiempo restante del lado correspondiente del casete.
4) Si por error ajusta una longitud de la cinta equivocada, presione otra vez el botón TAPE SIZE adecuado y ajuste la longitud correcta (sin interrumpir la grabación o reproducción) para obtener una lectura correcta del tiempo restante.

3. Para obtener indicaciones de tiempo lo más exacto posibles

El contador de la cinta no es un reloj, y por lo tanto pueden darse ligeras diferencias entre el tiempo de transporte de la cinta indicado por el contador y el tiempo real transcurrido. Pequeñas diferencias en la longitud de casetes de diferentes fabricantes pueden ser también la causa de ligeros errores. Para obtener una lectura más exacta del tiempo restante cerca del final de la cinta, repita los procedimientos para calcular el tiempo restante. Si inserta un casete de diferente longitud, presione la tecla selectora de la longitud de la cinta para ajustar la nueva longitud.

- El tiempo restante se recalcula automáticamente cuando el contador de tiempo restante alcanza [6:00]. La indicación se conmuta brevemente a [CALC], y luego aparece indicado el nuevo (más preciso) tiempo restante.

Notas:

1) Si el indicador de la longitud de la cinta se ha ajustado en una longitud errónea, la lectura del tiempo restante diferirá claramente del tiempo real restante del casete.
2) Se mantiene el tiempo transcurrido correcto incluso cuando la grabadora está en el modo de tiempo restante.
3) La tecla de reposición del tiempo transcurrido se utiliza para reponer la lectura del tiempo transcurrido.
4) Cuando utilice un casete cuya longitud no esté incluida en los ajustes del indicador de la longitud de la cinta, ajuste este indicador a la longitud más próxima de dicha cinta. En estos casos se producirá cierta discrepancia entre el tiempo transcurrido y restante y los valores indicados. Variaciones en la construcción interna de diferentes casetes también pueden ser causa de ligeras diferencias en la indicación del tiempo.

Utilización del regulador de la polarización

1. Inserte un casete.
2. Presione los botones ● REC y ❚❚ PAUSE [7] para establecer la grabadora en el modo de espera de grabación/pausa.
3. Presione el botón de ajuste automático de la polarización START [6] (izquierda). El transporte de la cinta empieza al mismo tiempo que parpadea el indicador de TUNED para indicar que se está ajustando automáticamente la polarización.
4. Una vez la polarización se ha ajustado al punto óptimo, el indicador TUNED permanece encendido, la cinta se rebobinará al punto donde se inició el ajuste de la polarización y la grabadora se reestablecerá al modo de espera de grabación/pausa.
5. De este modo se completa el proceso de ajuste de la polarización. Ahora ya se pueden iniciar los procedimientos normales de grabación.
6. Para cancelar el ajuste de polarización, presione el botón RESET [6] (derecha).

Notas:

1) Los botones de ajuste automático de la polarización no tienen ningún efecto sobre la grabadora durante la reproducción.
2) Si presiona el botón de polarización START a partir del mismo principio de la cinta, las cabezas encontrarán la cinta guía en lugar de la parte magnética. Entonces, el indicador TUNED parpadeará y el indicador OFF permanecerá encendido. Si esto ocurre, avance la cinta hasta el punto donde empieza la parte magnética, establezca la grabadora en el modo de espera de grabación/pausa y luego presione el botón START otra vez.
3) La función de ajuste automático de la polarización ajustará la polarización de grabación óptima para la mayoría de casetes. Sin embargo, para algunos casetes puede que el ajuste óptimo se encuentre fuera de la gama de ajuste de polarización de esta función. En tales casos, la polarización se ajustará lo más cerca posible del punto óptimo y la luz del indicador TUNED será menos brillante de lo normal.

Utilización de los mandos de control de calibración de la grabación

El sistema de reducción de ruido Dolby se ha ajustado a un nivel estándar especialmente adecuado para cintas de casete de posición normal. Por lo tanto, cuando utilice cintas de otro tipo, la sensibilidad de la grabación varía y no se puede aprovechar al máximo el rendimiento del Dolby NR. Realice los siguientes pasos antes de iniciar los preparativos de la grabación a fin de obtener el óptimo rendimiento del sistema de reducción de ruido Dolby.

1. Inserte un casete y presione el botón del monitor [8] para que se encienda el indicador SOURCE.
2. Ajuste el interruptor REC CAL [11] a la posición ON.

3. Ajuste el mando de control de nivel de entrada [13] de manera que en el indicador de picos de nivel se lea 0dB.
   - Ajuste el mando de control de balance a la posición central.
4. Ajuste el modo de contador a la posición CONS. Presione el botón de reposición de tiempo transcurrido para ajustar el contador de tiempo real a [0:00].
5. Presione el botón ● REC seguido del botón ► PLAY para establecer la grabadora en el modo de grabación.
6. Presione el botón del monitor [8] para que se encienda el indicador del monitor TAPE. Ajuste el mando REC CAL de manera que en el indicador de picos de nivel se lea 0dB.
7. Una vez realizado este ajuste, reponga el interruptor REC CAL [11] a la posición OFF y presione el botón ◄◄ REW [7] para rebobinar la cinta hasta el punto donde en el contador se lea [0:00].

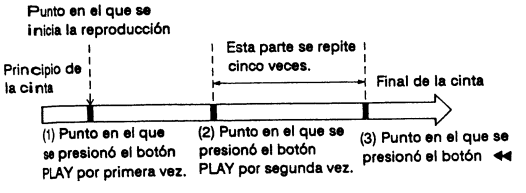
Nota:

Cerciórese de reponer el interruptor REC CAL [11] a la posición OFF después de completar la calibración. Si lo dejara en la posición ON, el circuito de silenciamiento interferiría con la reproducción de la cinta.

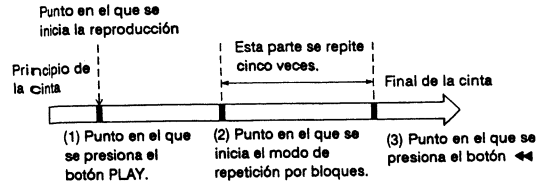
Utilización de los modos de repetición

Un único botón sirve para conmutar entre el modo de repetición por bloques BLOCK y el modo de repetición completa FULL. Cada vez que presiona, el indicador de repetición cambia de BLOCK a FULL y luego otra vez a BLOCK. Ninguno de los dos indicadores se enciende cuando se conecta la alimentación. Cuando se enciende uno de los dos indicadores, también se activa el modo de repetición correspondiente.

1. **Repetición por bloques**
   Emplee este modo para repetir una canción o sección específica hasta cinco veces.
   Establezca el modo de repetición por bloques, utilizando el botón de repetición [9] (se enciende el indicador BLOCK). Luego presione el botón ► PLAY para iniciar la reproducción. El indicador REPEAT parpadea una vez se ha activado el modo de repetición.
   Cuando la cinta llegue al principio del bloque que usted desea repetir, presione de nuevo el botón ► PLAY. De este modo se marcará el principio del bloque a repetirse. Cuando se llegue al final del bloque que desea repetirse, presione el botón ◄◄ REW. La parte de la cinta entre el punto en que se presionó el botón ► PLAY y en el que se presionó el botón ◄◄ REW se reproducirá cinco veces seguidas. Después de la quinta vez, el transporte de la cinta se para en el punto donde se presionó el botón ◄◄ REW.
   Si no presiona el botón ► PLAY por segunda vez o si activa la función de repetición de bloque después de haberse iniciado la reproducción, la posición en la que originalmente presionó el botón ► PLAY pasará a ser el punto de inicio del bloque a repetirse.



   - Cuando el botón ► PLAY se presiona dos veces, el bloque entre (2) y (3) se repite cinco veces.
   - Si no se presiona el botón ► PLAY por segunda vez en el punto (2), el bloque entre (1) y (3) se repite cinco veces.



   - Si se activa el modo de repetición por bloques después de haberse iniciado la reproducción, el bloque entre (2) y (3) se repetirá cinco veces.

   Para cancelar la repetición por bloques, desconecte el indicador BLOCK utilizando el botón de repetición [9] o presionando el botón ⋘ ⋙ AMCS, ◄◄ REW, ►► FF, ► PLAY, o ■ STOP. El botón ❚❚ PAUSE no sirve para cancelar el modo de repetición por bloques.
2. **Repetición completa**
   Utilice este modo para repetir una cara entera de un casete hasta cinco veces. Establezca el modo de repetición completa utilizando el botón de repetición [9] (se enciende el indicador FULL). Luego presione el botón ► PLAY. La cara del casete se reproducirá repetidamente hasta cinco veces.
   - La función de repetición puede activarse presionando el botón de repetición completa tanto antes como después de presionar la tecla ► PLAY. Por lo tanto, se puede activar el modo de reproducción repetida durante la reproducción de un casete.

Nota:

Los modos de repetición completa y por bloques no funcionan durante la grabación.

Utilización de la función AMCS

La función AMCS (sistema de control automático de canciones) localiza automáticamente el principio de las canciones de la cinta y reproduce aproximadamente los diez primeros segundos de cada una. Es especialmente útil para comprobar el contenido de una cinta. Tanto si se presiona el botón ⋘ o ⋙ AMCS (excepto los modos de grabación y grabación/pausa), la cinta avanza rápidamente hacia el principo de la siguiente canción en la dirección del botón AMCS presionado y, mientras parpadea el indicador de reproducción, se reproducen los primeros diez segundos de dicha canción. Luego la cinta avanza hacia el principo de la siguiente canción y, otra vez, se reproducen los primeros diez segundos. Este proceso se repite hasta que se presione el botón ► PLAY o cuando se alcanza el final de la cinta. Si usted desea escuchar una canción entera, presione el botón PLAY para cancelar la función AMCS y reponer el modo de reproducción normal.
La función AMCS funciona detectando los espacios sin grabar entre canciones. Si estos espacios no fueran suficientemente largos, la función AMCS avanzará la cinta al siguiente espacio que tenga una longitud suficiente. A fin de asegurar que los espacios sin grabar entre canciones de sus casetes tengan la longitud adecuada, utilice el botón de espacios automáticos para insertar dichos espacios cuando realice grabaciones.

Nota:

La función AMCS tampoco puede funcionar correctamente cuando después de una sección musical muy tranquila siga otra de muy fuerte en los primeros diez segundos de una de las canciones.

Utilización del botón de espacios automáticos

Presione el botón de espacios automáticos ⏀ en cualquier punto de la grabación donde desee introducir un espacio sin grabar de unos cinco segundos de duración. (El botón de espacios automáticos funciona tanto en el modo de grabación como en el de grabación/pausa.) Una vez presionado el botón de espacios automáticos, el indicador ► PLAY parpadea y el transporte de la cinta sigue unos cinco segundos durante los cuales no se graba ninguna señal. Después de insertar el espacio sin grabar, el transporte de la cinta se para automáticamente y la grabadora se restablece en el modo de espera de grabación/pausa. Para reanudar la grabación, presione el botón ► PLAY. Para insertar un espacio sin grabar de menos de cinco segundos de duración, presione el botón PLAY antes de que transcurran cinco segundos o el botón ❚❚ PAUSE para reestablecer el modo de espera de grabación/pausa. Para insertar un espacio sin grabar de más de cinco segundos de duración, mantenga presionado el botón de espacios sin grabar tanto tiempo como largo quiera que sea el espacio sin grabar. La grabadora se reestablecerá inmediatamente al

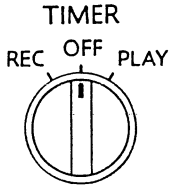
modo de espera de grabación/pausa tan pronto como suelte el botón. Esta función no es sólo útil para realizar grabaciones de la radio sino también para eliminar el ruido de la aguja cuando contacta el disco o el ruido entre canciones de un disco. La función de espacios automáticos también le será muy útil cuando regrabe o edite cintas de casete. Cuando grabe sobre una vieja grabación, establezca primero el modo de espera de grabación/pausa y luego presione el botón de espacios automáticos para insertar un espacio sin grabar de unos cinco segundos de duración antes de iniciar la nueva grabación. De este modo se asegura que no quede ninguna sección de la grabación anterior antes del inicio de la nueva grabación.

Utilización del interruptor del filtro MPX

Cuando grabe emisiones de FM con Dolby NR, la señal piloto de 19kHz y la señal subportadora de 38kHz incluidas en la señal de emisión de FM pueden afectar negativamente los circuitos Dolby. Para evitar que este ocurra, esta unidad viene equipada con un interruptor de filtro MPX. El interruptor de filtro MPX [18] debe estar en la posición ON cuando grabe emisiones de FM con Dolby NR, y en la posición OFF en los demás casos.

Grabación y reproducción con temporizador

Esta unidad puede prepararse para grabaciones y reproducciones preajustadas con temporizador cuando se la conecta con un temporizador de audio (opcional). Conecte la grabadora y demás componentes del sistema con el temporizador y pruebe una vez la instalación para cerciorarse que la grabación y reproducción con temporizador funcionan bien. Para más detalles sobre la instalación del sistema, refiérase al manual de instrucciones del temporizador.



1. **Grabación con temporizador**
   Sintonice la emisora de radio deseada y ajuste el nivel de entrada de la cinta a la posición adecuada. Luego ajuste el temporizador para que se conecte la alimentación a la hora deseada y el interruptor del temporizador [28] a la posición REC.
   - Recuerde que los interruptores de alimentación de la grabadora y del sistema de audio deben dejarse conectados (ON).
   - Si durante la grabación no debe utilizar los altavoces, ajuste el selector de altavoces del amplificador a la posición OFF o baje el volumen completamente.

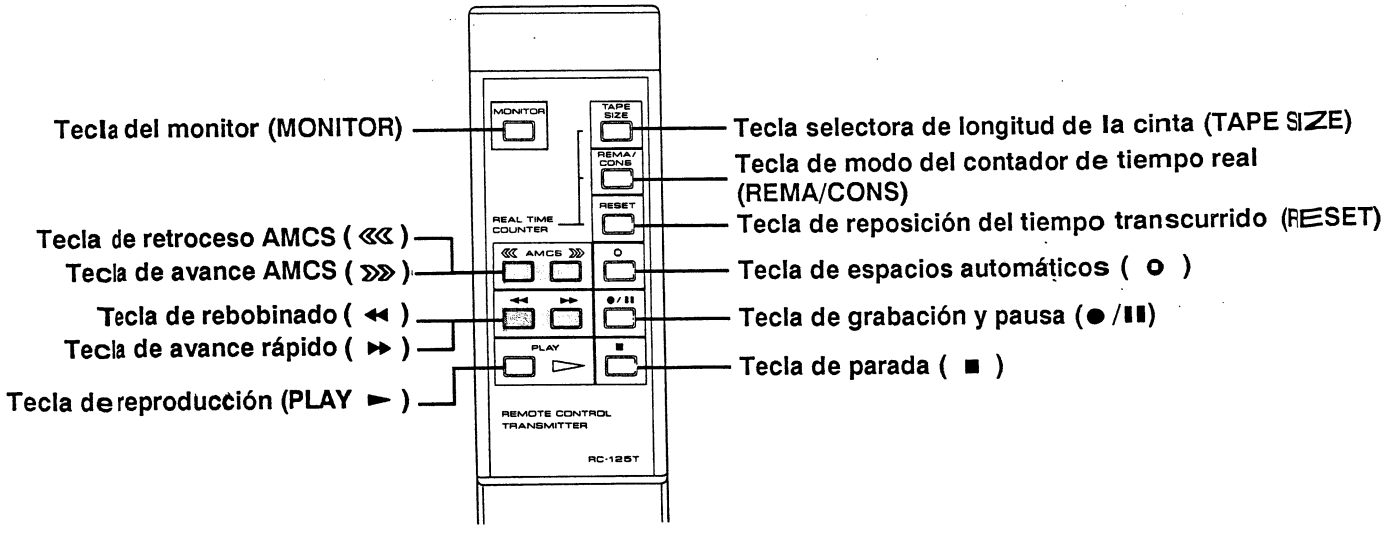
2. **Reproducción con temporizador**
   Si desea utilizar la unidad como un despertador (reproducción con temporizador), ajuste la grabadora y el sistema de audio para reproducción de audio. Luego ajuste el temporizador para que se conecte la alimentación a la hora deseada. Después, ajuste el interruptor del temporizador [28] a la posición PLAY. Recuerde que debe dejar los interruptores de alimentación relevantes conectados (ON).

Sistema de selección automática de cintas

Esta unidad detecta automáticamente el tipo de casete insertado en el portacasetes y ajusta la polarización y la ecualización a los niveles adecuados. La selección de la cinta puede realizarse mediante la detección de la presencia o ausencia de pequeños hoyos de identificación que se encuentran en el lomo de la caja del casete. Los casetes que no tengan este sistema de identificación, no pueden utilizarse con esta unidad.

Utilización del transmisor de control a distancia

El transmisor de control a distancia no tiene ningún interruptor de conexión/desconexión. Antes de utilizar esta unidad, compruebe que el interruptor de alimentación principal de la TA-2800 esté conectado.



Pilas

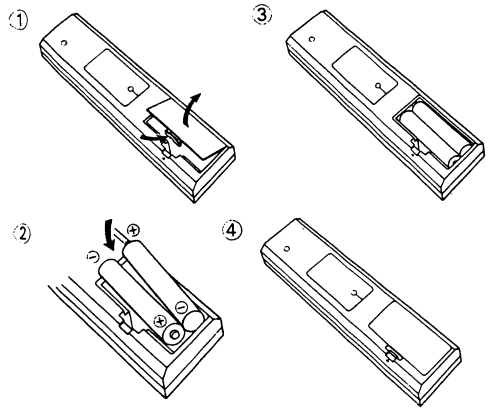
1. Dos pilas proveen la alimentación del transmisor de control a distancia. Antes de utilizar esta unidad por primera vez, inserte las pilas (incluidas) tal como se muestra en el diagrama.
2. La vida útil media de las pilas es aproximadamente de un año. Este período puede acortarse según cual sea la frecuencia de uso y el entorno (temperatura y humedad) del lugar donde se utiliza el transmisor de control a distancia.
3. Cuando el transmisor de control a distancia no funciona aún cuando los controles del panel delantero funcionan normalmente, deben cambiarse las pilas. Utilice sólo las pilas que se indican en la siguiente tabla.

Tipo	Tensión	Tamaixo
Manganesio	1.5V	AAA R03 UM-4

Notas:

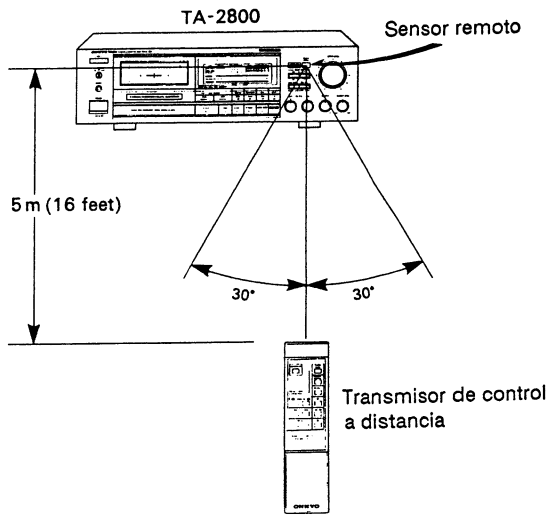
1) No deje una pila caducada dentro de la caja ya que podría tener fugas o dañar la caja de las pilas.
2) Cuando coloque las pilas, cerciórase que los polos (+) y (−) estén correctamente alineados.
3) No utilice pilas de níquel-cadmio (recargables).
4) No utilice al mismo tiempo una pila especificada (manganesio) con otra pila alcalina.
5) Cambie las dos pilas al mismo tiempo; no utilice a la vez una pila vieja con otra nueva.

Cambio de pilas del transmisor



Precauciones

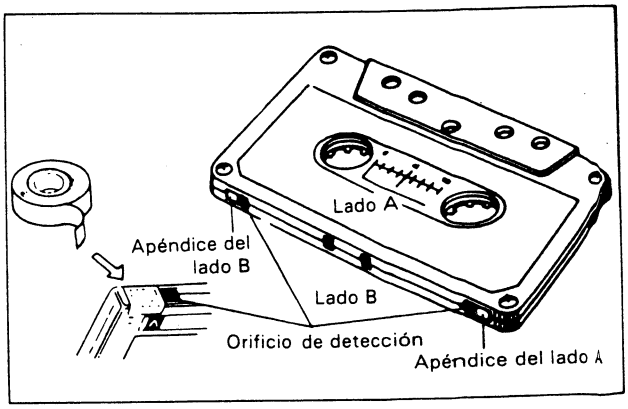
1. Saque las pilas cuando no tenga la intención de utilizar el transmisor de control a distanción durante un período prolongado de tiempo.
2. Esta unidad utiliza rayos infrarrojos. Por lo tanto, si el panel delantero de la TA-2800 está directamente expuesto a una luz intensa puede que los mandatos no se reciban correctamente. Para evitar que esto ocurra, coloquye la TA-2800 en lugar donde no quede directamente expuesta a luces intensas.
3. Las pilas del transmisor de control a distancia deben cambiarse periódicamente.
4. El transmisor puede funciónar desde una distancia máxima de unos cinco metros (16 pies). La ventanilla de transmisión debe orientarse hacia la ventanilla de recepción cuando se envíe un mandato a la grabadora.
5. Si coloca la TA-2800 dentro de un mueble de audio con un puerta de cristal, el cristal no debe ser de tipo coloreado ni debe tener ninguna decoración, ya que esto podría acortar el margen de recepción o impedir que se recibieran los mandatos.
6. El uso de otros dispositvos de control a distancia de rayos infrarrojos dentro de la misma habitación puede ser causa de interferencias.
7. Si este transmisor de control a distancia no funciona bien, compruebe que las pilas no estén gastadas. Si este no fuera el problema, contacte a su centro de servicio Onkyo.



Manejo de cintas de casete

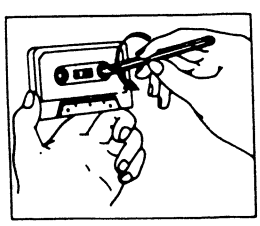
Prevención de borrado

Los casetes tienen unos pequeños hoyos para la prevención de borrado (inicialmente cubiertos con orejetas rompibles) situados en el borde posterior. Si desea proteger una grabación de borrados accidentales, rompa la orejeta(s) de la cara(s) correspondiente. Con este casete no podrá utilizarse más la tecla de grabación. Si posteriormente usted desea regrabrar esta cinta, simplemente cubra las pequeñas aberturas de los hoyitos con celofán.
Cuando se trate de cintas "metal" o "high" vigile que no cubra también los orificios de detección de "metal" o "high".



Flojedad de la Cinta

La flojedad de la cinta (la cinta no está atesada firmemente) puede ser causa de que se enrede alrededor del cabrestante y del rodillo prensor, congestionando el mecanismo. Quite la flojedad de la cinta con un lápiz u objeto similar, según se muestra en el diagrama.



Mantenimiento del Propietario

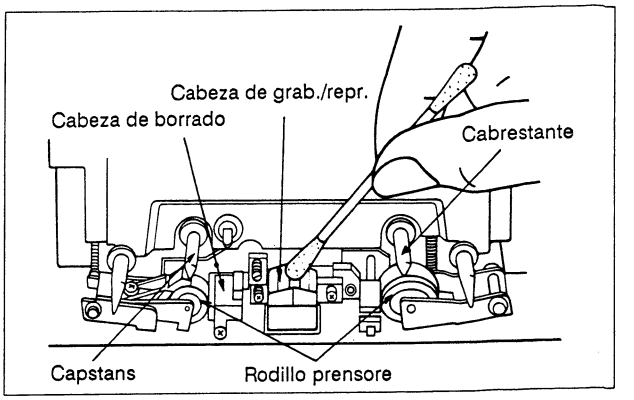
Esta grabadora no requiere lubricación.

Limpieza de la cabeza, rodillo prensor y cabrestante

La calidad del sonido es afectada grandemente por la acumulación de partículas magnéticas en la cabeza de grabación/reproducción. Para obtener el sonido más claro posible, cerciórese de limpiar la cabeza periódicamente: normalmente 2 ó 3 veces al mes. Una cabeza sucia causará:

- Mala calidad de sonido (pérdida de sonidos altos)
- Volumen disminuido
- Saltos
- Borrado imperfecto (borrado incompleto de grabaciones previas)

Si los rodillos prensores y cabrestantes están sucios, la cinta puede enredarse alrededor de los mismos y quedar dañada.
Para evitar este tipo de problemas, limpie las cabezas, rodillos prensores y cabrestantes con palillos de algodón impregnados de líquido de limpieza.



Desmagnetización

Después de usar durante un largo período de tiempo la grabadora de casetes, se forma en la cabeza magnetismo residual. Este magnetismo introduce ruido y estática en las cintas de grabación, y reduce el margen de altas frecuencias. Para evitar esto, desmagnetice la cabeza de grabación/reproducción así como todas las piezas metálicas del alrededor (por ejemplo, el eje del cabrestante) una vez cada 50 horas de servicio. Cuando utilice el desmagnetizador, la alimentación debe estar desconectada y no debe dejar ninguna cinta cerca del área de operaciones.

Guía de Indagación de Fallas

En el siguiente cuadro se enumeran varios problemas que no requieren atención profesional. Sin embargo, si el problema no puede solucionarlo con esta guía, contacte al centro de servicio técnico autorizado por Onkyo.

Falla	Causa	Solución
Sin alimentación.	• El enchufe del cable de alimentación está flojo.	• Inserte bien el enchufe en la toma de la red.
Reproducción sin sonido.	• Conexión incorrecta. • El selector de entrada de estéreo del amplificador está ajustado en una posición incorrecta. • El interruptor REC CAL está en la posición ON.	• Compruebe y conecte correctamente de acuerdo con la página 32. • Cambie el selector de posición. • Coloque el interruptor en la posición OFF.
La cinta no se mueve.	• Cinta floja enrrollada alrededor del rodillo prensor.	• Tense la cinta con un lápiz (vea la página 38).
El botón REC no queda presionado.	• No hay ningún casete en el portacasetes. • Orejeta(s) de prevención de borrado rota(s).	• Introduzca un casete. • Utilice otro casete o cubra el orificio de la orejeta con cinta celofán.
Sonido ronco, balance inestable.	• Cabeza de reproducción sucia. • Cinta estirada.	• Limpie la cabeza (vea la página 39). • Utilice otro casete.
Ruido excesivo y soplido de fondo de la cinta.	• La cabeza está magnetizada. • Cinta con alto nivel de ruido.	• Desmagnetice la cabeza (vea la página 39). • Utilice otro casete.
Sonido distorsionado.	• Distorsión en la cinta.	• La cinta probablemente esté dañada, pero confírmelo escuchando otra cinta.

Grabaciones distorsionadas.	• El nivel de grabación fue demasiado alto.	• Reajuste el mando de control del nivel de entrada de grabación de acuerdo con las direcciones dadas en la página 34.
Saltos y chillido de la cinta.	• Cabeza, rodillo prensor o eje de arrastre sucio. • La caja del casete aprieta la cinta o la cinta está estirada.	• Limpie (vea la página 39). • Utilice otro casete o trate de corregir el problema bobinando la cinta rápidamente hacia delante y hacia atrás.
Zumbido excesivo durante la reproducción.	• Los cables de conexión no están bien insertados. • Fuga externa de flujo magnético de un amplificador cercano.	• Inserte bien las clavijas. • Aleje de la unidad de la fuente de zumbido.
Frecuencias altas demasiado fuertes.	• Se reproduce una cinta codificada con Dolby NR con Dolby NR desconectado. • Ecualización incorrecta.	• Ajuste los interruptores Dolby NR a la posición adecuada (Dolby B o C) para la cinta que reproduce. • Compruebe que la cinta tenga orificios de detección del tipo de cinta.
No se escuhan sonidos de altas frecuencias.	• Se reproduce un casete sin codificación Dolby NR con Dolby NR B o C conectados. • Cabeza sucia. • La cinta se grabó con un ajuste de polarización incorrecto.	• Ajuste los interruptores Dolby NR a la posición adecuada para la cinta que reproduce. • Limpie la cabeza (vea la página 39). • Grabe con el ajuste de polarización correcto (vea la página 35).
La grabación con temporizador no funciona.	• Orejetas de prevención de borrado rotas.	• Utilice otro casete o cubra el orificio de la orejeta con cinta celofán.
La función AMCS no funciona correctamente.	• Los espacios sin grabar sin canciones son demasiado cortos o ruidosos.	• Utilice un casete con espacios sin grabar entre canciones que no contengan ruido y que tengan la longitud suficiente.
La unidad no funciona bien.	• La microcomputadora de control de transporte de la cinta ha sido expuesta a interferencias de una fuente de alimentación o a electricidad estática.	• Desconecte la alimentación durante unos diez segundos.
Los controles del panel delantero funcionan pero el transmisor de control a distancia no.	• El transmisor de control a distancia no tiene pilas. • Las pilas están gastadas.	• Coloque las pilas. • Cambie las pilas.

Especificaciones

Formato de pistas: 4 pistas, 2 canales
Sistema de borrado: Borrado por CA
Velocidad de la cinta: 4,8 cm/seg.
Fluctuación y trémolo: 0,035% (WRMS)
Respuesta en frecuencia:
20 – 17.000 Hz (30 – 16.000 Hz ±3dB) (cinta de posición normal)
20 – 18.000 Hz (30 – 17.000 Hz ±3dB) (cinta de posición alta)
15 – 21.000 Hz (20 – 20.000 Hz ±3dB) (cinta de posición metal)
Relación S/R: 60 dB (cinta de posición normal, sin Dolby NR) Reducción de ruidos de 10 dB sobre 5 kHz y de 5 dB a 1 kHz con Dolby NR B. Reducción de ruidos de 20 dB a 5 kHz con Dolby NR C.
Receptáculos de entrada:
2 entradas de línea
Sensibilidad de entrada: 60 mV
Impedancia de entrada: 50 kohmios
1 receptáculo DIN
(Sólo para modelos europeos)
Sensibilidad de entrada: 0,1 mV/1 k-ohmio
Impedancia de entrada: 2,7 k-ohmios
Salidas:
2 salidas de línea
Nivel de salida estándar: 1100 mV (0dB)
Impedancia de carga óptima: más de 50 kohmios
1 receptáculo para auriculares
Impedancia de carga óptima: 8 – 200 ohmios
1 receptáculo de salida DIN
(Sólo para modelos europeos)
Nivel de salida estándar: 1100 mV
Optima impedancia de carga: sobre 50 k-ohmios
Motores: Servomotor CC: 1
Motor de CC: 2
Cabezas: Grab./repr.: Permaleación fuerte especial x 1; Borrado: ferrita x 1
Alimentación: Modelos para Europa: 220V CA, 50 Hz
Modelos para Canadá: 120V CA, 60 Hz
Modelos internacionales: 120V y 220V CA, 50/60 Hz seleccionable
Consumo: 24 vatios
Dimensiones: 435 (An) x 132 (Al) x 366 (P) en mm
Peso: 6,2 kilos

Las especificaciones y apariencia externa de esta unidad están sujetas a cambios sin previo aviso para mejoras del producto.

• *Gefeliciteerd met uw aanschaf van het ONKYO cassettedeck TA-2800.* • *Lees deze gebruiksaanwijzing aandachtig door voordat u het apparaat aanschakelt op uw verdere installatie en het lichtnet.* • *Door het nauwkeurig volgen van de instrukties gegeven in deze handleiding zal u in staat zijn optimale werking en maximaal luisterplezier uit uw TA-2800 te halen.* • *Bewaar de gebruiksaanwijzing goed voor eventueel later gebruik.*

Inhoudsopgave

KARAKTERISTIEKEN 41
VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN 41
VOORZORGEN EN AANBEVELINGEN 42
SYSTEEMVERBINDINGEN 42
VOORZIENINGEN OP HET VOOR- EN ACHTERPANEEL 43
NORMALE GEBRUIKSWIJZEN 44
SPECIALE MOGELIJKHEDEN 45
GEBRUIK VAN DE AFSTANDSBEDIENINGSEENHEID 47
BEHANDELING VAN DE CASSETTES 48
EIGEN ONDERHOUD 49
GIDS VOOR HET OPLOSSEN VAN PROBLEMEN 49
TECHNISCHE GEGEVENS 50

Karakteristieken

- **Drie-motorig, drie-koppig, dubbele kapstan stil computer gestuurd bandtransport.**
  De TA-2800 gebruikt één motor voor de capstan, een tweede voor de spoelen en een derde voor het omhoog en omlaag brengen van de koppen.

- **Volautomatische accubias fijnafstemming**
  Voor het fijnafstemmen van het optimale punt van de opname-bias, zet het deck simpelweg in de opname/pauze standby-stand en druk op de START-toets.

- **2 x 16 segmenten, twee kleurige piekniveaumeter**
  De piekniveaumeter van de TA-2800 beslaat een bereik van –30dB tot +10dB. De bovenste 12 segmenten (–7 — +10dB) beschiken over een piek-vasthoudfunktie.

- **Dolby* B, C ruisonderdrukking en HX Pro.**
  Behalve met de Dolby B en C ruisonderdrukkingssystemen, is de TA-2800 ook uitgerust met Dolby HX Pro, een systeem dat bandverzadiging helpt voorkomen en opnemen van een groter dynamisch bereik mogelijk maakt.

- **Draadloze afstandsbediening**
- **Twee mogelijkheden tot herhaalde weergave (BLOCK en FULL)**
- **Automatisch zoeksysteem voor fragmenten (AMCS)**
- **Verbeterd fluorescerend display**
- **Automatisch bandsoortkeuzesysteem**
- **Automatisch-interval toets**

Veiligheidsvoorschriften

"WAARSCHUWING"

"OM BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN MAG DIT APPARAAT NIET AAN VOCHTIGHEID OF REGEN BLOOTGESTELD WORDEN."

"VOORZICHTIG"

"TER VERMINDERING VAN DE KANS OP ELEKTRISCHE SCHOK MAG U DE OMBOUW (OF HET ACHTERPANEEL) VAN HET TOESTEL NIET VERWIJDEREN. IN HET TOESTEL BEVINDEN ZICH GEEN DOOR DE GEBRUIKER TE REPAREREN ONDERDELEN. LAAT HET UITVOEREN VAN REPARATIES OVER AAN BEKWAME VAKLIEDEN."

• Dit apparaat voldoet aan richtlijn 82/499/EEG.

Voorzorgen en aanbevelingen

1. Garantiekaart

Het serienummer vindt u aan de achterzijde van dit apparaat. Vul het in en bewaar de garantiekaart zorgvuldig.

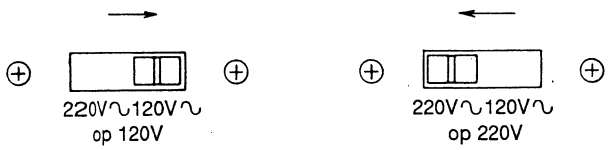
2. Stroom

WAARSCHUWING
LEES ONDERSTAANDE PARAGRAAF NAUWKEURIG DOOR, ALVORENS DE VERSTERKER VOOR DE EERSTE KEER OP HET LICHTNET AAN TE SLUITEN.

- Sommige modellen zijn uitsluitend geschikt voor aansluiting op het lichtnetvoltage van het land waar ze verkocht worden.
  - Europees model: 220V, 50Hz
  - Model voor Canada: 120V, 60 Hz
  - Algemeen model: 120 of 220V omschakelbaar, 50/60 Hz

• Spanningskiezer (achterpaneel)

De modellen die bestemd zijn voor verkoop over de gehele wereld zijn uitgerust met een spanningskiezer om de bedrijfsspanning van het apparaat aan te passen aan de plaatselijke netspanning. Let op dat de spanningskiezer juist staat ingesteld op het voltage van het plaatselijke lichtnet, alvorens u het apparaat inschakelt. U kunt de spanningskiezer met een schroevedraaier of een dergelijk voorwerp in de 120 V of de 220 V stand schuiven. Voor u op de netschakelaar drukt dient u eerst de stand van de spanningskiezer te kontroleren. Als op het door u gekochte model geen spanningskiezer aanwezig is, dan betreft het een uitvoering die alleen te gebruiken is in het gebied waar de netspanning overeenkomt met de vaste bedrijfsspanning van het apparaat.



ALLEEN ALGEMEEN MODEL

3. Opstelling van het cassettedeck

- Zet het deck niet neer op een plaats waar direkt zonlicht op kan vallen, of waar het is blootgesteld aan hoge temperaturen en/of vochtigheid. Het apparaat mag ook niet worden neergezet in de buurt van verwarmingsapparaten of andere plaatsen waar het heet kan worden. Uitzonderlijke warmte en vochtigheid kunnen interne schade en ernstige storingen tengevolge hebben (hetzelfde geldt voor cassettes). De temperaturen die het zonder schade verdragen kan liggen tussen de 5 graden en 35 graden Celsius.
- Vermijd vochtige en stoffige plekken, zowel als plaatsen waar soms trillingen gevoeld kunnen worden.
- Wees uiterst voorzichtig met de opname en weergave koppen. Reinig en demagnetizeer de koppen regelmatig. Onder geen enkele voorwaarde mogen magneten of andere metalen in de buurt van de koppen gebruikt worden.
- Dit apparaat is uiterst gevoelig voor magnetische velden, dus gebruik het niet te dicht in de buurt van grote luidsprekers of andere instrumenten die magnetische velden kunnen opwekken.
- Magnetische lekkage van zelfs de transformator in sommige soorten versterkers kan een bromtoon veroorzaken. Het is daarom beter om dit apparaat niet te dicht bij de versterker te plaatsen.
- Maak de ombouw van dit cassettedeck niet open. Er bestaat aanzienlijk gevaar elektrische schok bij het aanraken van de inwendige delen van het apparaat.

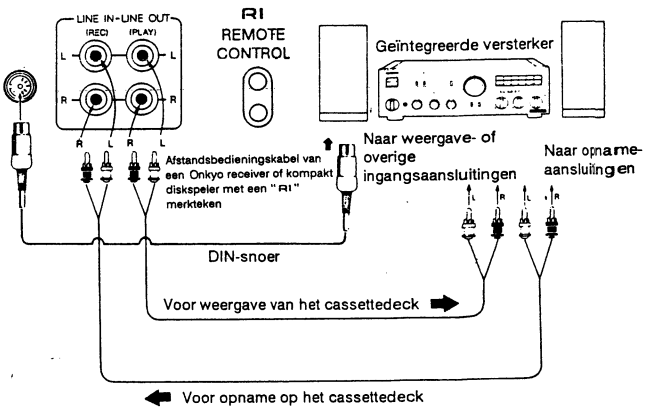
4. Te vermijden cassettes:

- Cassettes in slechtgemaakte omhulsels die ratelen tijdens het snel door- en terugspoelen.
- Goedkope cassettes die niet zijn uitgerust met drukkussentjes en gidswieltjes moeten nooit voor stereo gebruikt worden.
- C-120 cassettes- omdat het bandje zowel als de magnetische laag uiterst dun zijn, is het vervormingsniveau van deze bandjes zeer hoog. Bovendien loopt het bandje gevaar om tussen de capstan en het aandrukrollertje in de klis te raken.
- Bandjes zonder einde. Als deze lange tijd aaneen gebruikt worden kunnen ze oververhit raken.

- Dolby ruisonderdrukking en HX PRO voor het optrekken van het verzadigingsniveau vervaardigd onder licensie van Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX PRO is van oorsprong een Bang en Olufsen uitvinding. "Dolby", het dubbele D-symbool en "HX PRO" zijn handelsmerken van Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Het opnemen van materiaal waaraan auteursrecht is verbonden voor andere doeleinden dan persoonlijk gebruik is onwettig zonder de toestemming van de auteursrechthouder.

Systeemverbindingen

Alle verbindingen moeten gemaakt worden met de stroom uitgeschakeld. Aansluiting op een versterker:



Koptelefoonaansluiting

Koptelefoons van het dynamische type met een belastingsimpedantie tussen de 8 Ohm en 200 Ohm zijn aanbevolen.

Afstandsbedieningsaansluiting

Sluit om bediening op afstand uit te kunnen voeren deze aansluiting m.b.v. de bij de receiver meegeleverde afstandsbedieningskabel aan op een Onkyo receiver of kompakt diskspeler met een " RI " merkteken. (Bediening voor opnemen/pauzeren, stoppen, weergeven, vooruitspoelen en terugspoelen kan via de afstandsbediening worden uitgevoerd). Zie de gebruiksaanwijzing van de receiver voor details.

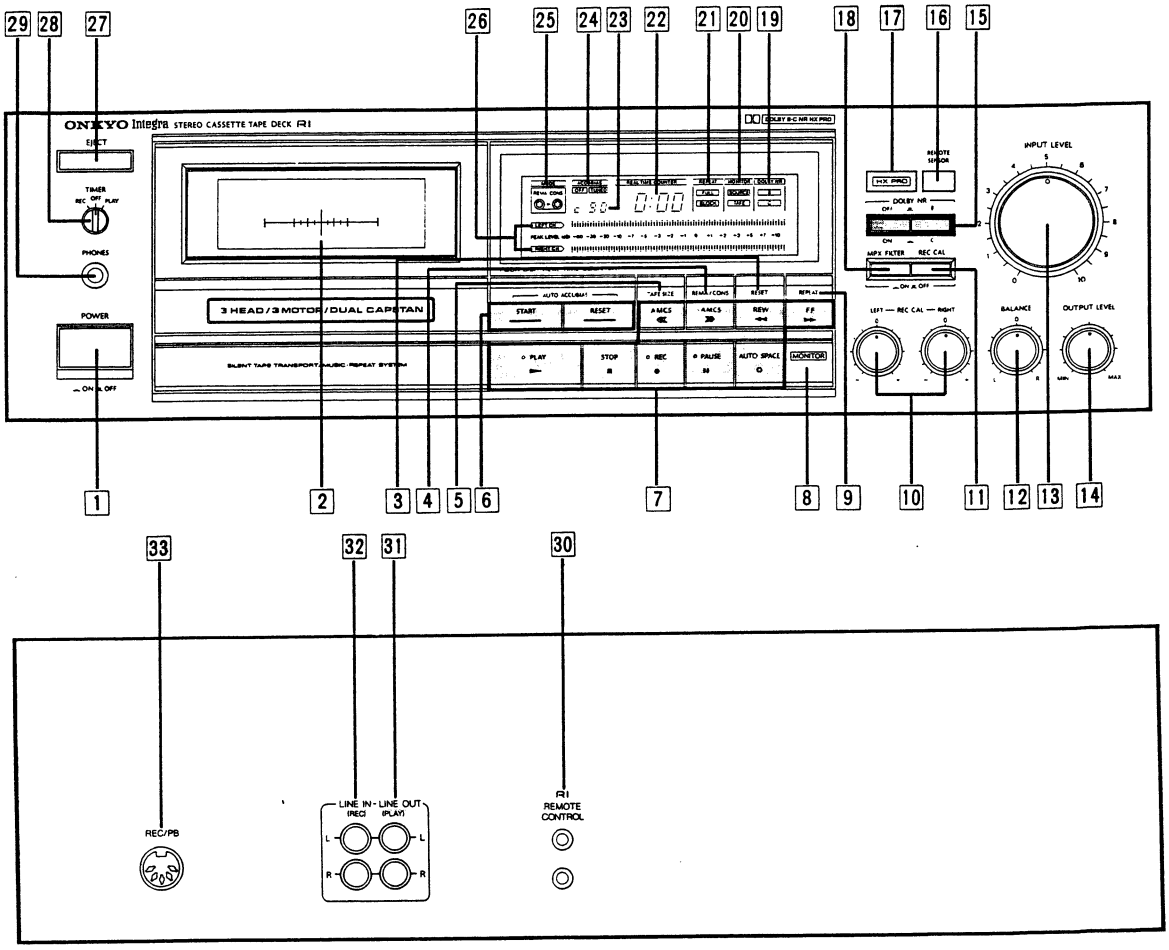
Opmerking:

U mag nooit proberen de RI afstandsbedieningsaansluiting aan te sluiten op enig ander komponent dan een Onkyo komponent met het RI merkteken. Wanneer dit toch gedaan wordt kan het toestel beschadigd worden.

Waarschuwing:

1) De DIN aansluiting is enkel aangebracht bij modellen voor Europa.
2) Verbind het DIN snoer en de "pin" snoeren niet tegelijkertijd.

Voorzieningen op het voor- en achterpaneel



1. Netschakelaar (POWER ▬ ON/ ■ OFF)
2. Cassettehouder
3. Verstreken tijdterugsteltoets (RESET)
4. Echte tijdtellerfunktietoets (REMA/CONS)
5. Spoelgroottekeuzeschakeltoets (TAPE SIZE)
6. AUTO ACCUBIAS toetsen
   - START : Starttoets
   - RESET : Terugsteltoets
7. Bandtransporttoetsen
   - ► PLAY : Weergavetoets
   - ■ STOP : Stoptoets
   - ● REC : Opnametoets
   - ❚❚ PAUSE : Pauzetoets
   - O AUTO SPACE : Automatische intervaltoets (Zie pagina 46.)
   - »» AMCS : AMCS Voorwaartstoets
   - ‹‹‹ AMCS : AMCS Terugwaartstoets (Zie pagina 46)
   - ◄◄ REW : Terugspoeltoets
   - ►► FF : Doorspoeltoets
8. Voorband-/nabandkontroletoets (MONITOR)
9. Herhalingstoets (REPEAT)
10. Afstemregelaars voor opname-ijking (LEFT–REC CAL–RIGHT)
11. Opname-ijking schakelaar (REC CAL ▬ ON/ ■ OFF)
12. Balansregelaar (BALANCE)
13. Ingangsniveauregelaar (INPUT LEVEL)
14. Uitgangsniveauregelaar (OUTPUT LEVEL)
15. Dolby NR schakelaars (DOLBY NR ■ OFF/ ▬ ON, ■ B/ ▬ C)
16. Sensorraampje voor afstandsbediening (REMOTE SENSOR)
17. Dolby HX PRO indikator (HX PRO)
18. Multiplexfilterschakelaar (MPX FILTER ▬ ON/ ■ OFF)
19. Dolby NR indikator (DOLBY NR B/C)
20. Voorband-/nabandkontrole indikators (SOURCE/TAPE)
21. Herhalingsindikators (FULL/BLOCK)
22. Tijdteller (REAL TIME COUNTER)
23. Bandlengte-indikator (C90/120/46/60)
24. Indikators voor automatische accubias fijnafstemming (ACCUBIAS/OFF/TUNED) (Zie pagina 45.)
25. Tijdteller standtoetsen en indikators (MODE REMA/CONS)
26. Piekniveau indikators (LEFT CH/RIGHT CH)
27. Ejecttoets (EJECT)
28. Timerschakelaar (TIMER REC/OFF/PLAY)
29. Koptelefoonaansluiting (PHONES)
30. Afstandsbedieningsaansluiting (RI REMOTE CONTROL) (Zie pagina 42.)
31. Lijnuitgang (LINE OUT (PLAY))
32. Lijningang (LINE IN (REC))
33. DIN Aansluiting (REC/PB) (Alleen voor het model voor Europa)

Normale gebruikswijzen

De oorspronkelijke systeemaansluitingen zijn van het grootste belang. Ga nogmaals na dat alle aansluitingen precies zo tot stand zijn gebracht als aangegeven onder "Systeemverbindingen". Kontroleer vervolgens alvorens de POWER schakelaar [1] in te schakelen dat de TIMER schakelaar uitgeschakeld (OFF) is. Nadat de spanning ingeschakeld werd is het niet mogelijk het toestel te bedienen totdat de pauze indikator [7] gestopt is met knipperen.

Insteken van cassettes

1. Druk op de EJECT toets [27] om de cassettehouder [2] te openen.
2. Steek een cassette in met de blootgelegde band naar beneden en de weer te geven kant naar buiten.
3. Sluit de cassettehouder.

Weergeven van cassettes

1. Kontroleer dat de TIMER schakelaar [28] in de OFF stand staat alvorens de spanning in te schakelen.
2. Zet de Dolby ruisonderdrukkingsschakelaar [15] in de juiste stand voor de te gebruiken band. Banden opgenomen met Dolby B of C moeten weergegeven worden met de Dolby NR schakelaar links in de ON stand en die rechts in de B of C stand (zoals vereist). Banden die niet met het Dolby systeem opgenomen zijn moeten worden afgespeeld met de linker Dolby NR schakelaar in de OFF stand.
3. Druk op de ► PLAY toets [7] om te beginnen met weergeven. Stel het volume in m.b.v. de volumeregelaar op de versterker.
4. Het automatische stopmechanisme stopt de bandloop automatisch wanneer het einde van de band wordt bereikt. Druk om de weergave op een ander moment te stoppen op de ■ STOP toets [7]. Druk op de ❚❚ PAUSE toets om de weergave tijdelijk te onderbreken. Druk om de weergave voort te zetten nogmaals op de ► PLAY toets.

Opmerking:

De TAPE indikator licht op met de stroom aangeschakeld. De indikator schakelt op TAPE als op de ► PLAY toets wordt gedrukt terwijl de SOURCE indikator oplicht.

Opnemen

1. Steek een cassette in met de op te nemen kant naar buiten. Ga na dat de wispreventielipjes (zie blz. 48) intakt zijn alvorens de cassette in te leggen. Als een van beide of beide lipjes uitgebroken zijn, is opnemen aan de kant waar het lipje uitgebroken is niet mogelijk.
2. De bandsoort van de inlegde cassette wordt vastgesteld aan de hand van detektiegaten in de cassette. Gebruik met dit deck geen cassettes die niet uitgevoerd zijn met deze gaten.
3. Zet de Dolby NR schakelaar [15] links in de ON stand en die rechts in de B of C stand indien men wenst een opname gekodeerd met het Dolby systeem te maken. Zie de paragraaf "Gebruik van de Dolby NR schakelaars" op blz. 44 voor details.
4. Druk op de RESET toets [3] om de bandteller op [0:00] terug te stellen om de opname te indexeren voor latere naslag.
5. Druk vervolgens de ❚❚ PAUSE toets en houd daarbij tegelijkertijd de ● REC toets ingedrukt om de opnamestandbyfunktie van het toestel in te schakelen. Zelfs als de TAPE indikator brandt, schakelt het toestel automatisch over op SOURCE wanneer men de opnamepauzefunktie inschakelt.
6. Stel het ingangsniveau in met de ingangsniveauregelaar [13]. Gebruik de balansregelaar [12] om de balans tussen het linker en rechter kanaal in te stellen. Zie "Instellen van het juiste opnameniveau" op blz. 44 voor details.
7. Druk op de PLAY toets om het opnemen te beginnen nadat het juiste opnameniveau ingesteld is.
   - Als men de ► PLAY toets indrukt en tegelijkertijd de ● REC toets ingedrukt houdt, begint het opnemen onmiddellijk. Zorg er altijd voor dat het opnameniveau juist ingesteld is alvorens het opnemen te beginnen.
   - De opnamefunktie wordt niet ingeschakeld wanneer men de REC toets indrukt na de ► PLAY toets.

Vooruitspoelen en terugspoelen

Druk op de ►► FF toets om de band snel naar voren te spoelen en op de ►► FF toets om deze terug te spoelen.

Instellen van het juiste opnameniveau

Het opnameniveau is van doorslaggevende betekenis voor de geluidskwaliteit die een band zal hebben bij weergave. Een opnameniveau dat te hoog is veroorzaakt vervorming terwijl een te laag niveau de signaal-tot-ruis verhouding zal verlagen waardoor de band teveel bandruis zal krijgen. Het is in het bijzonder belangrijk het opnameniveau korrekt in te stellen bij cassettes daar deze een veel dunnere magnetische laag hebben dat de band bij een spoelenrecorder. Deze dunne laag is er de oorzaak van dat een cassette een relatief laag verzadigingsniveau heeft dat makkelijk overschreden kan worden als het opnameniveau te hoog ingesteld staat. Stel ter verkrijging van de beste resultaten met dit deck de ingangsniveauregelaar [13] in terwijl u de piekniveaumeters in het oog houdt zodat de instelling noch te hoog noch te laag zal zijn. De bovenste 12 segmenten van de piekniveau indikators (–7 dB– +10 dB) zijn voorzien van een piekvasthoudfunktie.

- Bij metaalbanden dient de ingangsniveauregelaar [13] zo ingesteld te worden dat de +5 dB indikators af en toe branden. Bij alle andere cassettesoorten zou de +3 dB slechts af en toe mogen oplichten. Gebruik de balansregelaar om voor het verschil te kompenseren wanneer de niveau's van het linker en rechter kanaal merkbaar verschillen.

De Dolby ruisonderdrukkingssystemen

Dolby B NR is het systeem waarmee de meeste cassettedecks zijn uitgerust om de bandruis die op de achtergrond van cassettes altijd voorkomt te reduceren. Als antwoord op het verlangen naar cassettes met een steeds betere geluidskwaliteit, ontwikkelde Dolby Laboratories naast Dolby B NR later een nog doelmatiger ruisonderdrukkingssysteem, Dolby C NR.
Beide Dolby ruisonderdrukkingssystemen werken door het tijdens de opname versterken van hoge toon signalen die beneden een bepaald opnameniveau vallen. De reden daarvoor is dat het sissende geluid op een cassette het meest opvalt tijdens rustige passages met hoge tonen. Bij het beluisteren van de cassette worden deze zelfde signalen vervolgens weer omgevormd tot hun oorspronkelijke sterkte waarmee tegelijkertijd ook de achtergrondruis wordt teruggebracht. Om het Dolby NR systeem alleen in werking te laten treden wanneer dat nodig is, heeft het een variabel effect dat afhangt van het opnameniveau en de frekwentie van het signaal dat men opneemt.
Dolby C ruisonderdrukking is in vergelijking met Dolby B in staat om bandruis met nog een extra 10dB te onderdrukken. Verder beschikt Dolby C naast het ruisonderdrukkingsvermogen ook nog over een anti-verzadigingsmechanisme dat een hoog opnamesignaal verlaagt bij het opnemen en weer korrigeert tot de oorspronkelijke sterkte bij het afspelen. Dit verhoogt het verzadigingsniveau voor hoge frekwenties van cassettebandjes waardoor signalen kunnen worden opgenomen die onder normale omstandigheden zouden zijn vervormd. Het maximum uitgangsniveau van cassettes wordt met dit systeem verhoogd met meer dan 4dB bij 10kHz.

Het gebruik van de Dolby NR schakelaars

1. Om Dolby B of C NR te kunnen gebruiken, moet eerst de Dolby NR schakelaar aan de linkerkant [15] in de ingedrukte "ON" stand gezet worden.
2. Stel vervolgens Dolby B of C NR in met de Dolby NR-toets aan de rechterkant [15]. De ingedrukte stand is voor Dolby C terwijl de vrije stand voor Dolby B is.

Dolby NR		UIT	B	C
TOETS	AAN/UIT			
	B/C			
INDIKATORS		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

Het Dolby HX PRO systeem

De bandgevoeligheid is tijdens het maken van de opname voortdurend aan veranderingen onderhevig onder invloed van de geluidssignalen in het hoge frekwentiebereik. Dolby HX PRO is een systeem dat kompenseert voor deze ongewenste schommelingen tijdens het opnemen. Het systeem werkt niet tijdens de weergave zodat cassettes opgenomen met Dolby HX PRO weergegeven kunnen worden op decks die niet uitgerust zijn met dit systeem.

N.B.:

1) Dolby HX PRO werkt geheel onafhankelijk van Dolby B en C NR en enkel tijdens de opname.
2) De HX PRO-indikator [17] gaat branden bij het aanschakelen van het toestel.

Speciale mogelijkheden

De tijdtellers

De tijdteller kan op twee manieren gebruikt worden:

1. "Verstreken tijd"-aanduiding (CONS)

Wanneer de stroom wordt aangeschakeld geeft de teller [0:00] aan, en de bandlengte-indikator "C90". Na het plaatsen van een cassette, druk op de bandlengte (TAPE SIZE) keuzetoets [5] van de te gebruiken casettehouder. Elke keer drukken doet de bandlengte-indikator verspringen van C90 naar eerst C120, dan C46 en C60 en vervolgens weer terug naaar C90. Stel de juiste bandlengte in voordat met de weergave of opname begonnen wordt.

Wanneer de bandloop in de opname of weergave stand begint, zal de teller beginnen met het tellen van de verstreken tijd. (Wanneer een cassette wordt omgedraaid zonder de teller op nul terug te zetten, zal de totale opgetelde tijd worden aangegeven.) De twee cijfers aan de linkerkant geven minuten aan, en de twee cijfers rechts seconden. Om de teller terug op [0:00] te zetten, druk op de desbetreffende RESET toets [3].

2. "Resterende tijd"-aanduiding (REMA)

De tijdteller kan ook gebruikt worden voor het aangeven van de tijd die nog beschikbaar is wanneer een cassette wordt opgenomen of weergegeven. (De aanduiding is alleen van betrekking op de kant van de cassette op dat moment in gebruik).

1) Stel de juiste bandlengte in met de desbetreffende TAPE SIZE keuzetoets [5].
2) Druk op de REMA/CONS-toets [4] om de tijdteller in de "REMA" (resterende) tijdsaanduiding te schakelen. De teller zal [-:--:--] aangeven.
3) Begin met opname of weergave. De tijdteller zal eerst voor een paar seconden [CALC] aangeven en vervolgens de resterende tijd op die kant van de cassette.
4) Wanneer u per ongeluk de verkeerde bandlengte heeft ingesteld, kunt u dit korrigeren door opnieuw op de TAPE SIZE keuzetoets te drukken voor de juiste instelling (zonder weergave of opname te stoppen). De teller zal vervolgens de juiste tijdsaanduiding aangeven.

3. Ter verkrijging van de nauwkeurigst mogelijke tijdaanduiding:

De tijdteller is geen klok, dus er kunnen zich kleine verschillen voordoen tussen de bandtransporttijd aangegeven door de teller en de tijd die sinds dat moment werkelijk verstreken is. Een andere oorzaak kunnen kleine afwijkingen in de bandlengte van de verschillende fabrikanten zijn. Ter verkrijging van een nauwkeurigere aanduiding van de resterende tijd nabij het einde van de band, kunt u de berekeningsprocedure van de resterende tijd herhalen. Als een cassette geplaatst wordt met een andere bandlengte druk dan op de TAPE SIZE keuzetoets om de nieuwe lengte in te stellen.

- De resterende tijd wordt automatisch herberekend wanneer de tijdteller [6:00] bereikt. De tijdsaanduiding zal kort in [CALC] veranderen, en vervolgens de nieuwe (juistere) resterende tijd aangeven.

Opmerking:

1) Als de bandlengte-indikator ingesteld is op een verkeerde bandlengte zal de aanduiding van de resterende tijd aanzienlijk verschillen van de werkelijk overblijvende tijd op de cassette.
2) De korrekte verstreken tijdsberekening wordt bewaard zelfs wanneer in de resterende tijdsfunktie overgeschakeld wordt.
3) De RESET-toets dient om de verstreken tijdsaanduiding terug te stellen.
4) Bij gebruik van een cassette met een andere bandlengte dan die aangegeven door de bandlengte-indikator is het het beste de bandlengte-indikator in te stellen op de lengte die de minste afwijking vertoond. In dergelijke gevallen zal er zich natuurlijk altijd een zeker verschil voordoen tussen de werkelijk verstreken en resterende tijden en de aangeduide waarden.
   Er kan ook een lichte afwijking in de aangeduide tijd worden veroorzaakt door de afwijkingen in de konstruktie van verschillende cassettes.

Gebruik van de AUTO ACCUBIAS afstemmingstoetsen

1. Plaats een cassette.
2. Druk op de ● REC en ❚❚ PAUSE toetsen [7] om het deck in de opname/pauze-standbystand te schakelen.
3. Druk op de Auto Accubias START-toets [6] (linkerkant). Het bandtransport zal nu beginnen en de Auto Accubias indikator (TUNED) zal knipperen om aan te geven dat de bias automatisch bijgesteld wordt.
4. Wanneer de bias op het optimale punt is ingesteld, zal de TUNED accubias indikator opgelicht blijven, de band automatisch terugspoelen naar het punt van waar de accubiasbediening werd ingeschakeld, en het deck terugschakelen in de opname/pauze-standbystand.
5. De accubias fijnafstemming is nu klaar. Begin nu met opname op de gebruikelijke manier.
6. Voor uitschakelen van de accubias instelling, druk op de Auto Accubias RESET toets [6] (rechterkant).

Opmerkingen:

1) De Auto Accubias toetsen hebben geen invloed op het deck tijdens weergave.
2) Wanneer op de accubias START toets wordt gedrukt terwijl de band geheel terugespoeld is, zullen de koppen eerst de aanloopband i.p.v. de magnetische geluidsband betasten. De TUNED indikator zal even flikkeren en vervolgens zal de OFF indikator oplichten. Spoel in dit geval de band even door naar het begin van de werkelijke geluidsband, schakel in de opname/standby-stand en druk opnieuw op de START toets.
3) Auto Accubias stelt de opnamebias optimaal in voor de meeste cassettebandjes. Bij sommige cassettes ligt de optimale instelling echter buiten het accubias fijnafstemmingsbereik. In dat geval zal de bias zo dicht mogelijk bij het "optimum" worden gesteld, en zal de TUNED indikator minder helder oplichten dan normaal.

Gebruik van de afstemregelaars voor opnameijking

Het Dolby ruisonderdrukkingssysteem is afgesteld op een standaard niveau dat optimaal is bij cassettebandjes van het normale type. Wanneer cassettes van een ander type gebruikt worden zal de opnamegevoeligheid variëren en het optimale profijt van de Dolby ruisonderdrukking niet verkregen worden.

Volg daarom de hiernavolgende procedure voor het in dat geval wel verkrijgen van optimale werking van het Dolby systeem.

1. Plaats een cassette en druk op de MONITOR toets [8] zodat de SOURCE indikator oplicht.
2. Stel de REC CAL schakelaar [11] op de ON stand.
3. Stel de ingangsniveauregelaar [13] zo af dat de piekniveau-indikator 0 dB aangeeft.
   - Stel de balansregelaar in de middenstand.
4. Stel de tijdteller in op verstreken tijd (CONS). Druk op de verstreken tijd terugsteltoets om de tijdteller op [0:00] te zetten.
5. Druk op de ● REC toets gevolgd door de ► PLAY toets om het deck in de opnamestand te schakelen.
6. Druk op de MONITOR toets [8] zodat de TAPE monitorindikator oplicht. Stel de REC CAL knop zo af dat de piekniveau-indikators 0 dB aangeven.
7. Na het aanbrengen van deze bijstelling, stel de REC CAL schakelaar [11] terug in de OFF stand en druk op de REW toets [7] voor het terugspoelen van de band naar de [0:00] tellerstand.

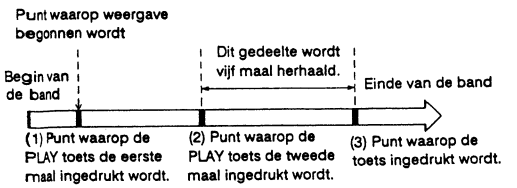
Opmerking:

Let erop, na het ijken, de REC CAL schakelaar [11] terug te schakelen in de OFF stand. Wanneer op ON gelaten zal het geluidsdempingscicuit weergave van de band belemmeren.

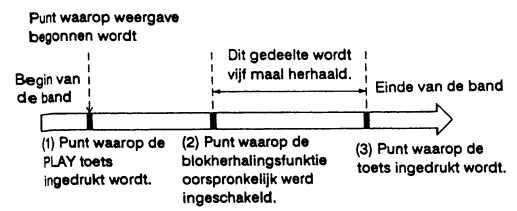
Gebruik van de herhalingsfunkties

Schakelen tussen de funkties voor herhalen van een blok of de volledige cassette wordt gedaan d.m.v. een enkele toets. Bij elke druk op de toets wordt in volgorde overgeschakeld van BLOCK naar FULL naar uit en dan weer naar BLOCK, enz. Geen van beide indikators gaat branden wanneer de spanning ingeschakeld wordt. De betreffende funktie is geaktiveerd als één van de indikators brandt.

1. **Blokherhaling**
   Gebruik deze funktie om een nummer of een bepaald gedeelte maximaal 5 maal te herhalen.
   Schakel m.b.v. de herhalingstoets [9] over naar de blokherhalingsfunktie (de BLOCK indikator gaat branden). Druk daarna op de ► PLAY toets om te beginnen met weergave. De REPEAT indikator knippert eenmaal waarna de herhalingsfunktie ingeschakeld is. Druk de ► PLAY toets nogmaals in wanneer de band het begin van het te herhalen blok bereikt heeft. Dit markeert het begin van het te herhalen blok. Druk op de ◄◄ REW toets wanneer het eind van het te herhalen blok bereikt wordt. Het gedeelte van de band tussen het punt waarop de ► PLAY toets en het punt waarop de ◄◄ REW toets ingedrukt werden wordt nu vijf maal achter elkaar herhaald. Na de vijfde maal stopt het bandtransport op het punt waar de ◄◄ REW toets ingedrukt werd.
   Als de ► PLAY toets niet voor een tweede maal ingedrukt wordt zal het punt waarop de ► PLAY toets oorspronkelijk ingedrukt was het startpunt van het te herhalen blok vormen.



   - Het blok tussen (2) en (3) wordt vijf maal herhaald, wanneer de ► PLAY toets tweemaal ingedrukt wordt.
   - Het blok tussen (1) en (3) wordt vijf maal herhaald, wanneer de ► PLAY toets niet een tweede maal bij punt (2) ingedrukt wordt.



   - Het blok tussen (2) en (3) wordt vijf maal herhaald, wanneer de blokherhalingsfunktie ingeschakeld wordt nadat het weergeven werd begonnen.

   Voor uitschakelen van de blokherhaling, schakel m.b.v. de REPEAT toets [9] de BLOCK indikator uit, of druk op de ⋙ AMCS, ◄◄ REW, ►► FF, ► PLAY of ■ STOP toets. Door op de ❚❚ PAUSE toets te drukken wordt blokherhaling niet uitgeschakeld.
2. **Volledige herhaling**
   Met deze funktie kan de volledige kant van een cassette maximaal 5 maal herhaald worden. Schakel m.b.v. de herhalingstoets [9] over naar de volledige herhalingsfunktie (FULL indikator gaat branden). Druk vervolgens op de ► PLAY-toets. De momenteel weergegeven kant van de cassette wordt nu maximaal vijf maal herhaald.
   - De herhalingsfunktie kan ingeschakeld worden door de herhalingsfunktie ofwel vóór of na de ► PLAY-toets in te schakelen. Het is dus mogelijk te herhalingsweergavefunktie in te schakelen terwijl de cassette afgespeeld wordt.

Opmerking:

Herhalen van een blok of van de volledige band werkt niet tijdens het opnemen.

Gebruik van de AMCS funktie

Het AMCS (Automatic Music Control System) zoeksysteem stelt automatisch het begin van geluidsfragmenten vast en geeft de eerste tien seconden van elk fragment weer. Dit is in het bijzonder erg handig als u snel even de inhoud van een cassette wilt nagaan. Wanneer óf de ⋘ óf de ⋙ AMCS toets wordt ingedrukt (uitgezonderd opname en opname/pauze standen) zal de band snel voortbewegen naar het volgende fragment in de richting afhankelijk van welke AMCS toets werd ingedrukt, en zal, terwijl de weergave-indikator knippert, de eerste tien seconden van dat fragment worden weergegeven. Hierna spoelt de band vanzelf opnieuw door naar het volgende fragment, speelt daarvan de eerste tien seconden, en zo door totdat het einde van de band bereikt wordt of de ► PLAY-toets wordt ingedrukt. Indien u een fragment in z'n geheel wilt horen, druk dan op de PLAY-toets om het AMCS zoeksysteem uit te schakelen en naar normale weergave terug te keren.
Het AMCS zoeksysteem werkt door het opsporen van de blanco passages tussen geluidsfragmenten in. Wanneer de onbespeelde passage te kort is kan het AMCS zoeksysteem deze mogelijk overslaan en doorspoelen naar het volgende fragment. Om er zeker van te zijn dat de onbespeelde passages tussen fragmenten in van voldoende lengte zijn, dient u, tijdens het maken van de opname, de automatische intervaltoets (auto-space) te gebruiken voor het aanbrengen van deze "stiltes".

Opmerking:

Het AMCS systeem kan mogelijk niet naar behoren funktioneren wanneer in de eerste tien seconden van een fragment een zeer luide passage een zeer stille opvolgt.

Gebruik van de automatische intervaltoets

Door op elk gewenst moment in de opname éénmaal op de AUTO SPACE toets te drukken zal een onbespeeld gedeelte van ongeveer vijf seconden in de opname gelast worden.. (De AUTO SPACE toets werkt zowel in de opname als de opname/pauze stand). Wanneer op de AUTO SPACE toets wordt gedrukt zal de weergave-indikator aan en uit knipperen en het bandtranspot gewoon doorgaan totdat de vijf seconden stilte op de band zijn opgenomen. Na het opnemen van de blanco passage zal het deck automatisch stoppen en terugkeren naar de opname/pauze-standby stand. Druk op de ► PLAY-toets om vanaf hier weer verder te gaan met de opname. Om een blanco gedeelte van minder dan vijf seconden op te nemen, dient u voordat de vijf seconden verstreken zijn op de ► PLAY-toets te drukken, of op de ❚❚ PAUSE-toets om terug te gaan naar de opname/pauze standby stand. Om een blanco passage van méér dan vijf seconden op te nemen dient u de AUTO SPACE toets ingedrukt te houden voor zolang als u de passage wenst te maken. Het

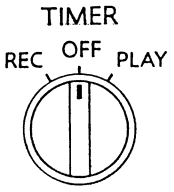
deck zal automatisch weer overschakelen in de opname/pauze standby stand nadat de toets wordt losgelaten. Deze toets is niet alleen erg handig bij het maken van opnames van radiouitzendingen, maar vooral ook als u storende bijgeluiden zoals het neerkomen van een naald op een plaat of geruis tussen nummers op een grammofoonplaat wilt elimineren. Ook kan de AUTO SPACE toets goed van pas komen voor het aanbrengen van blanco passages bij het heropnemen en redigeren van cassetes. Schakel, bij het maken van een nieuwe opname over een oude heen, eerst in opname/pauze standby stand en druk dan op de AUTO SPACE-toets om een blanco gedeelte van ongeveer vijf seconden aan te brengen alvorens te starten met de nieuwe opname. Dit om er zeker van te zijn dat geen enkel geluid van de voorgaande opname achterblijft op het gedeelte van de band juist voor het begin van de nieuwe opname.

Gebruik van de multiplexfilterschakelaar

Bij opname van FM uitzendingen met het Dolby NR systeem kunnen het 19 kHz loodssignaalen en het 38 kHz hulpdraaggolfsignaal die onderdeel zijn van het FM uitzendsignaal het Dolby circuit mogelijk storen. Dit deck is uitgevoerd met een multiplexfilter [18] (MPX) om dit te voorkomen. De MPX filterschakelaar dient bij opname van FM uitzendingen met gebruik van het Dolby NR systeem op ON te worden gezet en in alle andere gevallen op OFF.

Timer geregeld opnemen en weergeven

Dit deck kan ingesteld worden voor timer geregeld opnemen en weergeven bij aansluiting op een audiotimer (optioneel). Sluit het cassettedeck en de andere komponenten van het systeem aan op de timer en test de opstelling eenmaal om na te gaan dat opnemen en weergeven inderdaad juist uitgevoerd worden door de timer. Zie de gebruiksaanwijzing van de timer aangaande aanwijzingen t.a.v. de opstelling van het systeem.



1. **Timer geregeld opnemen**
   Stem af op de gewenste zender en stel het ingangsniveau in op het juiste niveau. Stel vervolgens de timer in om de spanning op het juiste moment in te schakelen en zet de timerschakelaar [28] in de REC stand.
   - Merk op dat de spanningsschakelaars van het deck en het audiosysteem ingeschakeld (ON) moeten worden gelaten.
   - Als geen geluid via de luidsprekers beluisterd hoeft te worden tijdens het opnemen, zet dan de luidsprekerkeuzeschakelaar op OFF of draai het volume dicht.

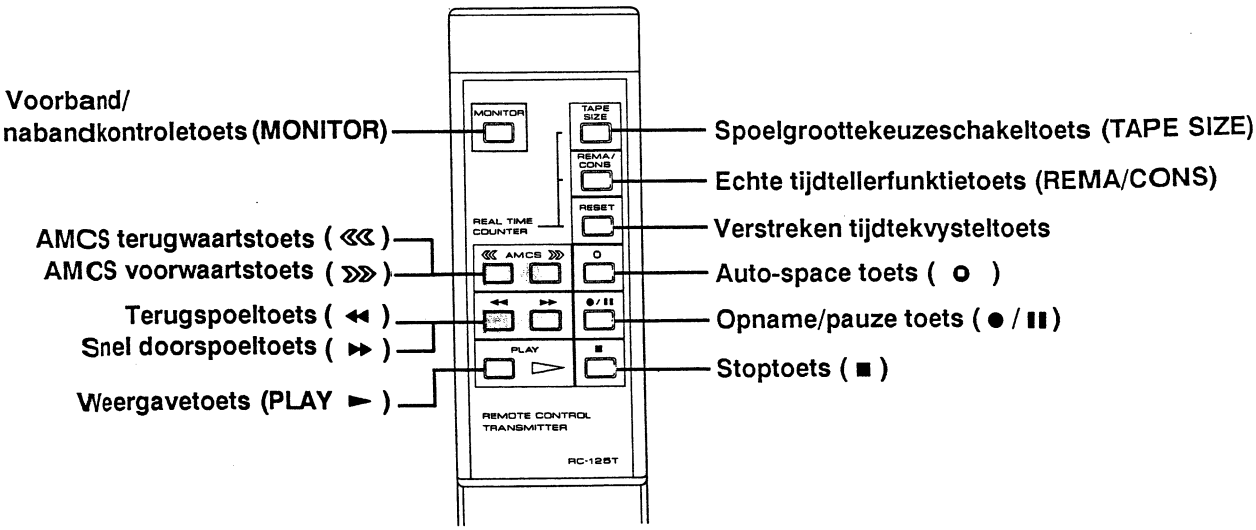
2. **Timer geregeld weergeven**
   Stel dit deck en het audiosysteem in voor timer weergave t.b.v. gebruik als wekker (timer geregeld weergeven). Stel vervolgens de timer in om de spanning op het juiste moment in te schakelen en zet de timerschakelaar [28] in de PLAY stand. Vergeet niet de betreffende spanningsschakelaars ingeschakeld (ON) te laten.

Automatisch bandsoortkeuzesysteem

Dit deck signaleert automatisch de bandsoort van de in de cassettehouder gelegde cassette en stelt de voorspanning en de egalisatie in op de korrekte instellingen. Bandsoortkeuze wordt uitgevoerd door signalering van de aan- of afwezigheid van identifikatiegaten aan de achterkant van de cassette. Cassettes die niet voldoen aan dit identifikatiesysteem kunnen niet met dit deck worden gebruikt.

Gebruik van de afstandsbedieningseenheid

De draadloze afstandsbediening heeft geen aan/uit knop. Let er daarom op dat bij gebruik van deze eenheid de hoofdspanning van de TA-2800 ingeschakeld moet zijn.



Batterijen

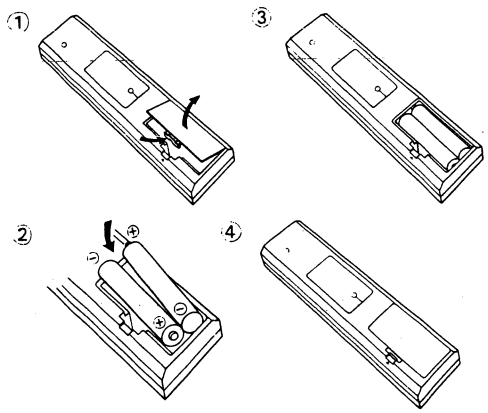
1. Twee batterijen voorzien de afstandsbedieningseenheid van stroom. Alvorens gebruik voor de eerste maal, plaats de batterijen (bijgeleverd) zoals aangegeven in de afbeelding.
2. Gemiddelde levensduur van een batterij is één jaar. Dit kan korter zijn, afhankelijk van frekwentie van gebruik en het omgevingsklimaat (temperatuur en vochtigheidsgraad).
3. Wanneer de afstandsbedieningseenheid niet naar behoren funktioneert, terwijl de funkties op het voorpaneel wel normaal werken, dienen de batterijen vervangen te worden. Gebruik alleen batterijen aangegeven in het hiernavolgende overzicht.

Type	Voltage	Size
Manganese	1.5V	AAA R03 UM-4

Opmerkingen

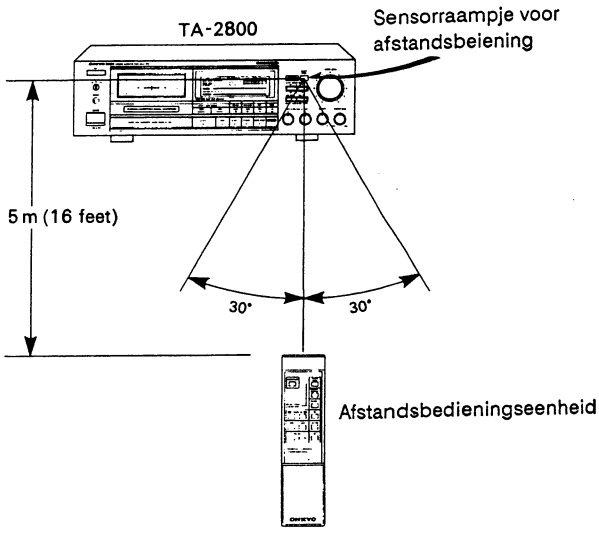
1) Laat lege batterijen niet in de eenheid, daar deze kunnen lekken of het batterijvak beschadigen.
2) Let er bij het plaatsen van de batterijen op dat de (+) en (−) einden op de juiste plaats zijn aangebracht.
3) Gebruik geen nikkel-cadmium (oplaadbare) batterijen.
4) Gebruik niet één gespecificeerde (manganese) en één alkaline batterij tegelijkertijd.
5) Vervang beide batterijen tegelijkertijd; gebruik niet één oude en één nieuwe batterij tegelijk.

Vervangen van de batterijen van de afstandsbediening



Voorzorgsmaatregelen

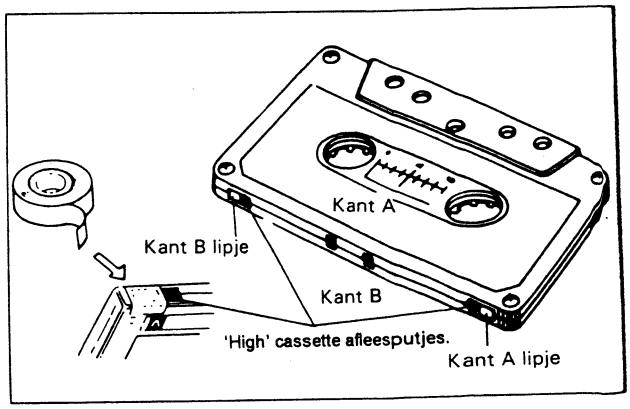
1. Verwijder de batterijen wanneer de afstandsbediening voor langere tijd niet gebruikt gaat worden.
2. Deze eenheid werkt middels infra-rood stralen. Daardoor kan het voorkomen dat wanneer de TA-2800 aan zeer helder licht is blootgesteld de boodschappen van de afstandsbediening niet korrekt ontvangen worden. Plaats de TA-2800 daarom niet in het direkte schijnsel van helder licht.
3. De batterijen van de afstandsbedieningseenheid dienen van tijd tot tijd vervangen te worden.
4. De afstandsbediening werkt tot op een afstand van vijf meter. Bij gebruik moet het verzendvenster van de eenheid op de ontvangstsensor van het deck gericht worden.
5. Wanneer de TA-2800 achter glas in een audio-rack geplaatst wordt, dient dit glas niet gekleurd of voorzien van een motief te zijn, daar dit de werking van de afstandsbediening nadelig kan beïnvloeden.
6. Het gebruik van andere afstandsbedieningseenheden in dezelfde ruimte kan storing veroorzaken.
7. Wanneer de afstandsbediening niet naar behoren funktioneert, dient eerst gekontroleerd te worden of de batterijen niet leeg zijn. Neem kontakt op met uw Onkyo servicecentrum wanneer dit niet de oorzaak is.



Behandeling van de cassettes

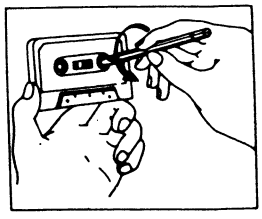
Beveiliging tegen per ongeluk uitwissen

Cassettebandjes zijn uitgevoerd met openingen in de bovenkant van de cassette die moeten voorkomen dat informatie op het bandje per vergissing wordt uitgewist. Deze zijn aanvankelijk bedekt met lipjes die kunnen worden weggebroken. Als u een opname wilt beschermen tegen onverhoeds opnemen kunt u het (de) lipje(s) aan de juiste kant(en) afbreken. Het is hierna niet langer mogelijk de opnametoets in te drukken bij een dergelijke cassette. Wanneer men later toch over de informatie van het bandje heen nieuwe opnames wil maken dan kan dat door de openingen met een klein stukje plakband te bedekken.
Let er bij 'High' en 'Metal' cassettes op dat het plakband niet ook de 'High' en 'Metal' afleesputjes in het cassetteomhulsel bedekt.



Bandspeling

Wanneer er speling is in het cassettebandje (met het bandje niet strak genoeg aangetrokken) dan kunnen grote moeilijkheden ontstaan met het in de klis raken van het bandje rond de kapstan of het aandrukrollertje waardoor het mechanisme geblokkeerd raakt. Verwijder de speling in het cassettebandje met een potlood of soortgelijk voorwerp zoals aangegeven in onderstaande schets.



Eigen onderhoud

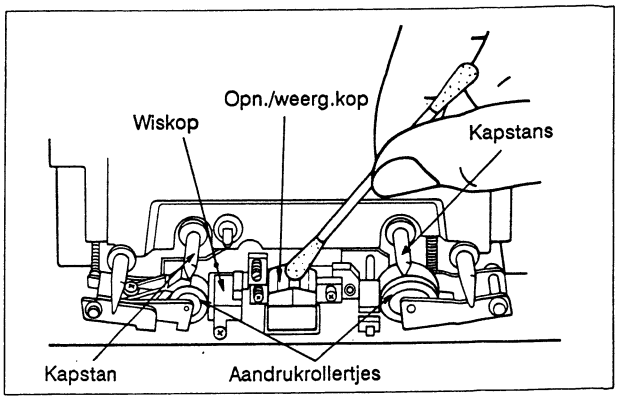
Dit cassettedeck hoeft niet gesmeerd te worden.

Reinigen van de kop, het aandrukrollertje en de kapstan

De geluidskwaliteit gaat aanzienlijk achteruit wanneer teveel magnetische deeltjes zich op de opname/weergave kop hebben vastgezet. Om zeker te zijn van een zo helder mogelijk geluid dient men de koppen regelmatig schoon te maken, gewoonlijk zo'n 2 tot 3 maal in de maand. Een vuile kop veroorzaakt:

- Slechte geluidskwaliteit door het verlies van de hogere frekwenties
- Geringere geluidssterkte
- Hiaten
- Onvoldoende uitwissen van eerdere opnames

Als de aandrukrollertjes en kapstan vuil zijn kan het bandje in de klis raken en beschadigd worden wanneer het rond het aandrukrollertje en de kapstan gewonden wordt.
Om al deze problemen te voorkomen is het van groot belang de koppen, aandrukrollertjes en kapstans te reinigen met een katoenen wattenstaafje bevochtigd met reinigingsvloeistof.



Demagnetizering

Wanneer het deck een lange tijd in gebruik is geweest kan het residu van magnetisme in de koppen zo groot worden, dat er ruis en vermindering in het hoge-tonenbereik ontstaat. Om dit te voorkomen moet men de opname/weergavekoppen, en andere metalen delen zoals de kapstan, regelmatig demagnetizeren. Het is aanbevolen om dit steeds na 50 gebruiksuren te doen. Tijdens het demagnetizeren dient het apparaat uitgeschakeld te zijn en cassettes uit de buurt gehouden worden.

Gids voor het oplossen van problemen

De onderstaande tabel is bedoeld om problemen op te lossen zonder tussenkomst van de vakman. Indien echter geen van de suggesties van toepassing zijn op het probleem waar u mee zit, stelt u zich dan in verbinding met een Onkyo werkplaats voor de nodige hulp.

Probleem	Oorzaak	Oplossing
Geen spanning.	• Stroomsnoer is los.	• Steek de stekker stevig in het stopkontakt.
Weergave maar geen geluid.	• De aansluitingen zijn niet juist. • De ingangskeuzeschakelaar van de stereo versterker staat in een verkeerde stand. • REC CAL schakelaar op ON.	• Kontroleren en juist aansluiten zoals aangegeven op blz. 42. • Verander de stand van de schakelaar. • Schakel op OFF
De band loop niet.	• De band heeft zich om de aandrukrol gewonden.	• Neem lussen op met een potlood (zie blz. 48).
De REC toets kan niet worden bediend.	• Geen cassette in de cassettehouder. • Het (de) wispreventielipje(s) is (zijn) uitgebroken.	• Leg een cassette in. • Leg een andere cassette in of bedek de uitsparing.
Krassend geluid, verstoorde balans.	• De weergavekop is vuil. • De band is gerekt.	• Reinig de kop (zie blz. 49). • Vervang de cassette.
Overmatig lawaai en bandruis.	• De kop is gemagnetiseerd. • Band met een hoog ruisniveau.	• Demagnetiseren (zie blz. 49). • Vervang de cassette.
Vervormd geluid.	• De band zelf is vervormd.	• De band zelf is waarschijnlijk slecht maar ga dit na door naar een ander bandje te luisteren.
De opnamen zijn vervormd.	• Het opnemen werd bij een te hoog niveau uitgevoerd.	• Stel de ingangsopnameniveauregelaar bij zoals aangegeven op blz. 44.
Piepen en overspringen van de band.	• Vuile kop, aandrukrol of windas. • De band loopt tegen het cassettehuis aan of de band is gerekt.	• Reinigen (zie blz. 49). • Vervang de cassette of probeer het probleem door vooruit- en terugspoelen te korrigeren.
Te veel brom tijdens weergave.	• De aansluitsnoeren zijn niet stevig aangesloten. • Lekken van magnetische flux van een versterker die vlakbij staat.	• Steek de stekkers stevig in. • Zet het deck uit de buurt van de bron van het brommen.

De hoge frekwenties zijn te sterk.	• Een met Dolby NR gekodeerde band wordt zonder Dolby afgespeeld. • Onjuiste egalisatie.	• Zet de Dolby NR schakelaars in de juiste stand (Dolby B of C) overeenkomstig de weergegeven cassette. • Kontroleer dat de cassette bandsoortdetektiegaten heeft.
Geen hoge frekwenties.	• Een zonder Dolby opgenomen cassette wordt met Dolby B of C NR aan weergegeven. • De kop is vuil. • De cassette werd opgenomen met een verkeerde accubias instelling.	• Zet de Dolby NR schakelaars in de juiste stand overeenkomstig de weergegeven cassette. • Reinigen (zie blz. 49). • Opnieuw opnemen met de juiste accubias instelling (zie blz. 45).
Timer geregeld opnemen vindt niet plaats.	• De wispreventielipjes zijn verwijderd.	• Vervang de cassette of dek het gat af met plakband.
De AMCS funktie werkt niet naar behoren.	• De stille gedeelten tussen de nummers zijn te kort of bevatten te veel ruis.	• Gebruik een cassette met gedeelten met voldoende stilte en voldoende lengte tussen de nummers.
Het deck werkt niet naar behoren.	• De mikrokomputer voor de bandtransportkontrole is blootgesteld aan interferentie van de stroomvoorziening of statische elektriciteit.	• Schakel de spanning gedurende ca. 10 sekonden uit.
Bedieningen op het voorpaneel werken maar afstandsbediening doet het niet.	• Geen batterijen in de afstandsbediening. • Batterijen zijn leeg.	• Plaats batterijen. • Vervang batterijen.

Technische gegevens

Spoor Arrangement: 4 sporen, 2 kanalen
Wissysteem: AC uitwis
Bandsnelheid: 4,8 cm/seconde (1-7/8 inch p. sec)
Wow & flutter: 0,035% (WRMS)
Frekwentiebereik: 20—17.000 Hz (30—16.000 Hz ±3dB) (normaal bandje)
20—18.000 Hz (30—17.000 Hz ±3dB) (high position bandje)
15—21.000 Hz (20—20.000 Hz ±3dB) (metaal bandje)
Signaal-ruisverhouding: 60dB (metaalbandje, Dolby OUT)
Ruisonderdrukking van 10dB boven 5kHz en 5dB bij 1kHz is mogelijk met Dolby B NR. Ruisonderdrukking van 20dB bij 5kHz is mogelijk met Dolby C NR.
Ingangen: 2 Lijn ingangen
Ingangsgevoeligheid: 60 mV
Ingangsimpedantie: 50kOhm
1 DIN plug in aansluiting (Alleen voor het model voor Europa)
Minimum ingangsniveau: 0,1 mV/1kOhm
Ingang impedantie: 2,7kOhm
Uitgangen: 2 Lijn uitgangen
standaard uitgangsniveau: 1100 mV (0dB)
optimale belastingsimpedantie: meer dan 50kOhm
1 Hoofdtelefoon kontakt
Optimum belastingsimpedantie: 8 — 200 Ohm
1 DIN plug uit aansluiting (Aleen voor het model voor Europa)
standaard uitgangniveau: 1100 mV
optimale belastingsimpedantie: meer dan 50kOhm
Motoren: 1 DC servo-motor
Gelijkstroommotor: 2
Koppen: 1 Speciaal hard Opn/weerg.kop
1 Ferriet wiskop.
Voeding: Europees model: 220V, 50Hz
Model voor Canada: 120V, 60 Hz
Algemeen model: 120 of 220V omschakelbaar, 50/60 Hz
Stroomverbruik: 24 Watt
Afmetingen: 435 (b) x 132 (h) x 366 (d) mm
Gewicht: 6,2kg

Technische gegevens en vormgeving kunnen wegens produktverbetering veranderen zonder voorafgaande kennisgeving.

SW

• Gratulerar till ditt val av ONKYO:s kassettdäck TA-2800. • Läs noggrant igenom hela bruksanvisningen, innan du ansluter och sätter på apparaten. • Om du följer bruksanvisningen lär du dig att få ut mesta möjliga av din nya TA-2800. • Förvara bruksanvisningen för framtida bruk.

Innehåll

EGENSKAPER 51
FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER 51
OBSERVERA 52
SYSTEMANSLUTNINGAR 52
FRAM- OCH BAKSIDANS ANORDNINGAR 53
VANLIG ANVÄNDNING 54
SPECIALFUNKTIONER 55
SÅ ANVÄNDS FJÄRRKONTROLLEN 57
KASSETTBAND 58
SKÖTSEL 59
FELSÖKNING 59
TEKNISKA DATA 60

Egenskaper

- **Tre motorer, tre tonhuvuden, tystgående bandtransport med dubbla kapstanaxlar och datorstyrning**
  TA-2800 använder en motor för kapstan, en andra motor för bandspolarna och en tredje motor för att höja och sänka tonhuvuddelen.

- **Helautomatisk Accubias**
  För att fininställa inspelningens förmagnetisering till bästa tänkbara läge, behöver du bara sätta kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning och trycka in START-knappen.

- **Toppnivåmätare med två färger och 2 x 16 segment**
  TA-2800:s toppnivåmätare täcker omfånget från –30 dB till +10 dB. De 12 översta segmenten (–7 till +10 dB) har toppvärdeshållning.

- **Dolby* B, C NR och HX Pro brusreducering**
  Förutom brusreduceringssystemen Dolby B och C har TA-2800 dessutom Dolby HX Pro, ett system som hjälper till att förhindra övermättnad av band och därmed ger dig möjlighet att spela in med ett avsevärt bredare dynamikomfång.

- **Trådlös fjärrkontroll**
- **Två repeteringssätt (BLOCK och FULL)**
- **Snabbkontroll av melodier (AMCS)**
- **Förstorad ljusrampsdisplay**
- **Automatisk bandtypsomkopplare**
- **Automatisk inspelningsblockering**

Försiktighetsåtgärder

"VARNING"
"FÖR ATT REDUCERA RISKEN FÖR ELDSVÅDA OCH ELEKTRISKA STÖTAR FÅR DEN HÄR APPARATEN INTE UTSÄTTAS FÖR REGN ELLER FUKT."

"VARNING"
"FÖR ATT MINSKA RISKEN FÖR ELEKTRISKA STÖTAR SKALL DU INTE TA BORT HÖLJET ELLER BAKSIDAN. DET FINNS INGA DELAR INNE I APPARATEN DU KAN REPARERA SJÄLV. ÖVERLÅT ALL SERVICE TILL KVALIFICERAD SERVICEPERSONAL."

- Denna komponent har tillverkats att uppfylla kraven som ställs i EG-direktivet 82/499.

Observera

1. Garanti

Serienumret finns på apparatens baksida. Skriv upp serienumret och modellnumret på garantikortet och bevara kortet.

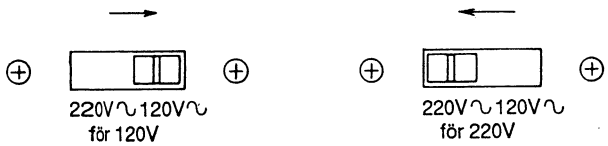
2. Ström

VARNING:
LÄS IGENOM FÖLJANDE AVSNITT NOGGRANT, INNAN DU SLÅR PÅ APPARATEN FÖR FÖRSTA GÅNGEN.

- Vissa modeller kan endast användas med den nätspänning som finns i försäljningslandet.
  - Modellerna för Europa: 220 V växelström, 50 Hz
  - Modellerna för Canada: 120 V växelström, 60 Hz
  - Allmän exportmodell: 120 V och 220 V växelström, omkopplingsbart, 50/60 Hz

• Nätspänningsväljare (på baksidan)

De allmänna exportmodellerna har en nätspänningsväljare, så att apparaten kan anpassas till den lokala nätspänningen (220 V i Sverige) innan apparaten slås på. Spänningen ändras genom att en skruvmejsel eller liknande sätts in i väljarens spår och skjuts åt ena eller andra hållet. Kontrollera att väljaren är i rätt läge, innan du slår på apparaten. Om din apparat inte har någon nätspänningsväljare, kan den bara användas i länder med samma nätspänning som den som anges för apparaten.



ENDAST ALLMÄNNA EXPORTMODELLER

3. Placering av kassettdäcket

- Placera inte apparaten på platser som utsätts för direkt solsken, eller på andra platser som utsätts för höga temperaturer eller hög luftfuktighet. Du bör till exempel inte ställa apparaten nära värmeelement. Höga temperaturer och fuktighet kan leda till skador inne i apparaten och allvarliga fel och det gäller också för kassettband. Vi rekommenderar en omgivningstemperatur på 5–35°C.
- Undvik dammiga och fuktiga platser, samt platser som utsätts för vibrationer.
- Vårda in/avspelningshuvudet speciellt väl. Rengör och avmagnetisera det regelbundet. Du får under inga förhållanden låta skruvmejslar eller andra metallföremål komma i närheten av tonhuvudet.
- Den här apparaten är mycket känslig för magnetisk påverkan. Använd den därför inte i närheten av stora högtalare eller annan utrustning som alstrar magnetiska fält.
- Induktionsbrum kan alstras av brumfältsläckage från nättransformatorn i vissa förstärkare. Du bör därför också hålla denna apparat på avstånd från din förstärkare.
- Öppna aldrig apparathöljet. Om du vidrör någon av delarna inne i apparaten, kan du få en kraftig stöt.

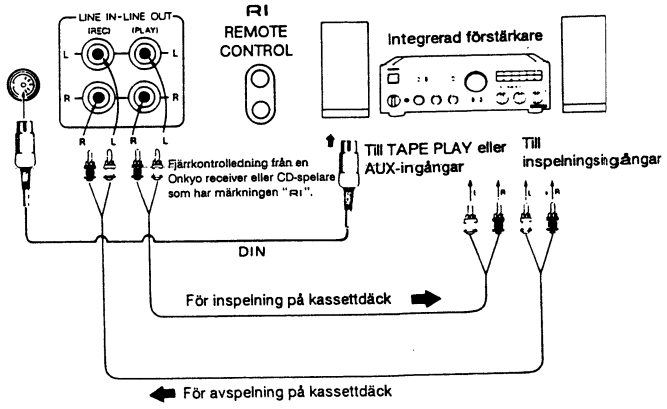
4. Undvik följande kassettyper:

- Kassettband med dåligt inpassade skal, som skramlar under snabbspolning.
- Billiga kassettband, som inte har någon styrrulle eller tryckdyna, skall aldrig användas för stereoinspelningar.
- Bandtypen C-120–därför att bandet och dess beläggning är mycket tunn, vilket ger en hög distorsion. Dessutom kan en endast obetydlig sträckning av bandet göra att det fastnar i tryckrullen och kapstanaxeln.
- Så kallade evighetsband kan leda till överhettning, om de används för länge utan avbrott.

- Dolby brusreducering och HX PRO tillverkat på licens från Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX PRO har ursprungligen utvecklats av Bang & Olufsen. Ordet "Dolby", den dubbla D-symbolen och "HX PRO" är varumärken för Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Det är olagligt att spela in upphovsrättsskyddat material för andra syften än personligt bruk, om upphovsrättsägaren inte har gett sitt tillstånd.

Systemanslutningar

Alla anslutningar skall göras när apparaten är avslagen.
Anslut till en förstärkare:



Hörtelefonuttag

Vi rekommenderar användning av hörtelefoner med en impedans mellan 8 och 200 ohm.

Fjärrkontrolluttag

För att få fjärrstyrning skall du ansluta mellan detta uttag och en Onkyo receiver eller CD-spelare som har "RI"-märket. Använd den fjärrkontrolledning som medföljer. (Med fjärrkontrollen kan du manövrera för inspelning/paus, stopp, avspelning samt snabbspolning framåt/bakåt.) Se receiverns eller CD-spelarens bruksanvisning för ytterligare information.

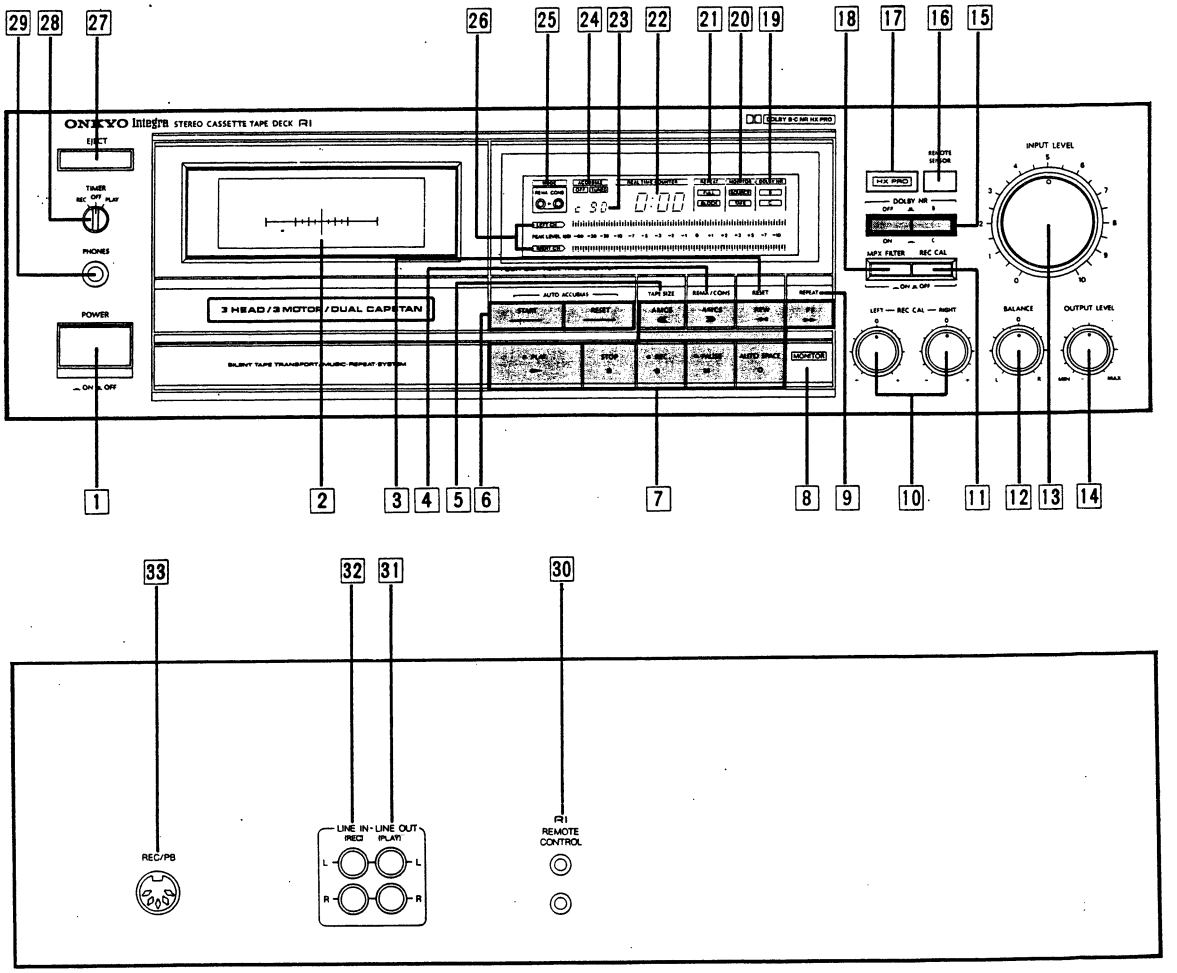
Observera:

Försök aldrig att ansluta mellan RI-fjärrkontrolluttaget och någon annan apparat än en Onkyo-komponent som har RI-märket. Då kan kassettdäcket börja fungera fel.

Observera:

1) DIN-uttag finns endast på de europeiska modellerna.
2) Anslut inte DIN-kabel och stiftkontaktsledningar samtidigt.

Fram- och baksidans anordningar



1 Strömbrytare (POWER — ON/ ■ OFF)
2 Kassettfack
3 Nollställningsknapp för använd tid (RESET)
4 Funktionsväljare för real-time räkneverk (REMA/CONS)
5 Bandlängdsväljare (TAPE SIZE)
6 Automatisk Accubiasknappar
START : Startknapp
RESET : Nollställningsknapp
7 Bandmanöverknappar
► PLAY : Avspelningsknapp
■ STOP : Stoppknapp
● REC : Inspelningsknapp
❚❚ PAUSE : Pausknapp
O AUTO SPACE : Knapp för automatisk inspelnings-blockering (Se sidan 56.)
»» AMCS : Knapp för snabbkontroll framåt
«« AMCS : Knapp för snabbkontroll bakåt (Se sidan 56.)
◄◄ REW : Återspolningsknapp
►► FF : Snabbframspolningsknapp
8 Medhörningsknapp (MONITOR)
9 Repeteringsknapp (REPEAT)
10 Rattar för inspelningskalibrering (LEFT–REC CAL–RIGHT)
11 Omkopplare för inspelningskalibrering (REC CAL — ON/ ■ OFF)
12 Balanskontroll (BALANCE)
13 Ingångsnivåkontroll (INPUT LEVEL)
14 Utgångsnivåkontroll (OUTPUT LEVEL)
15 Dolby NR-omkopplare (DOLBY NR ■ OFF/ — ON, ■ B/ — C)
16 Fjärrkontrollsensor (REMOTE SENSOR)
17 Dolby HX PRO-indikator (HX PRO)
18 Omkopplare för multiplexfilter (MPX FILTER — ON/ ■ OFF)
19 Dolby NR-indikatorer (DOLBY NR B/C)
20 Medhörningsindikatorer (SOURCE/TAPE)
21 Repeteringsindikatorer (FULL/BLOCK)
22 Real Time bandräkneverk (REAL TIME COUNTER)
23 Bandlängdsindikator (C90/120/46/60)
24 Indikatorer för automatisk Accubias-justering (ACCUBIAS/OFF/TUNED) (Se sidan 55.)
25 Indikatorer för räkneverksfunktion (MODE REMA/CONS)
26 Toppnivåindikatorer (LEFT CH/RIGHT CH)
27 Öppningsknapp (EJECT)
28 Timeromkopplare (TIMER REC/OFF/PLAY)
29 Hörtelefonuttag (PHONES)
30 Fjärrkontrolluttag (RI REMOTE CONTROL) (Se sidan 52.)
31 Linjeutgångar (LINE OUT (PLAY))
32 Linjeingångar (LINE IN (REC))
33 DIN-uttag (REC/PB) (Endast europeiska modeller)

Vanlig användning

Den inledande systemanslutningen är mycket viktig. Kontrollera därför ännu en gång att alla anslutningar har gjorts på det sätt som beskrivs i kopplingsschemat. Kontrollera därefter att TIMER-omkopplaren är i OFF-läge innan du trycker in strömbrytaren (POWER) [1] till ON-läge. Kassettdäcket kan inte manövreras förrän pausindikatorn [7] har slutat blinka.

Insättning av kassettband

1. Tryck in EJECT-knappen [27] för att öppna kassettfacket [2].
2. Sätt in en kassett med bandöppningen vänd nedåt och sidan för avspelning vänd utåt.
3. Stäng kassettfacket.

Avspelning av band

1. Kontrollera att TIMER-omkopplaren [28] är i OFF-läge innan du sätter på kassettdäcket.
2. Ställ in Dolby NR-omkopplarna [15] korrekt för det band som skall användas. Band som har spelats in med Dolby B eller C brusreducering måste avspelas med den vänstra Dolby NR-omkopplaren i ON-läge och den högra omkopplaren i läge B eller C (beroende på med vilket system bandet har spelats in). Band som har spelats in utan Dolby brusreducering måste avspelas med den vänstra Dolby NR-omkopplaren i OFF-läge.
3. Tryck in ► PLAY-knappen [7] för att starta avspelningen. Reglera volymen med förstärkarens volymkontroll.
4. Autostopp-mekanismen stannar bandet automatiskt när det har spelats till slut. Tryck in ■ STOP-knappen [7] om du vill avsluta inspelningen tidigare. Tryck in ❚❚ PAUSE-knappen om du tillfälligt vill avbryta avspelningen. Tryck in ► PLAY-knappen för att åter starta bandet.

Observera:

TAPE-indikatorn tänds när kassettdäcket sätts på. Om SOURCE-indikatorn lyser sker en omkoppling till TAPE-indikatorn när ► PLAY-knappen trycks in.

Inspelning

1. Sätt in en kassett med sidan för inspelning vänd utåt. Innan kassetten sätts in skall du kontrollera att dess skyddstappar sitter kvar (se sidan 58). Om den ena eller båda skyddstapparna har brutits bort, går det inte att spela in på motsvarande sida av bandet.
2. Den typ av kassett som sätts in avkänns med hjälp av sensorhålen på kassettryggen. Till detta kassettdäck skall du inte använda kassetter som saknar dessa sensorhål.
3. Sätt den vänstra Dolby NR-omkopplaren [15] i ON-läge och den högra omkopplaren i läge B eller C, om du vill spela in bandet med Dolby NR brusreducering. Se avsnittet "Så används Dolby NR-omkopplarna" på sidan 54 för ytterligare upplysningar.
4. Tryck in RESET-knappen [3] för att återställa räkneverket till [0:00], så att du kan göra en innehållsförteckning för inspelningen.
5. Tryck därefter in ❚❚ PAUSE-knappen medan ● REC-knappen hålls intryckt, så sätts kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning. Även om TAPE-indikatorn lyser kopplas kassettdäcket automatiskt om till SOURCE-läge när du sätter kassettdäcket i beredskapsläge.
6. Reglera ingångsnivån med ingångsnivåkontrollen [13]. Manövrera BALANCE-kontrollen [12] för att balansera ljudet mellan vänster och höger kanal. Se avsnittet "Inställning av korrekt inspelningsnivå" på sidan 54 för ytterligare upplysningar.
7. När lämplig inspelningsnivå har ställts in, skall du trycka in ► PLAY-knappen för att starta inspelningen.
   - Om ► PLAY-knappen trycks in medan ● REC-knappen [7] hålls intryckt, startar inspelningen omedelbart. Kom alltid ihåg att ställa in korrekt inspelningsnivå innan du startar en inspelning.
   - Kassettdäcket kopplas inte om till inspelningsfunktionen om du trycker in ● REC-knappen efter ► PLAY-knappen.

Snabbspolning framåt/bakåt

Tryck in ►► FF-knappen för att snabbspola bandet framåt och REW-knappen för att snabbspola bandet bakåt.

Inställning av korrekt inspelningsnivå

Inspelningsnivån har en avgörande effekt på ljudkvaliteten vid den senare avspelningen av bandet. För hög inspelningsnivå leder till distorsion, medan för låg inspelningsnivå sänker signalbrusförhållandet och därmed ökar bandbruset i inspelningen. Det är speciellt viktigt att ställa in korrekt inspelningsnivå vid användning av kassettband, därför att dessa band har ett mycket tunnare magnetiskt skikt än spolband. Den tunna beläggningen gör att bandets mättnadsnivå blir relativt låg och därmed lätt överskrids, om inspelningsnivån är för hög. För att få bästa möjliga inspelningsresultat med detta kassettdäck, skall du ställa in ingångsnivåkontrollen [13] medan du håller ögonen på toppnivåmätarna för att kontrollera att inspelningsnivån blir varken för hög eller för låg. De 12 högsta segmenten i toppnivåmätarna (–7 dB– +10 dB) ger dig toppvärdeshållning.

- Om du använder metallband skall ingångsnivåkontrollen [13] ställas in så att indikatorerna för +5 dB tänds då och då. För alla andra band skall endast indikatorerna för +3 dB tändas då och då. Om du märker att indikatorerna för vänster och höger kanal gör mycket olika utslag, skall du korrigera detta med BALANCE-kontrollen.

Dolbys brusreduceringssystem

Dolby B NR brusreducering är det system som de flesta kassettdäck har för att dämpa det bakgrundsbrus som finns på alla kassettband. Dessutom har Dolby Laboratories utvecklat ett ännu effektivare brusreduceringssystem, Dolby C NR, för att möta kraven på en ännu bättre ljudkvalitet från kassettband.
Dolbys båda brusreduceringssystem förstärker under inspelning de diskantnivåer som ligger under en förinställd ingångsnivå. Dolby B och C NR arbetar i ljudspektrums övre nivåer med vad som kallas en "glidbandsteknik". Detta beror på att bandbruset hörs mest i tysta diskantpartier av en inspelning. De förstärkta signalerna dämpas vid avspelningen till den ursprungliga nivån och då dämpas bandbruset i motsvarande grad. För att Dolby NR-systemet endast skall arbeta när så är nödvändigt, varierar dess effekt med ingångsnivån och frekvensen för det material som spelas in.
Dolby C NR kan dämpa bandbruset med 10 dB mer än vad Dolby B klarar av. Dessutom har Dolby C NR ett antimättnads-nät som sänker höga ingångsnivåer före inspelningen och återställer signalerna till deras ursprungliga styrka vid avspelningen. Därmed höjs kassettbandets mättnadsnivå, så att du kan spela in signaler som annars skulle orsaka distorsion. Med detta system höjs kassettbandens maximala utnivå med mer än 4 dB vid 10 kHz.

Så används Dolby NR-omkopplarna

1. Om du vill använda Dolby B eller C brusreducering, skall du först trycka in den vänstra Dolby NR-omkopplaren [15] till ON-läge.
2. Välj därefter Dolby B eller C NR med den högra Dolby NR-omkopplaren [15]. Det intryckta läget är för Dolby C och det utsläppta läget är för Dolby B brusreducering.

DOLBY NR		OFF	B	C
KNAPP	OFF/ON	▬	▬	▬
	B/C	▬	▬	▬
INDIKATORER		Dolby NR B C	Dolby NR B C	Dolby NR B C

Systemet Dolby HX PRO

På grund av diskantfrekvensernas förmagnetiseringseffekt ändras bandets känslighet konstant under inspelning. Dolby HX PRO är ett system som kompenserar för dessa icke önskvärda variationer under inspelning. Det arbetar inte under avspelning av band. Band som har spelats in med Dolby HX PRO kan därför avspelas på kassettdäck som inte har detta system.

Observera:

1) Dolby HX PRO arbetar fristående från Dolby B och C NR och endast under inspelning.
2) HX PRO-indikatorn [17] tänds när strömmen till apparaten slås till.

Specialfunktioner

Real Time bandräkneverk

Detta räkneverk kan användas på två sätt:

1. Visning av använd tid (CONS)

När kassettdäcket sätts på visar bandräkneverket [0:00] "CONS", medan bandlängdsindikatorn visar "C90". När du har satt in en kassett, skall du trycka in bandlängdsväljaren. Varje tryckning ändrar bandlängdsindikatorn i ordningen C90, C120, C46, C60 och tillbaka till C90. Innan du startar inspelning eller avspelning, skall du ställa in bandlängden för det band som används.
När bandet startar för inspelning eller avspelning börjar räkneverket ange den tid som har använts. (Om du vänder en kassett utan att återställa bandräkneverket, visas den totala tiden inklusive den första sidan.) De två siffrorna till vänster anger minuter, medan de två högra siffrorna anger sekunder. Tryck in återställningsknappen [3] för att återföra räkneverket till [0:00].

2. Visning av återstående tid (REMA)

Detta bandräkneverk kan också användas för att ange hur mycket som återstår av bandet under inspelning eller avspelning. (Räkneverket visar återstående tid på den sida av bandet som just används för inspelning eller avspelning.)

1) Ställ in korrekt bandlängd med bandlängsväljaren [5].
2) Tryck in REMA/CONS-knappen [4] för att koppla om räkneverket till REMA-funktionen (återstående tid). Då visar räkneverket [_ _ _ _].
3) Starta avspelning eller inspelning. Räkneverket utför först en beräkning [CALC] under några sekunder och anger därefter den tid som återstår på den sidan av bandet.
4) Om du av misstag ställer in fel bandlängd, skall du bara trycka in bandlängdsväljaren igen för att ställa in korrekt längd (utan att avbryta inspelningen eller avspelningen). Då anger bandräkneverket korrekt återstående tid.

3. Så får du bästa tänkbara tidsindikering:

Räkneverket är ingen klocka och det kan därför bli en liten skillnad mellan den bandtransporttid som räkneverket visar och den exakta tid som har gått. Smärre skillnader i bandlängden för olika fabrikat kan också orsaka smärre fel. Om du vill ha en mera exakt visning av återstående bandtid nära slutet av ett band, skall du upprepa proceduren för beräkning av återstående tid. Om du sätter in ett band av en annan längd, skall du komma ihåg att ställa in korrekt bandlängd med bandlängdsväljaren.

- Återstående tid beräknas automatiskt på nytt när räkneverket kommer ned till [6:00]. Då visas [CALC] under några ögonblick och därefter anges den nya (mer exakta) återstående tiden på bandet.

Observera:

1) Om bandlängdsindikatorn ställs in för fel bandlängd, kommer visningen av återstående tid att skilja sig kraftigt från den tid som verkligen återstår på bandet.
2) Räkneverket registrerar korrekt använd tid även om funktionen för återstående tid kopplas in.
3) Nollställningsknappen används för att återställa visningen av använd tid.
4) Om du använder ett band med en längd som inte finns i bandlängdsindikatorns inställningar, skall du ställa in den bandlängd som ligger närmast. I detta fall kommer det att uppstå en viss skillnad mellan verklig använd eller återstående tid och den tid som räkneverket visar. Smärre skillnader kan också uppstå på grund av olika inre konstruktion för olika kassetter.

Användning av ACCUBIAS-kontrollen

1. Sätt in en kassett.
2. Tryck in ● REC-knappen och ❚❚ PAUSE-knappen [7] för att sätta kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning.
3. Tryck in START-knappen för automatisk Accubias [6] (till vänster). Nu börjar bandet gå och Accubias-indikatorn TUNED blinkar för att visa att förmagnetiseringen regleras automatiskt.
4. När bästa tänkbara förmagnetisering har ställts in börjar TUNED-indikatorn lysa med fast sken och bandet återspolas automatiskt till den punkt där Accubias-funktionen aktiverades och därefter sätts kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning.
5. Därmed är Accubias-inställningen klar. Starta nu inspelningen på vanligt sätt.
6. Om du vill radera Accubias-inställningen skall du bara trycka in Accubias-knappen RESET [6] (till höger).

Observera:

1) Accubias-knapparna kan inte påverka kassettdäcket under avspelning av band.
2) Om du trycker in START-knappen för Accubias när bandet är helt återspolat, kommer tonhuvudena att sättas mot ingångsbandet i stället för mot bandets magnetiska del. Då blinkar TUNED-indikatorn och därefter tänds OFF-indikatorn. Om detta inträffar skall du spola bandet till den punkt där magnetskiktet börjar, sätta kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning och trycka in START-knappen igen.
3) Den automatiska Accubias-inställningen ställer in bästa tänkbara förmagnetisering för de allra flesta kassettband. För vissa band kan dock den bästa tänkbara inställningen ligga utanför Accubias-inställningens ram. I sådana fall ställs förmagnetiseringen in så nära den bästa punkten som möjligt och då lyser TUNED-indikatorn litet svagare än vanligt.

Så används rattarna för inspelningskalibrering

Dolbys brusreduceringssystem är inställda på en standardnivå som bäst passar normalband. Resultatet blir att inspelningens känslighet varierar och att Dolby NR-systemets alla fördelar inte kan uppnås när andra bandtyper används. Utför följande åtgärder före inspelning för att få ut mesta möjliga av Dolbys brusreduceringssystem.

1. Sätt in en kassett och tryck in MONITOR-knappen [8] så att SOURCE-indikatorn tänds.
2. Sätt REC CAL-omkopplaren [11] i ON-läge.
3. Reglera inspelningsnivåkontrollen [13] så att toppnivåmätaren gör utslag till 0 dB.
   - Sätt balanskontrollen i centerläge.
4. Ställ in räkneverkets CONS-funktion. Tryck in nollställningsknappen för använd tid (RESET) för att återställa räkneverket till [0:00].
5. Tryck in ● REC-knappen och därefter ► PLAY-knappen för att sätta kassettdäcket i inspelningsfunktionen.
6. Tryck in MONITOR-knappen [8] så att TAPE-indikatorn tänds. Reglera med REC CAL-ratten så att toppnivåmätaren gör utslag till 0 dB.
7. När denna inställning har gjorts, skall REC CAL-omkopplaren [11] återföras till OFF-läge. Tryck därefter in ◄◄ REW-knappen [7] för att återspola bandet tills räkneverket visar [0:00].

Observera:

Var noga med att återföra REC CAL-omkopplaren [11] till OFF-läge när kalibreringen är klar. Om den lämnas i ON-läge påverkar muting-kretsen avspelningen av band.

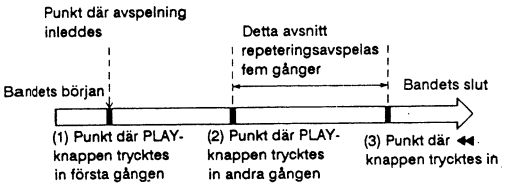
Repeteringsavspelning

Endast en knapp används för omkoppling mellan repeteringsfunktionerna BLOCK och FULL. Varje gång knappen trycks in kopplas repeteringsindikatorn om från BLOCK till FULL samt OFF och tillbaka till BLOCK. När kassettdäcket sätts på lyser ingen av indikatorerna. När en av indikatorerna lyser är motsvarande repeteringsfunktion aktiverad.

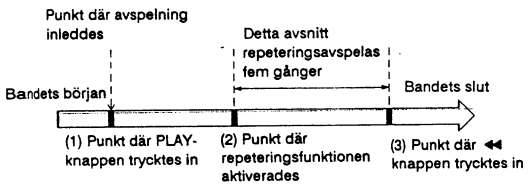
1. Repetering av önskat avsnitt

Använd denna funktion för att repeteringsavspela en melodi eller ett visst avsnitt upp till fem gånger.

Använd REPEAT-knappen [9] för att ställa in funktionen för repeteringsavspelning mellan två punkter (BLOCK-indikatorn tänds). Tryck därefter in ► PLAY-knappen för att starta avspelningen. Indikatorn REPEAT börjar blinka när repeteringsfunktionen aktiveras. När du kommer fram till det avsnitt du vill repeteringsavspela, skall du trycka in ► PLAY-knappen igen. Därmed har du markerat starten för det avsnitt som skall repeteras. När du kommer till den punkt, där du vill avsluta repeteringen, skall ◄◄ REW-knappen tryckas in. Därmed repeteringsavspelas bandet upp till fem gånger mellan de punkter där ► PLAY-knappen respektive REW-knappen trycktes in. Efter den femte gången stannar bandet vid den punkt där ◄◄ REW-knappen trycktes in. Om du inte trycker in ► PLAY-knappen en andra gång, eller om du aktiverar denna repeteringsfunktion när avspelning redan har startats, blir startpunkten för repeteringsavspelningen den punkt där ► PLAY-knappen trycktes in den första gången.



- Om ► PLAY-knappen trycks in två gånger, repeteringsavspelas avsnittet mellan (2) och (3) fem gånger.
- Om ► PLAY-knappen inte trycks in en andra gång vid punkten (2), repeteringsavspelas avsnittet mellan (1) och (3) fem gånger.



- Om denna repeteringsfunktion aktiveras efter att avspelning har inletts, repeteringsavspelas avsnittet mellan (2) och (3) fem gånger.

Om du vill avsluta blockrepeteringen, skall du trycka in REPEAT-knappen [9] så att BLOCK-indikatorn slocknar. Du kan också använda knapparna ⋘ ⋙ AMCS, ◄◄ REW, ►► FF, ► PLAY eller ■ STOP. Blockrepeteringen frigörs inte om ❚❚ PAUSE-knappen trycks in.

2. **Repetering av en bandsida**
Använd denna funktion för att repeteringsavspela en hel bandsida upp till fem gånger. Använd REPEAT-knappen [9] för att koppla om till funktionen för repeteringsavspelning av samtliga melodier (FULL-indikatorn tänds). Tryck därefter in ► PLAY-knappen. Nu repeteringsavspelas hela bandsidan upp till fem gånger.
- Du kan aktivera repeteringsfunktionen genom att genom att välja repetering av en bandsida före eller efter ► PLAY-knappen trycks in. Det är därför möjligt att aktivera repeteringsfunktionen under pågående avspelning av band.

Observera:
Repeteringsfunktionerna kan inte användas under inspelning.

AMCS-funktionen

AMCS söker automatiskt fram början av varje melodi på bandet och avspelar de ca. tio första sekunderna av varje melodi. Detta är ett enkelt sätt att snabbt kontrollera vad som finns på bandet. När AMCS-knappen ⋘ eller ⋙ trycks in (utom vid inspelning och inspelningspaus) snabbspolas bandet till början av nästa melodi i den riktning som angavs med ⋘ ⋙ AMCS-knappen och medan avspelningsindikatorn blinkar spelas de första tio sekunderna av melodin. Därefter snabbspolas bandet till början av nästa melodi och återigen spelas de första tio sekunderna. Detta upprepas tills ► PLAY-knappen trycks in eller tills bandänden nås. Om du vill höra hela den melodi som just är inställd, skall du trycka in ► PLAY-knappen så att AMCS-funktionen frigörs.
AMCS arbetar genom att avkänna de tysta avsnitten mellan melodierna. Om det tysta avsnittet mellan två melodier är för kort, snabbspolar AMCS bandet till nästa tysta avsnitt av tillräcklig längd. För att försäkra dig om att de tysta avsnitten mellan melodierna på dina kassettband är tillräckligt långa, skall du använda AUTO SPACE-knappen för att tillverka dessa tysta partier under inspelning av band.

Observera:
Det kan hända att AMCS inte fungerar korrekt om en mycket tyst passage följs av en kraftig passage under de första tio sekunderna av en melodi.

Så används knappen för automatisk inspelningsblockering

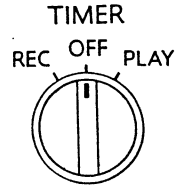
Tryck under inspelning in ● AUTO SPACE-knappen på den punkt, där du vill ha ett ca. fem sekunder långt tyst avsnitt. (AUTO SPACE-knappen fungerar både under inspelning och inspelningspaus.) När AUTO SPACE-knappen trycks in börjar avspelningsindikatorn blinka och bandet fortsätter att gå i ca. fem sekunder utan att något spelas in. När det tysta avsnittet har tillverkats stannar bandet automatiskt och kassettdäcket sätts i beredskapsläge för inspelning. Tryck in ► PLAY-knappen för att återuppta inspelningen. Om du vill tillverka ett tyst avsnitt som är kortare än fem sekunder, skall du trycka in ► PLAY-knappen innan de fem sekunderna har gått, eller ❚❚ PAUSE-knappen för att återgå till beredskapsläge för inspelning. Om du vill tillverka ett tyst avsnitt som är längre än fem sekunder, skall du hålla AUTO SPACE-knappen intryckt lika länge som du vill ha det tysta avsnittet. När knappen släpps upp sätts kassettdäcket omedelbart i beredskapsläge för inspelning. Den här knappen är användbar inte bara vid inspelning från radio, utan också för att skära bort det knäppljud som uppstår när pickupnålen kommer i kontakt med skivan samt bruset mellan melodierna på en skiva. Inspelningsblockeringen är också bra att ta till för tillverkning av tysta avsnitt vid nyinspelning och redigering av band. Om du vill spela in över en gammal inspelning skall du först sätta kassettdäcket i beredskapsläge för inspelning och därefter trycka in AUTO SPACE-knappen för att tillverka ett ca. fem sekunder långt tyst avsnitt innan du startar inspelningen. Då kan du vara säker på att inget av den gamla inspelningen finns kvar på bandet omedelbart före den nya inspelningen.

Så används MPX-filteromkopplaren

Vid inspelningar från FM-program med Dolby NR brusreducering kan styrsignalen på 19 kHz och underbärvågen på 38 kHz i FM-signalen göra att Dolby-kretsen fungerar fel. Detta kassettdäck har dock en MPX-filteromkopplare [18] för att undvika detta problem. MPX-filteromkopplaren skall alltid vara i ON-läge vid inspelning från FM-sändningar och i OFF-läge vid alla andra tillfällen.

Inspelning och avspelning med timer

Om du ansluter en timer (extra tillbehör) kan du ställa in kassettdäcket för oövervakad inspelning och väckning till musik. Anslut kassettdäcket och andra berörda apparater till timern och testa inkopplingen en gång för att försäkra dig om att inspelning och avspelning med timer fungerar på rätt sätt. Se timerns bruksanvisning för uppgifter om hur du gör korrekta anslutningar och inställningar.



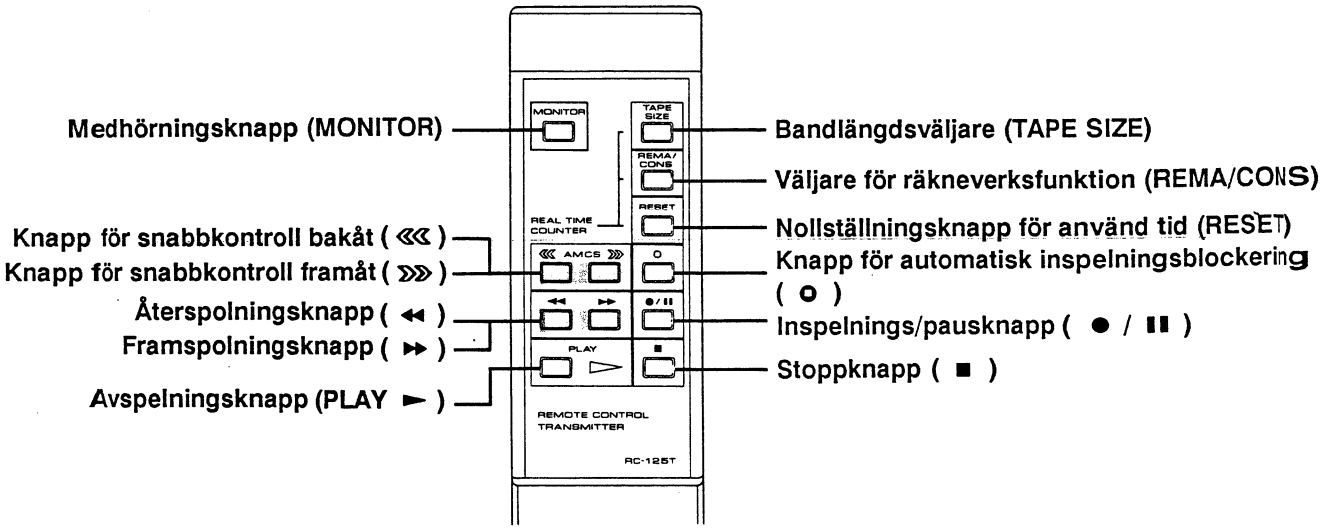
1. **Timerinspelning**
   Ställ in önskad radiostation och ställ in korrekt inspelningsnivå med ingångsnivåkontrollen. Ställ därefter in önskad påslagningstid på timern och sätt TIMER-omkopplaren [28] i REC-läge.
   - Observera att kassettdäckets och övriga berörda apparaters strömbrytare måste lämnas i ON-läge.
   - Om du inte vill ha något ljud från högtalarna under timerinspelningen, skall du sätta förstärkarens högtalarväljare i OFF-läge eller vrida ned volymkontrollen helt.
2. **Timeravspelning**
   Om du vill väckas till musik (timeravspelning) skall du ställa in kassettdäcket och övriga berörda apparater för avspelning av band. Ställ därefter in önskad påslagningstid på timern och sätt TIMER-omkopplaren [28] i PLAY-läge. Kom ihåg att lämna berörda apparaters strömbrytare i ON-läge.

Automatisk bandtypsomkopplare

Detta kassettdäck avkänner automatiskt vilken bandtyp som sätts in i kassettdäcket och ställer in korrekt förmagnetisering och equalization för denna bandtyp. Funktionen arbetar genom att avkänna om kassetten har sensorhål eller ej på baksidans rygg. Kassetter, som inte har dessa sensorhål, kan inte användas i detta kassettdäck.

Så används fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen har ingen på/av-knapp.
Innan du använder fjärrkontrollen skall du kontrollera att strömbrytaren på TA-2800 är i ON-läge.



Batterier

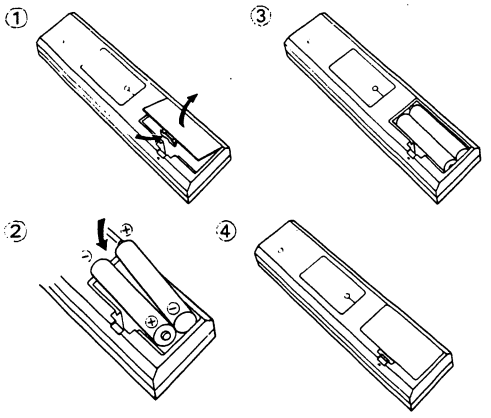
1. Fjärrkontrollen drivs med två batterier. Innan du använder fjärrkontrollen för första gången skall du sätta in batterierna (medföljer) på det sätt som bilden visar.
2. Batterierna räcker normalt ca. ett år. Livslängden kan dock bli kortare om fjärrkontrollen används ofta och beroende på den omgivning (temperatur och fuktighet) där fjärrkontrollen används.
3. Om fjärrkontrollen inte fungerar trots att kontrollerna på kassettdäckets framsida fungerar normalt, skall batterierna bytas ut. Använd endast de batterier som uppräknas i följande tabell.

Typ	Spänning	Storlek
Mangan	1.5V	AAA R03 UM-4

Observera:

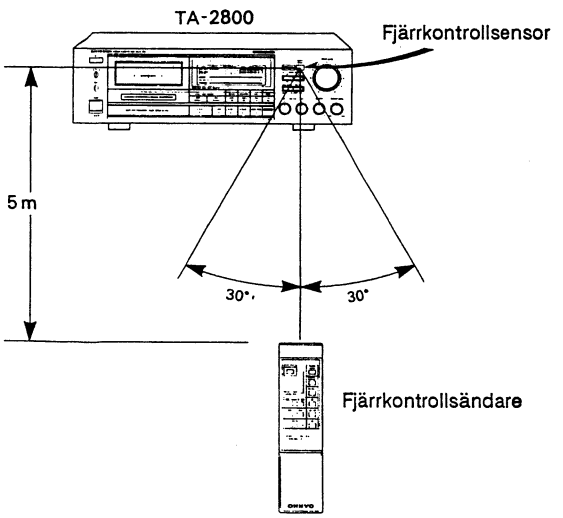
1) Lämna inte utbrända batterier i batterifacket. De kan börja läcka och skada fjärrkontrollen.
2) Vid insättningen av batterierna måste du lägga (+) och (−) åt rätt håll.
3) Använd inte NiCad-batterier (uppladdningsbara).
4) Blanda inte olika batterityper (alkali- och manganbatterier) samtidigt.
5) Byt ut båda batterierna samtidigt; använd inte ett nytt och ett använt batteri samtidigt.

Batteribyte



Observera

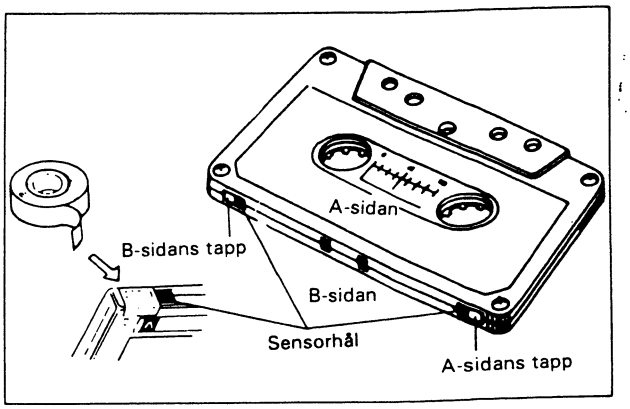
1. Tag bort batterierna om fjärrkontrollen inte skall användas under en längre tid.
2. Fjärrkontrollen avger infraröda strålar. Det kan därför hända att kommandon inte mottages korrekt om kraftigt ljus lyser rakt på framsidan av TA-2800. Ställ därför inte TA-2800 på platser som utsätts för direkt solljus.
3. Fjärrkontrollens batterier måste bytas ut regelbundet.
4. Fjärrkontrollens manöverområde är upp till ca. fem meter. Rikta fjärrkontrollens framkant rakt mot mottagarfönstret när kommandon sänds till kassettdäcket.
5. Om TA-2800 ställs inne i ett rack och avskärmas med en glasdörr, får dörren inte vara av färgat glas och inte ha några dekorationer. Då förkortas manöverområdet eller också kan kommandona inte uppfattas alls.
6. Felmanövrer kan uppstå om en annan fjärrkontroll med infrarödsignaler används i samma rum.
7. Om fjärrkontrollen inte fungerar ordentligt skall du kontrollera om batterierna är slut. Om problemet kvarstår efter batteribyte skall du kontakta din Onkyo-serviceverkstad.



Kassettband

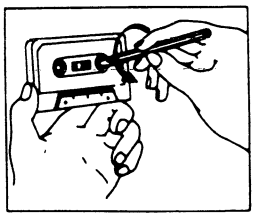
Skydd mot oavsiktlig radering

Alla kassettband har skyddstappar mot oavsiktlig radering på bakkanten. Om du vill skydda en värdefull inspelning från oavsiktlig radering, skall du bryta bort tappen (tapparna) för denna sida (sidor). Då går det inte längre att aktivera inspelningsfunktionen för denna kassett. Om du senare åter vill spela in på bandet, kan du bara sätta vanlig tejp över hålen.



Sträck bandet

Om bandet inte är sträckt, kan det sno sig runt kapstanaxeln eller tryckrullen och låsa fast hela mekanismen. Sträck därför bandet med en penna eller liknande, såsom bilden visar.



Skötsel

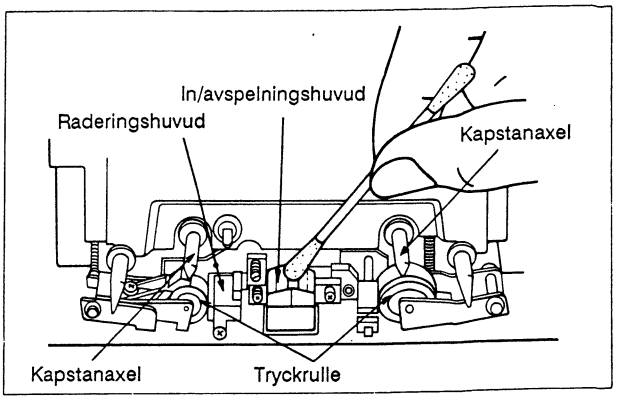
Det här kassettdäcket behöver aldrig smörjas.

Rengöring av tonhuvuden, kapstanaxlar och tryckrullar

Ljudkvaliteten påverkas kraftigt, om magnetiska partiklar samlas på in/avspelningshuvudet. För att få bästa tänkbara ljud bör du regelbundet rengöra tonhuvudena, normalt 2–3 gånger per månad. Ett smutsigt tonhuvud orsakar följande:

- Dålig ljudkvalitet (diskantförluster)
- Sänkt ljudvolym
- Överhoppning
- Ofullständig radering av tidigare inspelningar

Om tryckrullarna och kapstanaxlarna är smutsiga, kan bandet trassla sig runt tryckrullar och kapstanaxlar, och då kan bandet skadas.
För att förhindra detta skall du regelbundet rengöra tryckrullar, kapstanaxlar och tonhuvuden med en bomullspinne som har doppats i rengöringsvätska för tonhuvuden.



Avmagnetisering

När kassettdäcket har använts en längre tid, blir tonhuvudena magnetiserade. Då alstras brus, samtidigt som diskanten dämpas. För att förhindra detta skall du var 50:e speltimme avmagnetisera in/avspelningshuvudet och övriga metalldelar i närheten (till exempel kapstanaxeln). Under avmagnetiseringen skall kassettdäcket vara avslaget. Du skall heller inte ha band liggande i närheten.

Felsökning

Nedanstående tabell tar upp problem, som du inte behöver anlita servicetekniker för att avhjälpa. Om du inte kan avhjälpa problemet vid nedanstående genomgång, skall du be din auktoriserade Onkyo-serviceverkstad om hjälp.

Problem	Trolig orsak	Åtgärd
Ingen ström.	• Nätkabeln är inte ansluten.	• Sätt in kontakten ordentligt i vägguttaget.
Inget ljud vid avspelning.	• Felaktiga anslutningar. • Stereoförstärkarens ingångsväljare är felinställd. • REC CAL-omkopplaren är i ON-läge.	• Kontrollera på sidan 52 och anslut korrekt. • Ställ in korrekt. • Sätt den i OFF-läge.
Bandet rör sig inte.	• Bandet är inte sträckt och har snott sig runt tryckrullen.	• Sträck bandet med en penna (se sidan 58).
REC-knappen kan inte aktiveras.	• Inget kassett har satts in i kassettfacket. • Skyddstapparna har brutits bort.	• Sätt in en kassett. • Byt kassett eller täck över hålet med vanlig tejp.
Skrovligt ljud, instabil ljudbalans.	• Smutsigt avspelningshuvud. • Bandet är för sträckt.	• Rengör (se sidan 59). • Byt kassett.
Kraftiga störningar och bandbrus.	• Magnetiserade tonhuvuden. • Bandets brusnivå är hög.	• Avmagnetisera (se sidan 59). • Byt kassett.
Förvrängt ljud.	• Inspelningen distorderad.	• Bandet är troligen dåligt, men prova genom att spela ett annat band.
Förvrängt inspelningsljud.	• Inspelningen gjordes med för hög nivå.	• Ställ in inspelningsnivåkontrollen enligt anvisningarna på sidan 54.
Bandet kärvar och hoppar över.	• Smutsiga tonhuvuden, tryckrulle eller kapstanaxel. • Kassettskalet håller fast bandet eller bandet är för sträckt.	• Rengör (se sidan 59). • Byt kassett eller försök att åtgärda med snabbspolning framåt eller bakåt.
Kraftigt brum under avspelning.	• Anslutningsledningarna har inte satts in helt. • Brumfältsläckage från förstärkaren.	• Sätt in kontakterna så långt det går. • Ställ kassettdäcket längre bort från störningskällan.
För kraftig diskant.	• Dolby NR-inspelade band avspelas med Dolby NR OFF. • Felaktig equalization.	• Ställ in Dolby NR-omkopplarna i rätt läge (B eller C) för det band som används. • Kontrollera om kassetten har sensorhål på bakryggen.

Ingen diskant.	• Icke-Dolby NR-inspelade band avspelas med Dolby B eller C i ON-läge. • Smutsiga tonhuvuden. • Bandet spelades in med felaktig Accubias-inställning.	• Ställ in Dolby NR-omkopplarna i rätt läge för det band som används. • Rengör (se sidan 59). • Spela in igen med korrekt Accubias-inställning (se sidan 55).
Ingen timerinspelning.	• Kassettens skyddstappar har brutits bort.	• Byt kassett eller täck över hålen med vanlig tejp.
AMCS-funktionen arbetar inte korrekt.	• De tysta avsnitten mellan melodierna är för korta eller för brusiga.	• Använd kassetter vars tysta avsnitt verkligen är tysta och av tillräcklig längd.
Kassettdäcket fungerar onormalt.	• Mikrodatorn för kontroll av bandtransporten har påverkats av interferens från nätspänningen eller av statisk elektricitet.	• Stäng av apparaten i ca. tio sekunder.
Kontrollerna på kassettdäcket fungerar, men inte kontrollerna på fjärrkontrollen.	• Det finns inga batterier i fjärrkontrollen. • Batterierna har tagit slut.	• Sätt in batterier. • Byt ut batterierna.

Tekniska data

Spårformat: 4 spår, 2 kanaler
Raderingssystem: Växelströmsradering
Bandhastighet: 4,8 cm/sek.
Svaj: 0,035% (WRMS)
Frekvensgång: 20–17.000 Hz (30–16.000 Hz ±3dB) (normalband)
20–18.000 Hz (30–17.000 Hz ±3dB) (high-band)
15–21.000 Hz (20–20.000 Hz ±3dB) (metallband)
Signalbrusförhållande: 60 dB (metallband, Dolby NR OFF)
En brusreducering på 10 dB över 5 kHz och 5 dB vid 1 kHz är möjlig med Dolby B NR. En brusreducering på 20 dB vid 5 kHz är möjlig med Dolby C NR.
Ingångar: Linjeingångar: 2
Ingångskänslighet: 60 mV
Ingångsimpedans: 50 kiloohm
DIN-ingång: 1
(Endast europeiska modeller)
Ingångskänslighet: 0,1 mV/1 kiloohm
Ingångsimpedans: 2,7 kiloohm
Utgångar: Linjeutgångar: 2
Standardutnivå: 1100 mV (0 dB)
Optimal belastningsimpedans: Över 50 kiloohm
Hörtelefonuttag: 1
Optimal belastningsimpedans: 8–200 ohm
DIN-utgång: 1
(Endast europeiska modeller)
Standardutnivå: 1100 mV
Optimal belastningsimpedans: Över 50 kiloohm
Motorer: Likströmsservomotor: 1
Likströmsmotorer: 2
Tonhuvuden: In/avspelning: 1 Special hard permalloy
Radering: 1 Ferrit
Nätspänning: Modellerna för Europa: 220 V växelström, 50 Hz
Modellerna för Canada: 120 V växelström, 60 Hz
Allmän exportmodell: 120 V och 220 V växelström, omkopplingsbart, 50/60 Hz
Effektförbrukning: 24 watt
Mått: 435 (B) x 132 (H) x 366 (D) mm
Vikt: 6,2 kg

Tekniska data och utförande kan, i förbättringssyfte, ändras utan föregående meddelande.

• Congratulazioni per l'acquisto di questa piastra a cassette TA-2800 ONKYO. • Leggete completamente questo manuale prima di effettuare le connessioni e di accendere l'apparecchio. • Seguendo le istruzioni di questo manuale potrete ottenere le prestazioni ottimali di questa piastra TA-2800 e il massimo piacere d'ascolto. • Conservate questo manuale per riferimenti futuri.

Sommario

CARATTERISTICHE 61
AVVISI IMPORTANTI 61
PRECAUZIONI 62
CONNESSIONI DEL SISTEMA 62
DISPOSITIVI DEI PANNELLI FRONTALE E POSTERIORE 63
MODI COMUNI DI FUNZIONAMENTO 64
MODI SPECIALI DI FUNZIONAMENTO 65
USO DEL TELECOMANDO 67
TRATTAMENTO DELLE CASSETTE 68
MANUTENZIONE DA PARTE DELL'UTENTE 68
GUIDA PER LA CORREZIONE DEI DIFETTI DI FUNZIONAMENTO 69
DATI TECNICI 70

Caratteristiche

- **Configurazione a 3 motori, 3 testine, e trasporto silenzioso del nastro a doppio capstan controllato da computer**
  La piastra TA-2800 impiega un motore per il capstan, un secondo per i rullini e un terzo per sollevare ed abbassare il complesso delle testine.

- **Accubias completamente automatico**
  Per sintonizzare finemente il punto ottimale del bias di registrazione basta semplicemente disporre l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione e premere il tasto START.

- **Scale del livello di picco a due colori, 2 x 16 segmenti**
  Le scale del livello di picco di facile lettura della piastra TA-2800 coprono la gamma dai –30 dB ai + 10 dB. Gli ultimi 12 segmenti (–7 dB – +10 dB) hanno la funzione di tenuta del picco.

- **Dolby* NR B, C e HX Pro**
  Oltre ai sistemi Dolby B e C di riduzione del rumore, la piastra TA-2800 ha anche il Dolby HX Pro, un sistema che previene la saturazione del nastro permettendo di registrare una gamma dinamica molto più ampia.

- **Telecomando senza cavo**
- **Due modi di ripetizione della riproduzione (BLOCK e FULL)**
- **Sistema di controllo automatico della musica (AMCS)**
- **Visualizzatore fluorescente di facile lettura**
- **Sistema di selezione automatica del nastro**
- **Tasto di spaziatura automatica**

Avvisi importanti

"ATTENZIONE"
"PER EVITARE I PERICOLI DI INCENDI E SCOSSE NON ESPORRE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ"

"AVVERTENZA"
"PER EVITARE I PERICOLI DI SCOSSE NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). ALL'INTERNO NON CI SONO PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE. PER QUALSIASI INTERVENTO RIVOLGERSI AD UN TECNICO QUALIFICATO."

• Quest'apparecchio é stato prodotto in confornitá alle direttiv CEE 82/499/EEC.

Precauzioni

1. Garanzia

Il numero di serie si trova sul pannello posteriore dell'apparecchio. Scrivere il numero di serie e il numero del modello sulla garanzia e conservarla in un posto sicuro.

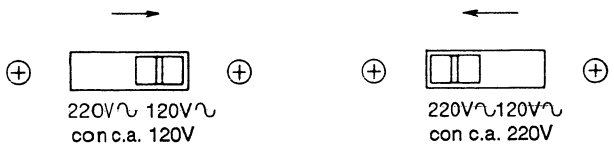
2. Alimentazione

ATTENZIONE
PRIMA DI ACCENDERE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGERE ATTENTAMENTE LE INFORMAZIONI DI QUESTA SEZIONE.

- Alcuni modelli sono progettati per l'uso esclusivo con la corrente del Paese in cui sono venduti.
  - Modello per l'Europa: C.a. 220V, 50 Hz
  - Modello per il Canadà: C.a. 120V, 60 Hz
  - Modello universale: C.a. 120 e 220V commutabili, 50/60 Hz

• Selettore di tensione (pannello posteriore)

Il modello universale è dotato di un selettore di tensione regolabile sulla tensione dei Paesi di vendita. Ricordarsi di regolarlo sulla tensione locale prima di accendere l'apparecchio. La tensione si cambia spingendo a destra o a sinistra la scanalatura dell'interruttore con la punta di un cacciavite. Accertarsi di aver spostato completamente a destra o a sinistra l'interruttore prima di accendere l'apparecchio. I modelli senza selettore di tensione possono essere usati soltanto nei luoghi che hanno la stessa tensione dell'apparecchio.



MODELLO UNIVERSALE SOLTANTO

3. Installazione dell'apparecchio

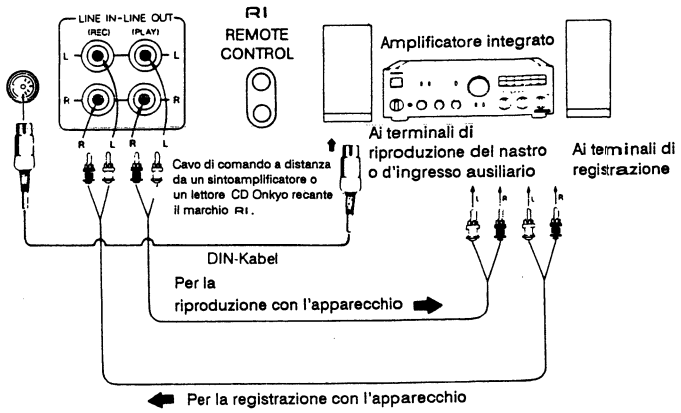
- Non usare o lasciare l'apparecchio esposto al sole o in luoghi soggetti ad alte temperature o umidi. Esso non deve inoltre essere lasciato vicino ad apparecchiature di riscaldamento. Il calore o l'umidità eccessivi possono causare dei guasti interni e seri difetti di funzionamento (ciò anche per quanto riguarda le cassette). La temperatura ambiente raccomandata si estende dai 5°C ai 30°C.
- Evitare i luoghi bagnati o polverosi, e quelli soggetti a vibrazioni.
- Fare molta attenzione alle testine di registrazione e riproduzione. Pulirle e smagnetizzarle regolarmente e non usare assolutamente calamite od oggetti metallici vicino ad esse.
- L'apparecchio è estremamente sensibile ai campi magnetici, per cui non deve essere usato vicino a grandi diffusori o apparecchi che generano campi magnetici.
- Le perdite di flusso magnetico dei trasformatori di potenza di alcuni amplificatori possono causare un ronzio. Tenere perciò l'apparecchio lontano dall'amplificatore.
- Non togliere il mobile dell'apparecchio. Se si toccano le parti interne si corre un grande rischio di scosse pericolose.

4. Cassette da evitare:

- Cassette con gusci fabbricati male, che fanno rumore quando si riavvolge o si fa avanzare velocemente il nastro.
- Cassette di basso prezzo senza i rullini di guida o le molle dei cuscinetti di spinta.
- Cassette C-120, perchè il nastro e il suo rivestimento sono estremamente sottili, il livello di distorsione è alto e la funzione di reverse automatico potrebbe non operare correttamente. Inoltre, anche un leggero stiramento del nastro può causarne l'inceppamento sui rullini pressori o i capstan.
- Cassette con nastri senza fine, perché se sono usate a lungo possono surriscaldarsi.
- Sistemi Dolby di riduzione del rumore e HX PRO di estensione del livello di saturazione fabbricati su licenza della Dolby Laboratories Licensing Corporation. L'HX PRO è stato originato dalla Bang and Olufsen. "Dolby", il simbolo della doppia D e "HX PRO" sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- La registrazione di materiale protetto da copyright per motivi che non siano di uso personale è illegale senza l'autorizzazione del detentore del copyright.

Connessioni del sistema

Tutte le connessioni devono essere fatte con l'apparecchio spento. Effettuare il collegamento all'amplificatore:



Presa per la cuffia

Si raccomanda una cuffia di tipo dinamico con una impedenza nominale dagli 8 ai 200 ohm.

Presa di comando a distanza

Per il funzionamento da distanza, collegare questa presa, usando il cavo di comando a distanza in dotazione, a qualsiasi sintoamplificatore o lettore CD Onkyo recante il marchio RI . (Col comando a distanza si possono effettuare le operazioni di registrazione, pausa, arresto, riproduzione, avanti veloce e riavvolgimento.) Per i dettagli leggere il manuale di istruzioni del sintoamplificatore o lettore CD.

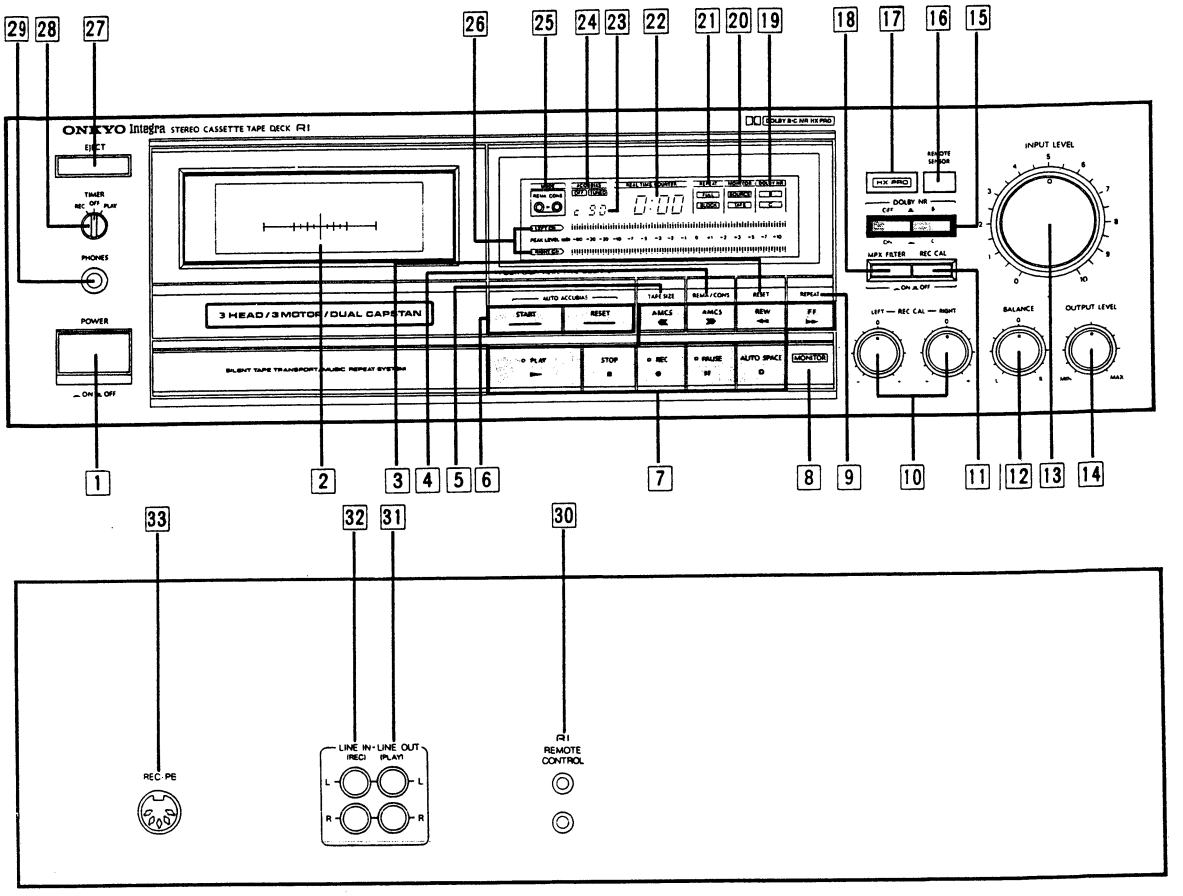
Nota:

Non cercare di collegare la presa di comando a distanza RI ad un componente che non sia uno Onkyo recante il marchio RI , perché altrimenti si può causare un difetto di funzionamento.

Note:

1) Il terminale DIN si trova soltanto sul modello per l'Europa.
2) Non collegare insieme cavi DIN e a spina.

Dispositivi dei pannelli frontale e posteriore



1. **Interruttore d'alimentazione (POWER ▁ ON/ ▀ OFF)**
2. **Alloggiamento della cassetta**
3. **Tasto di azzeramento tempo trascorso (RESET)**
4. **Tasto di modo contatore in tempo reale (REMA/CONS)**
5. **Tasto selettore di formato nastro (TAPE SIZE)**
6. **Tasti di regolazione automatica Accubias**
   - **START** : Tasto di partenza
   - **RESET** : Tasto di cancellazione
7. **Tasti di funzionamento nastro**
   - **► PLAY** : Tasto e indicatore di riproduzione
   - **■ STOP** : Tasto di arresto
   - **● REC** : Tasto e indicatore di registrazione
   - **❚❚ PAUSE** : Tasto e indicatore di pausa
   - **O AUTO SPACE** : Tasto di spaziatura automatica (vedere a pag. 66)
   - **⋙ AMCS** : Tasto AMCS in avanti
   - **⋘ AMCS** : Tasto AMCS in reverse (vedere a pag. 66)
   - **◄◄ REW** : Tasto di riavvolgimento
   - **►► FF** : Tasto di avanti veloce
8. **Tasto di controllo del nastro (MONITOR)**
9. **Tasto di ripetizione (REPEAT)**
10. **Manopole di controllo taratura di registrazione (LEFT–REC CAL–RIGHT)**
11. **Interruttore di taratura registrazione (REC CAL ▁ ON/ ▀ OFF)**
12. **Manopola di controllo bilanciamento (BALANCE)**
13. **Manopola di controllo livello d'ingresso (INPUT LEVEL)**
14. **Manopola di controllo livello d'uscita (OUTPUT LEVEL)**
15. **Interruttori Dolby di riduzione del rumore (DOLBY NR ▀ OFF/▁ ON, ▀ B/▁ C)**
16. **Sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)**
17. **Indicatore del Dolby HX Pro (HX PRO)**
18. **Interruttore del filtro multiplex (MPX FILTER ▁ ON/▀ OFF)**
19. **Indicatori dei sistemi Dolby di riduzione del rumore (DOLBY NR B/C)**
20. **Indicatori di controllo del nastro (SOURCE/TAPE)**
21. **Indicatori di ripetizione (FULL/BLOCK)**
22. **Contatore in tempo reale**
23. **Indicatore di formato del nastro (C90/C120/C46/C60)**
24. **Indicatori di regolazione automatica Accubias (ACCUBIAS/OFF/TUNED)** (vedere a pag. 65)
25. **Indicatori di modo del contatore (MODE REMA/CONS)**
26. **Scale del livello di picco (LEFT CH/RIGHT CH)**
27. **Tasto di espulsione (EJECT)**
28. **Interruttore del timer (TIMER REC/OFF/PLAY)**
29. **Presa per la cuffia (PHONES)**
30. **Presa di comando a distanza (R1 REMOTE CONTROL)** (vedere a pag. 62)
31. **Terminali d'uscita di linea (LINE OUT (PLAY))**
32. **Terminali d'ingresso di linea (LINE IN (REC))**
33. **Terminale DIN (REC/PB)** (modello per l'Europa soltanto)

Modi comuni di funzionamento

I collegamenti iniziali del sistema hanno un'importanza critica. Controllare di nuovo che tutti siano stati effettuati come mostrato nel diagramma delle connessioni. Prima di premere l'interruttore POWER [1] in posizione "ON", controllare che l'interruttore TIMER [28] sia posizionato su "OFF". Dopo che si è acceso l'apparecchio, esso non comincia a funzionare finché l'indicatore di pausa [7] non smette di lampeggiare.

Inserimento della cassetta

1. Premere il tasto EJECT [27] per aprire l'alloggiamento della cassetta [2].
2. Inserire la cassetta con la parte esposta del nastro rivolta in basso e col lato da riprodurre rivolto verso l'esterno.
3. Chiudere l'alloggiamento della cassetta.

Riproduzione del nastro

1. Prima di accendere l'apparecchio, accertarsi che l'interruttore TIMER [28] sia posizionato su "OFF".
2. Regolare correttamente gli interruttori DOLBY NR [15] secondo il nastro usato. I nastri registrati col sistema Dolby di riduzione del rumore di tipo B o C devono essere riprodotti con l'interruttore Dolby sinistro in posizione "ON" e con quello destro sulla posizione "B" o "C" appropriata. I nastri registrati senza il sistema Dolby devono essere riprodotti con l'interruttore Dolby sinistro sulla posizione "OFF".
3. Per cominciare la riproduzione premere il tasto ► PLAY [7]. Regolare il volume col controllo di volume dell'amplificatore.
4. Il meccanismo di arresto automatico arresta automaticamente il trasporto del nastro quando il nastro finisce. Per terminare la riproduzione in qualsiasi momento premere il tasto ■ STOP [7]. Per interrompere momentaneamente la riproduzione premere il tasto ❚❚ PAUSE [7]. Per continuare la riproduzione premere di nuovo il tasto ► PLAY [7].

Nota:

Quando si accende l'apparecchio, si accende anche l'indicatore TAPE [20]. Se si preme il tasto ► PLAY [7] mentre l'indicatore SOURCE [20] è acceso, l'indicatore TAPE si accende.

Registrazione

1. Inserire la cassetta col lato da registrare rivolto verso l'esterno. Prima di inserire la cassetta, accertarsi che le linguette di prevenzione delle cancellazioni siano intatte (vedere a pag. 68). Se una o entrambe sono spezzate, la registrazione del lato in cui la linguetta manca non è possibile
2. L'apparecchio determina il tipo di nastro inserito mediante i fori di rivelazione della cassetta. Non usare cassette senza i fori di rivelazione con questo apparecchio.
3. Se si desidera fare una registrazione codificata Dolby, posizionare l'interruttore DOLBY NR [15] sinistro su "ON" e quello destro su "B" o "C". Per i dettagli riferirsi al paragrafo "Modo di usare gli interruttori Dolby di riduzione del rumore", a pag. 64.
4. Premere il tasto RESET [3] per riportare a [0:00] l'indicazione del contatore del nastro in modo da indicizzare la registrazione per un riferimento futuro.
5. Premere poi il tasto ❚❚ PAUSE [7] mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto ● REC [7] per disporre l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione. Anche se l'indicatore TAPE [20] è acceso, quello SOURCE [20] si accende automaticamente quando si dispone l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione.
6. Regolare il livello d'ingresso con la manopola INPUT LEVEL [13]. Usare la manopola BALANCE [12] per regolare il bilanciamento tra i canali destro e sinistro. Per i dettagli riferirsi al paragrafo "Regolazione del livello di registrazione corretto", a pag. 64.
7. Una volta regolato il livello di registrazione corretto, premere il tasto ► PLAY [7] per cominciare la registrazione.
   - Se si preme il tasto ► PLAY [7] mantenendo premuto quello ● REC [7], la registrazione comincia immediatamente. Accertarsi sempre che il livello di registrazione sia corretto prima di cominciare la registrazione.
   - L'apparecchio non si dispone nel modo di registrazione se si preme il tasto ● REC [7] dopo quello ► PLAY [7].

Avanti veloce e riavvolgimento

Premere il tasto ►► FF [7] per avvolgere velocemente il nastro in avanti, e premere invece il tasto ◄◄ REW [7] per avvolgerlo velocemente all'indietro.

Regolazione del livello di registrazione corretto

Il livello di registrazione ha un effetto importante sulla qualità del suono del nastro durante la riproduzione. Un livello di registrazione troppo alto causa la distorsione, mentre invece uno troppo basso riduce il rapporto segnale/rumore causando il "fruscio" eccessivo del nastro. La regolazione corretta del livello di registrazione è particolarmente importante con le cassette, in quanto hanno il nastro più sottile di quello delle bobine. Il suo sottile rivestimento conferisce al nastro un livello di saturazione relativamente basso, che può essere facilmente superato se il livello di registrazione è regolato troppo alto. Per ottenere i risultati migliori con questo apparecchio, regolare la manopola INPUT LEVEL [13] guardando le scale del livello di picco per accertarsi che la regolazione non sia troppo alta o bassa. Gli ultimi 12 segmenti (–7 dB – +10 dB) delle scale del livello di picco hanno la funzione di tenuta del picco.

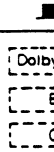
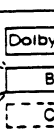
- Usando i nastri metal, la manopola INPUT LEVEL [13] deve essere regolata in modo che gli indicatori "+5 dB" si accendano di tanto in tanto. Con tutti gli altri tipi di nastri, si devono accendere di tanto in tanto gli indicatori "+3 dB". Se i livelli del canale destro e sinistro sono molto diversi, usare la manopola BALANCE [12] per correggere la differenza.

Sistemi Dolby di riduzione del rumore

Il sistema Dolby NR B è quello adottato dalla maggior parte dei registratori per ridurre il rumore di fondo inerente a tutte le cassette. In seguito alla grande domanda di un suono delle cassette ancor migliore, i Laboratori Dolby hanno poi sviluppato un sistema di riduzione del rumore ancora più efficiente, il Dolby NR C.
Entrambi questi sistemi Dolby operano rinforzando, durante la registrazione, i segnali al di sotto di un certo livello d'ingresso. I sistemi Dolby NR B e C agiscono sulla parte più alta dello spettro della frequenza, usando una tecnica chiamata "banda variabile". Ciò perché il fruscio del nastro si nota maggiormente durante le parti calme di alta frequenza delle registrazioni. Questi stessi segnali vengono poi ridotti alla loro intensità originale durante la riproduzione, riducendo così il rumore della stessa entità. Affinché intervenga soltanto quando necessario, l'effetto del sistema Dolby di riduzione del rumore varia secondo il livello d'ingresso e la frequenza della sorgente da registrare. Il Dolby NR C riduce il fruscio del nastro di 10 dB in più del Dolby NR B. Oltre alla sua funzione di riduzione del rumore, il Dolby NR C ha una rete antisaturazione, che abbassa gli alti livelli d'ingresso prima di registrarli, e che li ripristina alla loro intensità originale durante la riproduzione. Ciò alza il livello di saturazione delle alte frequenze, permettendo di registrare segnali che causerebbero normalmente la distorsione. Questo sistema alza il livello d'uscita massimo dei nastri di oltre 4 dB a 10 kHz.

Modo di usare gli interruttori Dolby di riduzione del rumore

1. Per usare il sistema Dolby NR B o C, premere prima l'interruttore DOLBY NR [15] sinistro in posizione "ON".
2. Selezionare poi il sistema Dolby NR B o C con l'interruttore DOLBY NR [15] destro. Inserendo l'interruttore si seleziona il Dolby C, mentre rilasciandolo si seleziona il Dolby B.

Dolby NR		OFF	B	C
INTERRUTTORE	OFF/ON			
	B/C			
INDICATORI				

Sistema Dolby HX Pro

La sensibilità del nastro varia costantemente durante la registrazione a causa dell'effetto di polarizzazione (bias) dei segnali audio di alta frequenza. Il Dolby HX Pro è un sistema che compensa queste fluttuazioni indesiderate durante la registrazione. Esso non funziona durante la riproduzione, per cui le cassette registrate col Dolby HX Pro possono essere usate anche con i registratori non dotati di questo sistema.

Note:

1) Il Dolby HX Pro opera indipendentemente dai sistemi Dolby NR B e C, e soltanto durante la registrazione.
2) L'indicatore HX PRO [17] si accende quando si accende l'apparecchio.

Modi speciali di funzionamento

Contatore in tempo reale

Il contatore in tempo reale può essere usato in due modi:

1. Indicazione del tempo trascorso (CONS)

Quando si accende l'apparecchio, il contatore mostra l'indicazione [0:00] "CONS" e l'indicatore di formato del nastro quella "C90". Dopo aver inserito la cassetta, premere il tasto selettore TAPE SIZE [5]. Ogni pressione del tasto fa avanzare l'indicazione nella sequenza "C90⇒C120⇒C46⇒C60⇒C90...". Regolare il formato della cassetta usata prima di cominciare la riproduzione o la registrazione.

Quando il trasporto del nastro comincia nel modo di riproduzione o di registrazione, il contatore comincia a segnare il tempo trascorso. (Se si capovolge la cassetta senza azzerare il contatore, esso mostra il tempo totale comprendente quello del primo lato della cassetta.) Le due cifre a sinistra indicano i minuti e quelle a destra i secondi. Per riportare a [0:00] l'indicazione del contatore, premere il tasto RESET [3].

2. Indicazione del tempo restante (REMA)

Il contatore in tempo reale può essere usato per mostrare il tempo restante della cassetta durante la riproduzione o la registrazione. (Viene mostrato il tempo restante del lato della cassetta che viene riprodotto o registrato.)

1) Regolare la lunghezza corretta del nastro usato col tasto selettore TAPE SIZE [5].
2) Premere il tasto REMA/CONS [4] per disporre il contatore in tempo reale nel modo di tempo "REMA" (restante). Il contatore mostra l'indicazione [– – –].
3) Cominciare la riproduzione o la registrazione. Il contatore in tempo reale mostra per alcuni secondi l'indicazione di calcolo (CALC), dopo di che mostra il tempo restante del lato della cassetta.
4) Se si regola la lunghezza sbagliata del nastro, premere di nuovo il tasto selettore TAPE SIZE [5] per correggerla (senza che sia necessario interrompere la riproduzione o la registrazione) e ottenere l'indicazione corretta del tempo restante.

3. Per ottenere le indicazioni di tempo più accurate possibili:

Il contatore in tempo reale non è un orologio, per cui ci possono essere delle leggere differenze tra il tempo di trasporto del nastro mostrato dal contatore e il tempo reale trascorso in quello stesso periodo di tempo. Anche le piccole differenze di lunghezza dei nastri di marche diverse possono causare piccoli errori. Per ottenere una indicazione più precisa del tempo restante vicino alla fine della cassetta, ripetere la procedura di calcolo del tempo restante. Se si inserisce una cassetta di lunghezza diversa, usare il tasto selettore TAPE SIZE [5] per regolare la nuova lunghezza.

- Il tempo restante viene ricalcolato automaticamente quando il contatore raggiunge l'indicazione [6:00]. Il contatore mostra brevemente l'indicazione [CALC] e poi la nuova indicazione (più precisa) del tempo restante.

Note:

1) Se si è selezionata la lunghezza del nastro sbagliata, l'indicazione del tempo restante differisce dal tempo restante reale della cassetta.
2) Il tempo trascorso corretto viene mantenuto anche se l'apparecchio si trova nel modo del tempo restante.
3) Usare il tasto RESET [3] per cancellare l'indicazione del tempo trascorso.
4) Usando un nastro con una lunghezza diversa da quelle selezionabili col tasto selettore TAPE SIZE [5], scegliere la regolazione più vicina alla lunghezza del nastro usato. In tal caso ci sarà una certa differenza tra i tempi trascorso e restante reali e quelli indicati. Anche le differenze di fabbricazione dell'interno delle cassette di marca diversa possono causare leggere differenze del tempo indicato.

Uso dei tasti di regolazione automatica Accubias

1. Inserire la cassetta.
2. Premere i tasti ● REC [7] e ❚❚ PAUSE [7] per disporre l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione.
3. Premere il tasto di regolazione automatica Accubias START [6] (sinistro). Il trasporto del nastro comincia e l'indicatore Accubias TUNED [24] lampeggia per indicare che il bias viene regolato automaticamente.
4. Dopo la regolazione Accubias ottimale, l'indicatore Accubias TUNED [24] rimane acceso, il nastro si riavvolge automaticamente al punto in cui si è cominciata la regolazione Accubias e l'apparecchio si ridispone nel modo di pausa di registrazione.
5. Ciò completa la procedura di regolazione Accubias. Cominciare ora la registrazione nel modo normale.
6. Per cancellare la regolazione Accubias premere il tasto di regolazione automatica Accubias RESET [6] (destro).

Note:

1) I tasti di regolazione automatica Accubias non hanno alcun effetto durante la riproduzione.
2) Se si preme il tasto di regolazione automatica Accubias START col nastro riavvolto completamente al suo inizio, le testine incontrano la guida del nastro invece della parte magnetica. L'indicatore TUNED [24] lampeggia, dopo di che si accende l'indicatore OFF [24]. In tal caso, far avanzare il nastro fino all'inizio della parte magnetica, disporre l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione e premere di nuovo il tasto START.
3) La regolazione Accubias automatica regola il bias ottimale con quasi tutti i nastri in commercio. Alcuni, però, richiedono una regolazione che non è compresa nella gamma Accubias. In tal caso, regolare quella più vicina possibile, ma l'indicatore TUNED diventa meno luminoso del solito.

Uso delle manopole di controllo della taratura di registrazione

Il sistema Dolby di riduzione del rumore è regolato al livello standard ottimale per l'uso dei nastri normali. Se si usano nastri diversi, la sensibilità di registrazione varia e non è possibile ottenere le prestazioni migliori del sistema Dolby. In tal caso, usare la procedura seguente prima di cominciare la registrazione.

1. Inserire la cassetta e premere il tasto MONITOR [8] in modo che si accenda l'indicatore SOURCE [20].
2. Posizionare l'interruttore REC CAL [11] su "ON".
3. Regolare la manopola INPUT LEVEL [13] in modo che si accenda l'indicazione "0 dB" delle scale del livello di picco [26].
   - Regolare la manopola BALANCE [12] sulla sua posizione centrale.
4. Regolare il contatore del nastro nel modo "CONS". Premere il tasto RESET [3] per riportare a [0:00] l'indicazione del contatore in tempo reale.
5. Premere il tasto ● REC [7] seguito da quello ► PLAY [7] per disporre l'apparecchio nel modo di registrazione.
6. Premere il tasto MONITOR [8] in modo che si accenda l'indicatore TAPE [20]. Regolare le manopole REC CAL [10] in modo che si accendano le indicazioni "0 dB" delle scale del livello di picco [26].
7. Dopo la regolazione, rimettere l'interruttore REC CAL [11] su la posizione "OFF" e premere il tasto ◄◄ REW [7] per riavvolgere il nastro fino all'indicazione [0:00].

Nota:

Ricordarsi di rimettere l'interruttore REC CAL [11] sulla posizione "OFF" dopo aver completato la regolazione. Se lo si lascia sulla posizione "ON", il circuito di silenziamento interferisce con la riproduzione.

Uso dei modi di ripetizione

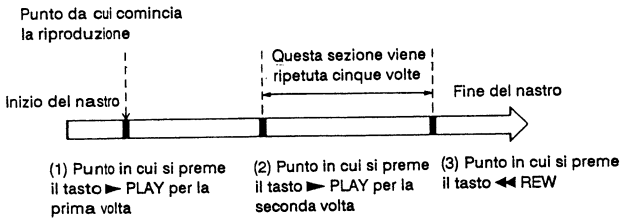
La commutazione tra i modi di ripetizione di un blocco e intera si effettua con un singolo tasto. Ogni pressione del tasto fa cambiare l'indicazione di ripetizione nella sequenza "BLOCK⇒FULL⇒BLOCK...". Queste indicazioni non si accendono quando si accende l'apparecchio. Quando una di esse è accesa, il modo corrispondente è attivato.

1. **Ripetizione di un blocco**

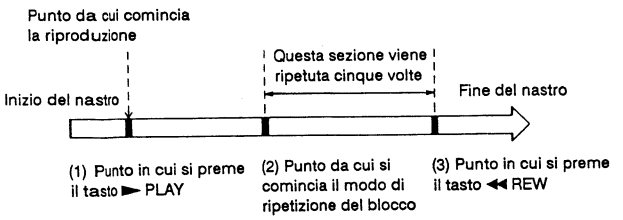
   Usare questo modo per la ripetizione di un brano musicale o di una sezione specifica del nastro per un massimo di cinque volte.

   Selezionare il modo di ripetizione di un blocco usando il tasto REPEAT [9] (l'indicatoore BLOCK [21] si accende.) Premere poi il tasto ► PLAY [7] per cominciare la riproduzione. L'indicatore REPEAT [21] lampeggia quando si attiva il modo di ripetizione. Quando il nastro raggiunge la posizione d'inizio del blocco che si desidera ripetere, premere di nuovo il tasto ► PLAY [7]. Ciò segna l'inizio del blocco da ripetere. Quando il nastro raggiunge la posizione della fine del blocco da ripetere, premere il tasto ◄◄ REW [7]. La parte del nastro tra i punti in cui si sono premuti i tasti ► PLAY [7] e ◄◄ REW [7] viene ripetuta cinque volte di seguito. Alla fine della quinta volta, il trasporto del nastro si arresta sul punto in cui si è premuto il tasto ◄◄ REW [7].

   Se non si preme il tasto ► PLAY [7] una seconda volta, la posizione in cui lo si è premuto per la prima volta diventa il punto d'inizio del blocco da ripetere.



- Premendo due volte il tasto ► PLAY [7], il blocco tra (2) e (3) viene ripetuto cinque volte.
- Se non si preme il tasto ► PLAY [7] per la seconda volta al punto (2), il blocco tra (1) e (3) viene ripetuto cinque volte.



- Se si attiva il modo di ripetizione del blocco dopo l'inizio della riproduzione, il blocco tra (2) e (3) viene ripetuto cinque volte.

Per cancellare il modo di ripetizione del blocco, premere il tasto REPEAT [9] per spegnere l'indicatore BLOCK [21], oppure premere il tasto ■ STOP, ◄◄ REW, ►► FF, ⋘⋙ AMCS o ► PLAY. Premendo il tasto ❚❚ PAUSE [7] non si cancella la ripetizione del blocco.

2. **Ripetizione intera**

   Usare questo modo per ripetere un intero lato della cassetta per un massimo di cinque volte. Selezionare il modo di ripetizione intera usando il tasto REPEAT [9] (l'indicatore FULL [21] si accende.) Premere poi il tasto ► PLAY [7]. Il lato della cassetta viene ripetuto cinque volte.

   - La funzione di ripetizione può essere attivata selezionando il modo di ripetizione intera prima o dopo aver premuto il tasto ► PLAY [7]. E' perciò possibile attivare il modo di ripetizione durante la riproduzione del nastro.

Nota:

La ripetizione del blocco e intera non è possibile durante la registrazione.

Uso della funzione AMCS

L'AMCS (sistema di controllo automatico della musica) trova automaticamente l'inizio dei brani del nastro ed effettua la riproduzione dei primi 10 secondi di ciascuno. Essa è molto comoda per controllare rapidamente il contenuto di una cassetta. Quando si preme il tasto AMCS [7] ⋙ o ⋘ (eccetto durante i modi di registrazione e di pausa di registrazione), il nastro avanza velocemente nella direzione del tasto AMCS premuto e, mentre l'indicatore di riproduzione lampeggia, l'apparecchio comincia la riproduzione dei primi 10 secondi del primo brano incontrato. Il nastro avanza poi all'inizio del brano seguente e l'apparecchio effettua di nuovo la riproduzione dei primi 10 secondi del brano. Questo procedimento si ripete finché non si preme il tasto ► PLAY [7], oppure finché il nastro non finisce. Se si desidera ascoltare interamente un brano, premere il tasto ► PLAY [7] per cancellare la funzione AMCS e tornare al modo di riproduzione normale.

La funzione AMCS opera rilevando gli intervalli tra i programmi del nastro. Se l'intervallo tra due programmi non è sufficientemente lungo, l'AMCS fa avanzare il nastro fino ad uno seguente di lunghezza sufficiente. Per assicurare che gli intervalli tra i programmi abbiano la lunghezza corretta, usare il tasto di spaziatura automatica per inserire gli intervalli durante la registrazione.

Nota:

L'AMCS potrebbe non funzionare correttamente se c'è un passaggio molto calmo seguito da uno molto forte entro i primi 10 secondi dei brani.

Uso del tasto di spaziatura automatica

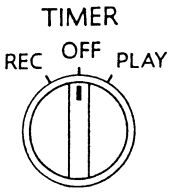
Premere il tasto O AUTO SPACE [7] durante la registrazione sul punto del nastro in cui si desidera inserire uno spazio vuoto di cinque secondi circa di lunghezza. (Il tasto di spaziatura automatica funziona sia nel modo di registrazione sia nel modo di pausa di registrazione.) Quando si preme il tasto O AUTO SPACE [7], l'indicatore di riproduzione lampeggia e il trasporto del nastro continua per cinque secondi circa, durante i quali il segnale non viene registrato. Dopo l'inserimento dello spazio vuoto, il trasporto del nastro si arresta automaticamente e l'apparecchio si dispone nel modo di pausa di registrazione. Per continuare la registrazione, premere il tasto ► PLAY [7]. Per creare uno spazio vuoto di meno di cinque secondi, premere il tasto ► PLAY [7] prima della fine dei cinque secondi, oppure premere il tasto ❚❚ PAUSE [7] per disporre l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione. Per creare spazi vuoti di oltre cinque secondi, mantenere premuto il tasto O AUTO SPACE [7] per la lunghezza dello spazio vuoto desiderata. L'apparecchio si dispone nel modo di pausa di registrazione non appena si rilascia il tasto. Oltre che per la registrazione delle radiotrasmissioni, questo tasto è molto comodo per evitare di registrare il rumore della puntina che si posa sul disco e il rumore tra i brani del disco. La spaziatura automatica è comoda anche per creare degli spazi vuoti registrando di nuovo le cassette e durante il montaggio dei nastri. Registrando su una registrazione precedente, disporre prima l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione e premere poi il tasto O AUTO SPACE [7] per inserire uno spazio vuoto di cinque secondi circa prima di cominciare la nuova registrazione. Ciò assicura che la registrazione precedente non rimanga sulla parte del nastro che precede immediatamente l'inizio della nuova registrazione.

Uso del filtro multiplex

Registrando le trasmissioni in FM col sistema Dolby di riduzione del rumore, il segnale pilota di 19 kHz e quello della sottoportante di 38 kHz contenuti dai segnali della trasmissione in FM potrebbero causare un difetto di funzionamento del circuito Dolby. Per evitare ciò, l'apparecchio è dotato dell'interruttore del filtro multiplex. Posizionare su "ON" l'interruttore MPX FILTER [18] per la registrazione delle trasmissioni in FM usando il sistema Dolby di riduzione del rumore, e posizionarlo su "OFF" in tutti gli altri casi.

Registrazione e riproduzione col timer

Collegando l'apparecchio ad un timer audio (opzionale), lo si può predisporre per la registrazione e la riproduzione col timer. Collegare l'apparecchio e gli altri componenti del sistema al timer e fare una prova per accertarsi che la registrazione o la riproduzione col timer avvengano normalmente. Per i dettagli, riferirsi alle istruzioni per l'uso del timer usato.



1. **Registrazione col timer**
   Sintonizzarsi sulla stazione radio desiderata e regolare correttamente il livello d'ingresso del nastro. Regolare poi il timer perché stabilisca la corrente all'ora desiderata e posizionare poi l'interruttore TIMER [28] su "REC".
   - Tener presente che gli interruttori d'alimentazione dell'apparecchio e dei componenti del sistema devono essere inseriti in posizione "ON".
   - Se durante la registrazione non è necessario sentire il suono dai diffusori, posizionare il selettore dei diffusori dell'amplificatore su "OFF" o abbassare completamente il volume.

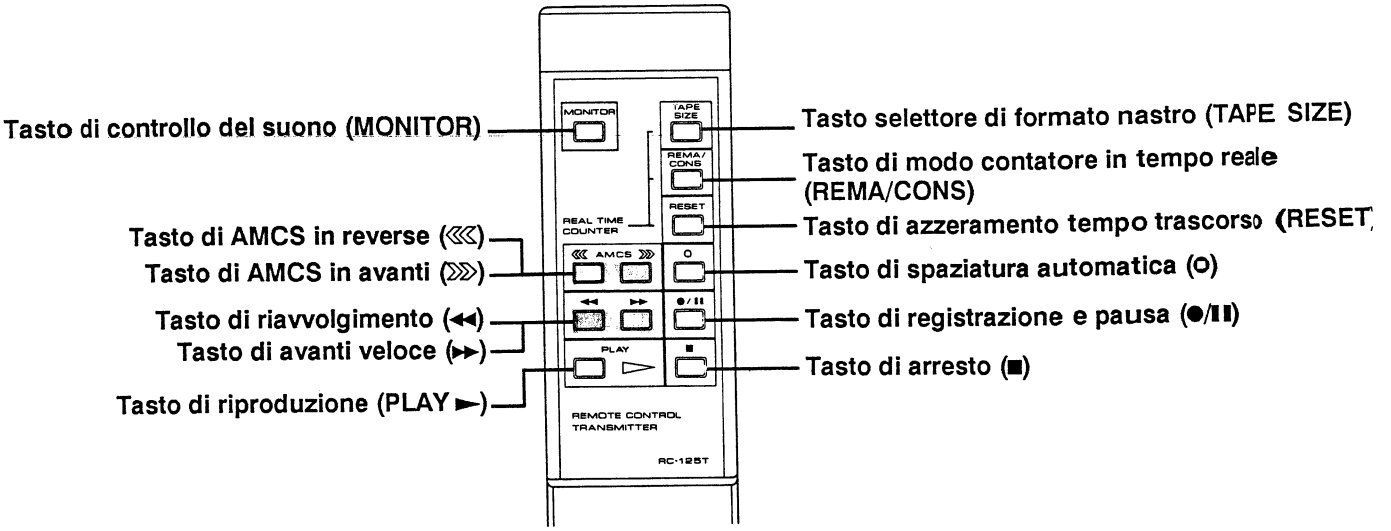
2. **Riproduzione col timer**
   Per usarlo come sveglia (riproduzione col timer), preparare l'apparecchio e i componenti del sistema per la riproduzione del nastro. Regolare poi il timer perché stabilisca la corrente all'ora desiderata. Posizionare quindi l'interruttore TIMER [28] su "PLAY". Ricordarsi di inserire gli interruttori d'alimentazione dei componenti usati in posizione "ON".

Sistema di selezione automatica del nastro

L'apparecchio avverte automaticamente il tipo di cassetta caricata e regola correttamente il bias e l'equalizzazione. La selezione del nastro avviene mediante il rilevamento della presenza o assenza dei fori di rivelazione sul dorso del guscio della cassetta. Le cassette che non hanno questo sistema di identificazione non possono essere usate con l'apparecchio.

Uso del telecomando

Il telecomando non è dotato dell'interruttore d'accensione/spegnimento.
Prima di usare il telecomando, accertarsi che la piastra TA-2800 sia spenta.



Pile

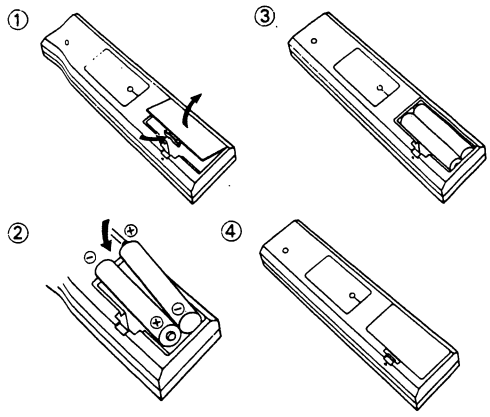
1. Il telecomando è azionato da due pile. Prima di usarlo per la prima volta, inserire le pile come mostrato in figura.
2. La durata media delle pile è di circa 1 anno. Essa però varia secondo l'ambiente (temperatura e umidità) e la frequenza d'uso del telecomando.
3. Se il telecomando non funziona normalmente mentre invece l'apparecchio può essere fatto funzionare con i comandi del pannello frontale, si devono sostituire le pile. Usare soltanto le pile indicate nella tabella seguente.

Tipo	Tensione	Formato
Manganese	1,5V	AAA R03 UM-4

Note:

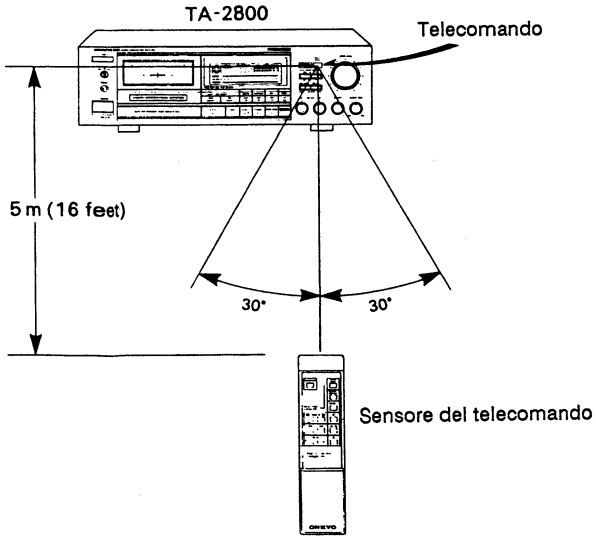
1) Non lasciare le pile scariche nel telecomando, perché potrebbero perdere danneggiandolo.
2) Inserendo le pile, accertarsi che le polarità (+) e (−) siano allineate correttamente.
3) Non usare pile al nichel-cadmio.
4) Non usare insieme una pila specificata (manganese) ed una alcalina.
5) Sostituire insieme entrambe le pile; non usare una pila vecchia con una nuova.

Sostituzione delle pile del telecomando



Precauzioni

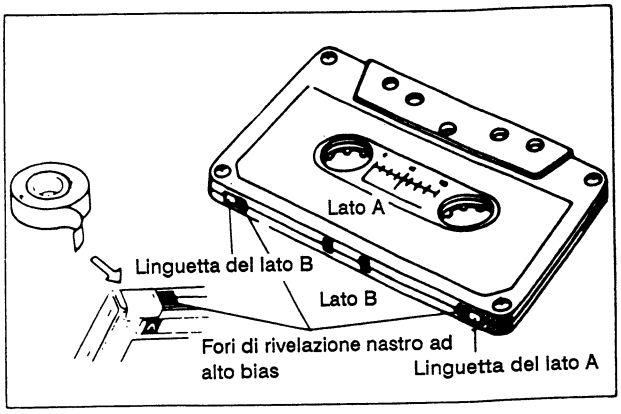
1. Estrarre le pile se non si intende usare il telecomando per un lungo periodo di tempo.
2. Il telecomando impiega i raggi infrarossi. I comandi potrebbero perciò non essere ricevuti correttamente se il pannello frontale della piastra TA-2800 è esposto ad una luce forte. Per evitare ciò, sistemare l'apparecchio in un luogo che non sia esposto ad una luce forte.
3. Le pile del telecomando devono essere sostituite periodicamente.
4. Il telecomando funziona fino ad una distanza di cinque metri circa. La finestrella di trasmissione deve essere puntata sulla finestrella di ricezione quando si inviano i comandi alla piastra.
5. Se si installa la piastra TA-2800 all'interno di un rack con sportelli di vetro, il vetro non deve essere colorato o decorato, perché altrimenti la gamma utile del telecomando si riduce o la piastra potrebbe non ricevere i comandi.
6. L'uso di dispositivi a infrarossi nella stessa stanza potrebbe causare interferenze.
7. Se il telecomando non funziona correttamente, controllare che le pile non siano scariche. Se il problema persiste, rivolgersi ad un centro Onkyo autorizzato.



Trattamento delle cassette

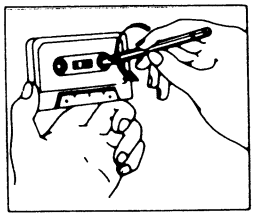
Prevenzione delle cancellazioni

Le cassette sono fabbricate con le aperture di prevenzione delle registrazioni sul dorso, le quali sono coperte da linguette che possono essere spezzate. Se si desidera proteggere una registrazione da cancellazioni accidentali, spezzare la linguetta del lato appropriato. Con tale cassetta non è allora più possibile usare il tasto di registrazione. Se in seguito si desidera registrarla di nuovo, coprire semplicemente l'apertura (o le aperture) con del nastro adesivo.



Allentamento del nastro

L'allentamento del nastro può causarne l'impigliarsi intorno ai rullini pressori e ai capstan, inceppando il meccanismo. Correggere l'allentamento del nastro con una matita, od altro oggetto adatto, come mostrato in figura.



Manutenzione da parte dell'utente

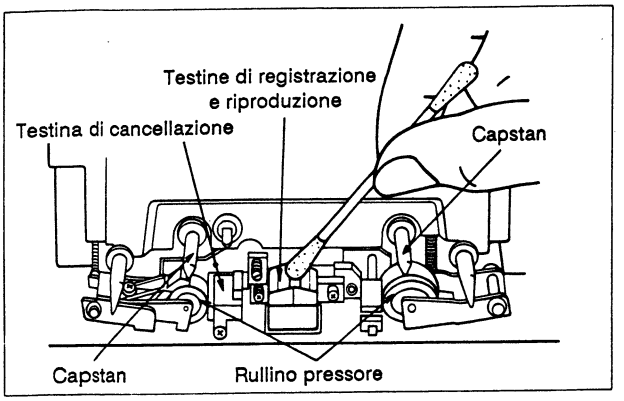
L'apparecchio non ha bisogno di essere lubrificato.

Pulizia delle testine, rullini pressori e capstan

La qualità del suono della riproduzione potrebbe scadere notevolmente se si lasciano accumulare particelle magnetiche sulle testine di registrazione e di riproduzione. Pulire regolarmente le testine, 2 o 3 volte al mese, in modo da preservare le prestazioni originali dell'apparecchio. Le testine sporche possono causare:

- La scarsa qualità del suono (perdita della risposta alle alte frequenze)
- La riduzione del volume
- Salti
- La cancellazione incompleta delle registrazioni precedenti.

Se i rullini pressori e i capstan sono sporchi, potrebbero causare l'inceppamento del nastro danneggiandolo.
Per evitare questo problema, pulire le testine, i rullini pressori e i capstan con un tamponcino di cotone imbevuto di un liquido di pulizia.



Smagnetizzazione

Il magnetismo residuo si accumula sulle testine dopo l'uso dell'apparecchio per un certo tempo. Esso introduce rumore e scariche nei nastri, e causa il deterioramento della risposta alle alte frequenze. Per evitare ciò, smagnetizzare le testine e le altre parti metalliche intorno ad esse (come gli alberi dei capstan) dopo ogni 50 ore d'uso. Quando si usa lo smagnetizzatore l'apparecchio deve essere spento. Non ci devono inoltre essere nastri nelle vicinanze durante la smagnetizzazione.

Guida per la correzione dei difetti di funzionamento

La guida seguente elenca i problemi che non necessitano l'intervento del tecnico. Se però non riuscite a rimediare il problema usando questa guida, rivolgetevi ad un centro di servizio Onkyo autorizzato.

Problema	Causa	Rimedio
L'apparecchio non si accende.	• Il cavo d'alimentazione non è collegato.	• Inserirne correttamente la spina nella presa di corrente.
Non si sente il suono.	• Le connessioni sono sbagliate. • Il selettore d'ingresso dell'amplificatore stereo è regolato su una posizione sbagliata. • L'interruttore REC CAL [11] è posizionato su "ON".	• Controllare ed effettuare correttamente le connessioni secondo le istruzioni a pag. 62. • Cambiarne la posizione. • Posizionarlo su "OFF".
Il nastro non si muove.	• Il nastro è allentato.	• Correggerne l'allentamento (vedere a pag. 68).
Il tasto ● REC [7] non può essere inserito.	• Nell'alloggiamento della cassetta non c'è la cassetta. • La linguetta di prevenzione delle cancellazioni è spezzata.	• Inserire la cassetta. • Cambiare cassetta o coprire il foro della linguetta con del nastro adesivo.
Il suono non è naturale e il bilanciamento è instabile.	• La testina di riproduzione è sporca. • Il nastro ha subito uno stiramento.	• Pulirla (vedere a pag. 68). • Sostituire la cassetta.
Rumore e fruscio eccessivi.	• Le testine si sono magnetizzate. • Il nastro ha un alto livello di rumore.	• Smagnetizzarle (vedere a pag. 69). • Sostituire la cassetta.
Il suono è distorto.	• La distorsione è registrata.	• Probabilmente il nastro è cattivo, ma ascoltarne un altro per averne la conferma.
La registrazione è distorta.	• La registrazione è stata fatta ad un livello troppo alto.	• Regolare di nuovo la manopola INPUT LEVEL [13] secondo le istruzioni a pag. 64.
Il nastro è rumoroso o salta.	• Le testine, i rullini pressori e i capstan sono sporchi. • Il guscio della cassetta impedisce il movimento del nastro o il nastro è allentato.	• Pulirli (vedere a pag. 68). • Cambiare cassetta o vedere se il problema è rimediabile avvolgendo velocemente o riavvolgendo il nastro.
Ronzio eccessivo durante la riproduzione.	• I cavi di collegamento non sono collegati bene. • Perdite di flusso magnetico dall'amplificatore vicino.	• Inserirne completamente le spine. • Allontanare l'apparecchio dalla causa del ronzio.
Le alte frequenza sono troppo forti.	• La riproduzione del nastro codificato Dolby viene fatta senza il sistema Dolby di riduzione del rumore. • L'equalizzazione non è corretta.	• Regolare correttamente gli interruttori DOLBY NR (B o C) [15] secondo il tipo di nastro usato. • Accertarsi che la cassetta abbia i fori di rivelazione del tipo di nastro.

Non si sente il suono delle alte frequenze.	• La riproduzione del nastro non codificato Dolby viene fatta col sistema Dolby di riduzione del rumore B o C. • Le testine sono sporche. • Il nastro è stato registrato con una regolazione Accubias sbagliata.	• Regolare correttamente gli interruttori DOLBY NR [15] secondo il tipo di nastro usato. • Pulirle (vedere a pag. 68). • Registrarlo di nuovo con la regolazione Accubias corretta (vedere a pag. 65).
La registrazione col timer non è possibile.	• La cassetta non ha la linguetta di prevenzione delle cancellazioni.	• Cambiare cassetta o coprire il foro della linguetta con del nastro adesivo.
La funzione AMCS non opera correttamente.	• Gli spazi vuoti tra i brani sono troppo corti o rumorosi.	• Usare cassette con spazi vuoti tra i brani di lunghezza sufficiente.
L'apparecchio non funziona correttamente.	• Il microprocessore di controllo del trasporto del nastro ha subito l'interferenza della corrente d'alimentazione o dell'elettricità statica.	• Spegnere l'apparecchio per dieci secondi circa.
I comandi del pannello frontale funzionano normalmente ma non quelli del telecomando.	• Nel telecomando non ci sono le pile. • Le pile sono scariche.	• Inserirle. • Sostituirle.

Dati tecnici

Formato piste: 4, due canali
Sistema di cancellazione: In c.a.
Velocità del nastro: 4,8 cm/sec.
Wow e flutter: 0,035% (WRMS)
Risposta in frequenza: 20—17.000Hz (Normale)
(30—16.000Hz ±3dB)
20—18.000Hz (Alto Bias)
(30—17.000Hz ±3dB)
15—21.000Hz (Metal)
(20—20.000Hz ±3dB)
Rapporto segnale/rumore: 60dB (nastro metal, senza Dolby NR)
Col Dolby NR B è possibile una riduzione del rumore di 10 dB oltre i 5 kHz e di 5 dB a 1 kHz. Col Dolby NR C è possibile una riduzione del rumore di 20 dB a 5 kHz.
Terminali d'ingresso: LINE IN: 2
Sensibilità d'ingresso: 60mV
Impedenza d'ingresso: 50 kohm
Presa DIN: 1 (modello per l'Europa soltanto)
Sensibilità d'ingresso: 0,1mV/1 kohm
Impedenza d'ingresso: 2,7 kohm
Uscite: LINE OUT: 2
Livello d'uscita standard: 1100mV (0 dB)
Impedenza di carico ottimale: oltre 50 kohm
Presa per la cuffia: 1
Impedenza di carico ottimale: 8—200 ohm
Presa d'uscita DIN: 1
(modello per l'Europa soltanto)
Livello d'uscita standard: 1100mV
Impedenza di carico ottimale: oltre 50 kohm
Motori: Servomotore in c.c.: 1
Motore in c.c.: 2
Testine: Registrazione e riproduzione: in Hard Permalloy speciale x 1
Testina di cancellazione: Ferrite x 1
Alimentazione nominale: Modello per l'Europa:
C.a. 220V, 50 Hz
Modello per il Canadà:
C.a. 120V, 60 Hz
Modello universale:
C.a. 120V e 220V commutabili, 50/60 Hz
Consumo di corrente: 24 watt
Dimensioni (L x A x P): 435 x 132 x 366 mm
Peso: 6,2 kg. (13,7 lbs.)

Dati tecnici e formato soggetti a modifiche senza avviso.